



情有独钟

方仲平

老伴爱唱歌

老伴从小就爱唱歌，那时候家家户户都安装着“小喇叭”，《每周一歌》栏目里有教唱歌的节目，每星期教一首歌。那段时间，只要熟悉的旋律一响起，老伴就立刻跑回家跟着“小喇叭”学唱歌。她学会后还把小朋友们召集到一起，一个一个地教大家唱。

上中学以后，学校组建了宣传队，老伴积极报名参加，很快就成了业务骨干。后来，老伴全家搬到了临汾，为了学习新编的歌曲、舞蹈和小品，老伴专门回太原，找到宣传队的好朋友和同学，教她学习新节目。插队那会儿，麦收时节劳动强度非常大，休息的间隙，村民们就会让知青唱歌或唱一段地方折子戏，活跃一下气氛。老伴每次都大大方方地站起来，唱几首革命歌曲，大家也听得有滋有味。

后来，老伴调入市青少年宫工作。经单位领导同意，她组建了上百人的合唱团。组建15年来，她们的合唱团去过德国、法国、比利时等国家演出，还代表太原市参加了德国的开姆尼兹建城750周年庆典活动。15年来，合唱团在央视的大舞台上参加过展演，也在基层单位里搞过快闪，获得荣誉和奖项50多个。

如今，唱歌已经成了老伴工作和生活不可或缺的一部分。一首首老歌伴随着老伴走过了风风雨雨，一首首新歌让她充满信心和希望，走向美好的未来。

阳光老人

生活像花儿一样

老妈是个“花痴”，用爱花如命来形容她一点儿都不过分。老妈从不计较花的品种，只要是好种易活的花她都爱养。老妈还爱废物利用，家里的水桶、油壶、塑料盆都成了老妈的花盆。

夏天，老妈院子里的芍药、凤仙花、鸡冠花依着时令顺序开放，把小院装扮得艳丽芬芳。农忙时，天刚亮，老妈就下地干活儿去了。中午一回来，老妈就直奔她的花园，看看有

没有“口渴”的、打蔫的、被猫弄坏的……老爸看到这情形，不高兴地说：“你看那些花有什么用？赶紧做饭去！”老妈看到盛开的鲜花，心里正乐呵，被老爸一瓢凉水浇下来，也生气地回了一句：“老头子，你懂个啥啊？”老爸一转身，看到那盆刚开的月季正冲他微笑，脸上瞬间也“多云转晴了”。

盛夏时节，我家门前的大柳树下面是村里老人的避暑场地。大家闲聊时总不忘参观一下老妈的花园：院中

甬路两侧开满了五颜六色的百日菊、带着童年味道的芨芨草、清新淡雅的满天星、热烈奔放的美人蕉……老人们轻轻抚摸着花朵，不停地夸赞老妈的养花技术高。有人叮嘱老妈多留点花籽，自己也要种。还有的人看着喜欢，甚至连盆端回家了。

这些花花草草陪伴着老妈度过了每一天，老妈精心照顾着它们，每天心情愉悦，精神振奋，感觉生活也像花儿一样美丽。

老有所为

柳林

痴迷绘画的老人

包装衣服用的硬纸板、装修房子时剩下的板材、盛放物品的纸盒和纸袋，这些看上去没什么用的废品，在一位老人的手里却变成了一幅幅栩栩如生的图画。

从2001年开始，70多岁的刘志文老人就地取材，用边角料创作烙画、硬笔画和剪贴画，既丰富了晚年生活，又为这些废品找到了新用处。

走进刘志文老人的家，并不宽敞的房子特设了一间创作室和一间陈列室。创作室的方桌上摆放着笔墨纸砚，还有一叠作品册，其中一幅钢笔画《古城旧街景》格外醒目。

刘志文老人儿时就热爱美

术，当年因为家贫没法报考艺术专科学校，但多年以来他对美术的热爱并没有减退。工作之余，他潜心钻研美术专业理论，买来专著认真攻读、勤加揣摩，把看到的、想到的图像画下来，日积月累，几十年的自学为他打下了坚实的美术功底。刚一退休，刘志文老人就开始了钢笔画的创作。想要画出效果，就需要用专业的宣纸，但是这种宣纸价格比较贵，于是他就把目光落在旧挂历和包装用的硬纸板上。经过一次次尝试，老人找到了用钢笔绘画的窍门。每次创作结束做好防氧化处理后，他就用小木条和胶板把作品制成精美的艺术品，摆放在家里，或送给亲朋好友。在所有的钢笔画中，老人最心爱的就是《古城旧街景》，因为这幅画画的是他儿时生活的场景，在那层次分明、错落有致的房屋、小桥和炊烟里，寄托了老人浓浓的思乡之情。

除去钢笔画，刘志文还擅长烙铁烫画。烙画的材料主要用装修剩下的三合板，大多是他和老伴向别人要来的。从事烙画创作几十年来，老人的作品已有上百幅，其中以山水画居多。

多年来，刘志文老人的爱好得到了老伴的大力支持，两位老人相依相伴，用不起眼的边角料绘出了美好的夕阳红。

闲情时刻

天柱

窗外的鸟鸣声

天亮了，窗外传来悦耳动听的鸟鸣声，把我从睡梦中叫醒。拉开窗帘，推开窗户，伸出头四处张望，我惊呆了，空调外机与墙体的夹缝中竟然出现一个鸟巢。

万万没想到，回老家走了一个多月，鸟儿竟在我家窗外筑了个巢。巢由细小的树枝搭成，有半个足球那么大，里面有两枚小鸟蛋。大约过了10分钟，鸟巢的“主人”终于露面了，是一只肥硕的灰色斑鸠。它先是飞到电线上歇息，然后“扑棱”一声飞到空调外机上，摇摆着走来走去，两只圆溜溜的眼睛转个不停，十分警觉地看着四周。见没什么危险，它才轻盈地跳到巢

中，蹲在鸟蛋上开始孵蛋。

每年都有鸟儿在窗外叫个不停，我很少注意过它们。退休后，我一个人待在家里也很孤单，没想到斑鸠能在窗台上筑巢，与我作伴，我非常感动，日常行动也格外小心，生怕影响鸟儿孵蛋。一天，我又见到一只大斑鸠来到巢边，巢中那只稍瘦一点的斑鸠纵身跳到窗台上，大斑鸠则飞到巢中接替它孵蛋。原来，斑鸠夫妻是轮番进行孵蛋的。

亲眼见证新生命的诞生，是我这些天最为幸福的一件事。一天早上，当我轻轻推开窗户的一刹那，我被震撼了。巢中一对小斑鸠

毛茸茸的，十分可爱，表皮长了一层碎细的茸毛，能看到黑里透红的皮肤。一吐一吸之间，分明能看到一对小斑鸠身体的律动。我看到斑鸠妈妈与两只小斑鸠嘴对着嘴，如果没有猜错，应该是正在喂食。之后的每一天，斑鸠妈妈和斑鸠爸爸更加忙碌了，它们飞来飞去地觅食，喂养两只小斑鸠，吃饱后就蹲在巢里，用身体温暖自己的孩子，直到小斑鸠慢慢长出羽毛，羽翼逐渐丰满，飞向蓝天……

看着鸟儿飞远了，我心里特别失落，就像自家的闺女出嫁了一样。不过，每天清晨的睡梦中，我依旧能听到斑鸠的叫声。

老有所乐

杨健

诗词大比拼

我和老伴特别喜欢央视的《中国诗词大会》栏目，一期也没有落下。我们和现场选手一起参与直播答题，第二天重播也要再看一遍。节目播完了，我俩也学习并背诵了很多诗词。

每次节目播完后，我俩总觉得有些意犹未尽，感到生活中少了点什么。老伴看出了我的心思，说道：“人家不播了，咱俩可以来个现场直播嘛！”于是，我和老伴开始了

一场诗词大比拼。

我们制订了比赛规则：现在是夏季，双方各用一句古诗形容夏天，接下来就随机选取景物进行描述。女士优先，当然由老伴开头。她思考片刻，来了一句：“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。”“世间花叶不相伦，花入金盆叶作尘。”我也不甘示弱，老伴对我竖起了大拇指。这时，一阵晚风徐徐吹来，忽觉阵阵凉意。我抬头一看，一轮明

月在云朵里穿行，于是我指了指天空，让老伴说一句诗。老伴一下子卡壳了，支支吾吾说不出来。我笑着说：“时间快到了，倒数5秒！”话音刚落，老伴就抢着说出一句：“山光忽西落，池月渐东上。”就这样，我俩一来一往，也不知对答了多少句，最后依然没有分出胜负。

诗词大会，让我们感受到了中华传统文化的无穷魅力，也丰富了我们的晚年生活。

张春凤

