

“南越王”来了

他穿着丝缕玉衣、吃着烧烤来了……

除了金缕玉衣,你是否还知道有丝缕玉衣?两千年前的铜烤炉和擦姜器,似乎解释了为何广东人的“吃货”由来?

8月10日在中国国家博物馆开幕的“海宇攸同——广州秦汉考古成果展”,让人们有机会一睹两千多年前岭南历史文化的真实风貌。



丝缕玉衣。

金玉一展皇权威严

展厅中陈列的丝缕玉衣以红色丝绸和丝线串联而成。

玉衣又名玉柙、玉匣,由大量玉片穿缀而成,是汉代皇帝和高级贵族专用的殓具。因编缀玉片的质料不同,分为金缕玉衣、银缕玉衣、铜缕玉衣和丝缕玉衣等。南越王赵昧的这件丝缕玉衣的部分玉片与广东曲江石峡遗址出土的玉器很相似,应是南越国宫廷所特制。玉衣的制作年代应在汉武帝元狩元年(公元前122年),要早于河北满城汉墓中山靖王刘胜及其妻窦绡的金缕玉衣10年左右。

专家介绍,这件对襟形式的丝缕

玉衣是从未见于文献和考古发掘的新类型,是我国迄今为止所见年代较早的一套完整玉衣,为研究中国古代玉衣制度的源流提供了重要的实物资料。

出土时,因南越王尸体和编缀玉衣的丝线已经腐朽,玉片散落在地,专家花了三年多时间修整复原,可以想象两千多年前制作玉衣更是如何的耗费人力和物力。同时,在玉衣下面摆放有5块玉璧,脚下还有一块双联玉璧,手握玉觶(注,音同西)。

位于展厅中的一件龙钮金印也颇引人注目。这枚出土于南越王墓的“文帝行玺”龙钮金印是一个重要

的身份凭证,它不仅是我国目前考古发掘所见最大的一枚西汉金印,也是唯一的汉代龙钮帝玺。它打破了秦汉时期天子用玺以白玉为材料、以螭虎为印钮的规制,与先前发现的“皇后之玺”玉印和“皇帝行玺”封泥共同印证了史书记载的秦汉印玺制度。

据史籍记载,汉初吕后时期,第一代南越王赵佗曾经僭号为“南越武帝”,其孙继位为第二代南越王后,僭号为“南越文帝”。第三代南越王婴齐不再僭号称帝,故“藏其先武帝文帝玺”。这枚金印出土于墓主人的胸腹部,是墓主人身份最可靠的物证,意义重大。

美食再现官民烟火

南越王墓共发现铜烤炉3件。出土时,炉上均配备多种供烤炙用的配件,有悬炉用的铁链,烤肉用的长叉(双叉、三叉都有)、铁钎、铁钩。此件烤炉的炉壁上有4只乳猪,猪嘴朝上,说明烤炉的主要用途应是用于烧烤乳猪的。

展厅中的铜烤炉展品旁边还贴心地摆放了一把铁叉,也是出土时烤炉上配备的多种供烤炙的配件之一。一件铜姜礮,则更让人大呼广东

人从南越时起就很可能吃了。这件调料制器的上半部碾槽为方形凹槽,用以摩擦生姜,然后在漏孔处挤出姜汁。专家推测南越王可能对姜汁佐食有特殊嗜好,故而把它带入墓中。

秦汉时期,岭南地区的社会生产力获得了极大的发展,农业发展迅速,因此饮食资源较此前得到了更大程度的开发,这为岭南饮食文化的繁荣奠定了物质基础。此时,岭南人民已经开始运用水濡、火烹、烘烤、曝

晒、烟熏、风干、冰镇、盐腌、发酵等多种手段烹饪美味佳肴。

南越国时期墓葬中发现很多人工栽培的瓜果,经鉴定的有:柑橘、桃、李、荔枝、橄榄、乌榄、甜瓜、木瓜、黄瓜、葫芦、梅、杨梅、酸枣等。展览中还有禾雀骨骸展品,这些从南越王墓出土的3个陶罐中发现大量禾雀碎骨骸,皆无完整骨架,同时还混有炭粒,应是经过了南越国厨师加工处理后才放入罐中。

330余件珍贵文物讲述岭南故事

展览展出西汉南越王博物馆、广州市文物考古研究院、南越王宫博物馆等单位收藏的南越王墓、南越王宫及广州地区其他秦汉考古遗址出土的珍贵文物330余件(组)。南越王墓是岭南地区发现的规模最大、出土文物最丰富、年代最早的一座彩画石室墓,是中国汉代考古中的重大发现之一。

其中,丝缕玉衣、玺印封泥、青铜

勾镯、组玉佩等代表性遗存标志着南越顶级贵族的身份、等级、地位,南越王宫署遗址出土的建筑构件、钱币、木简则揭示了南越高级宫殿建筑的规格及贵族奢华生活的真实面貌,它们与其它物质文化遗存共同呈现了秦汉时期岭南地区家国一体的政治文化格局。

展览分为“南域明珠”“四字同

光”“美食美器”“丝路序章”四个单元,力图通过广州地区最新的考古发掘成果,从中华文明的塑造构建、基因传承、融汇交流等角度,在秦汉时期统一盛世的视野之下系统展示岭南地区辉煌的古代历史文化面貌与特色。

据悉,展览将在国家博物馆持续3个月。

中新

“云”上学“非遗”

本报讯(记者 陈辛华 通讯员 苗馨)正值暑期,在我市新冠肺炎疫情防控统一部署下,太原市文化馆“非遗公开课”系列活动,8月10日在线上推出。首期上线的彩泥塑(软陶)制作,教给孩子们做创意笔筒,动手动脑的同时,了解“非遗”知识。

为丰富广大市民,尤其是中小学生学习生活,避免人员聚集,太原市文化旅游事业发展中心(太原市文化馆)推出线上《非遗公开课》,可以在“太原市文化旅游事业发展中心”“太原非遗”等微信公众号学习观看。

“非遗公开课”将邀请彩泥塑(软陶)、绳结、剪纸、糖画、板笔画、制香、莲花落、武术等“非遗”代表性传承人教学,方便零基础市民、青少年线上学习“非遗”,每期时长在10分钟以内,一周两期。

首期“非遗公开课”上,邀请到彩泥塑(软陶)代表性传承人张艳云,二十多年来,她运用传统泥塑手法在制作民间大小泥塑的同时,以民俗文化为内涵,创意开发了许多融入现代生活的摆件、挂件及与其他材质相结合的系列泥塑作品。其中,“太原福娃娃彩泥塑”作为山西特色文化产品,远销美国、瑞典、德国等地。张氏彩泥塑是传统的民间艺术,入选太原市非物质文化遗产名录。



旗袍玫瑰 送别“林妹妹”

“台上演戏不怕复杂精益求精无愧性格演员,台下做人只求简单乐于奉献堪称德艺双馨”,一副挽联,道不尽人们对著名越剧表演艺术家王文娟的深切怀念。8月10日上午10时,王文娟遗体告别仪式在龙华殡仪馆举行,家人、朋友、弟子来到龙华殡仪馆,用泪水和心底的眷恋送别挚爱的“林妹妹”。

王文娟的女儿孙庆源哭着说:“今年是爸爸孙道临的诞辰百年,或许,是爸爸喊妈妈去陪他了。”王文娟爱美,所以告别仪式上,她的身边围满了扎成爱心形状的玫瑰花。王文娟在正式场合总是爱穿旗袍,因为她认为旗袍是美的象征,于是,今天王派弟子全部身穿黑色旗袍前来,每人手持一支红色玫瑰,与老师作最后的告别。

大厅前的广场上,通道围栏装饰成了浪漫的粉色。两面花墙娇艳欲滴,王派弟子们送上了“千里共婵娟”的花语,另一面花墙则写上了“永远的越剧女神”。一字排开的花海报,定格了王文娟每一个深入人心的舞台形象——从上世纪50年代在越剧《梁祝》里饰演祝英台、《春香传》里饰演春香,到越剧电影《追鱼》里饰演鲤鱼精,越剧电影《红楼梦》里饰演林黛玉,再到1996年越剧电视剧《孟丽君》里饰演孟丽君……

生活照上的王文娟,总是微笑着,这让王文娟的亲传弟子王志萍想起今年6月,王文娟为庆祝建党百年创作的越歌《蝶恋花·答李淑一》演出后,她将演出音频发给病床上的老师听,王文娟的眼睛虽然闭着,但是嘴角微微在笑,嘴唇也跟着曲子在动,仿佛跟着音乐也唱了起来。

越剧名角赵志刚也戴着黑色墨镜、黑色口罩前来。王文娟和赵志刚因拍摄电视艺术片《庵堂认母》结下“母子”缘,赵志刚叫王文娟“妈妈”,而王文娟也一直叫赵志刚“儿子”。赵志刚感慨,“妈妈”一直在艺术上提携自己,自己离开上海越剧院之后,她又通过各种途径传达希望自己回到上海的心愿。赵志刚说:“我到现在还没有回到上海(越剧院),觉得很对不起她。今天来送老师最后一程,希望她在天国一切都好。”

演戏复杂点,做人要简单,王文娟在艺术上的追求深深地影响了一代代越剧人。王派传承,欣欣向荣,她的弟子中,有白发苍苍的老者,也有面庞清秀的青年,对于学生,她不仅是恩师,更是大家的母亲,不止一位学生说,每次从外地来上海学戏,老师总会安排她们住在家里。尤为让弟子称道的是,老师的每一个动作都好像是一帧帧画面,举手投足都是美。

由于疫情防控的要求,本次追悼会并不对公众开放,仍有许多戏迷赶来在围栏外送别这位越剧大师。戏迷们还自发在网上举行了悼念活动,一位戏迷用一首诗表达了自己的追思之情:“一曲红楼成绝唱,大江南北皆传颂,今日绝尘天堂去,人间再无林姑娘。”

据《新民晚报》

文旅部将建立卡拉OK音乐违规曲目清单制度

新华社北京8月10日电(记者余俊杰)记者10日从文化和旅游部获悉,为加强歌舞娱乐场所卡拉OK音乐内容管理,弘扬社会主义核心价值观,文化和旅游部将建立全国卡拉OK音乐违规曲目清单制度。

据文化和旅游部近日印发的《歌舞娱乐场所卡拉OK音乐内容管理暂行规定》,歌舞娱乐场所播放的卡拉OK音乐不得含有《娱乐场所管理条例》第十三条禁止内容,包括:危害国家统一、主权或者领土完整的;违反国家宗教政策,宣扬邪教、迷信的;宣扬淫秽、赌博、暴力以及与毒品有关的违法犯罪活动,或者教唆犯罪的等。

据文化和旅游部有关负责人介

绍,歌舞娱乐场所歌曲点播系统含有违禁歌曲的现象屡禁不止的原因,在于全国有近5万家歌舞娱乐场所,执法监管难度较大;同时,歌舞娱乐场所歌曲点播系统基础曲库达10万首以上,歌舞娱乐场所经营者难以识别违规曲目。

因此,规定要求,歌曲点播系统内容提供商不得提供、歌舞娱乐场所不得使用违规曲目清单内的音乐产品。歌曲点播系统内容提供商、歌舞娱乐场所负责歌舞娱乐场所卡拉OK音乐内容自审等工作,从源头对歌舞娱乐场所内容进行有效管控。

全国文化娱乐行业协会应当引导行业加强内容自律,提醒歌曲点播

系统内容提供商、歌舞娱乐场所及时删除含有法律法规禁止内容的音乐产品,并协助行业主管部门依法依规处置。

文化和旅游部发现歌曲点播系统内容提供商向歌舞娱乐场所提供的卡拉OK音乐含有法律法规禁止内容的,可以通过约谈等行政指导方式予以警示、制止。

此外,根据规定,文化市场综合执法队伍参照全国卡拉OK音乐违规曲目清单,加强对歌舞娱乐场所检查抽查,发现含有法律法规禁止内容的,应当依法处置。

据悉,本规定将于2021年10月1日起施行。