

我省征集“永远跟党走”主题微电影作品

本报讯(记者 陈辛华)“永远跟党走”第四届山西省社会主义核心价值观主题微电影(微视频)征集展示活动,即日起面向省内外征集优秀微电影作品,通过作品传递积极人生追求、高尚思想境界和健康生活情趣。

为庆祝中国共产党成立100周年,以精彩真实的故事、鲜活生动

的语言、立体丰满的人物,展示新时代、新气象、新作为,传递积极向上的价值追求,省委宣传部、省委网信办、省教育厅、省广电局、山西广播电视台联合举办“永远跟党走”第四届山西省社会主义核心价值观主题微电影(微视频)征集展示活动。

此次活动主题以社会主义

核心价值观为引领,围绕庆祝中国共产党成立100周年、中国特色社会主义进入新时代、全面建成小康社会、山西高质量发展等主题,聚焦普通人践行社会主义核心价值观的故事,展示习近平新时代中国特色社会主义思想在人民群众生活中的生动实践,传递向上向善的价值

力量。

征集对象包括各行业、各企事业单位及对微电影、微视频感兴趣的各大专院校师生、专业艺术院校师生、专业视频创作者、草根原创作者、视频爱好者和广大拍客等创作团队和个人。征集作品包括剧情微电影、纪实微电影、动漫微电影、专题片、纪录

片和微视频等多种体裁,要求原创。微视频时长3分钟、微电影时长5分钟和15分钟,共三个类别。

作品征集时间截止到2021年10月20日。征集结束后,专家对征集作品进行评选,为优秀作品颁发获奖证书、奖杯及补助,并在指定平台集中展播。



法老胡夫一艘太阳船迁至大埃及博物馆

新华社开罗8月10日电(记者李碧念)埃及旅游和文物部10日在位于吉萨省的大埃及博物馆召开新闻发布会,宣布一艘陪葬古埃及法老胡夫的太阳船日前由胡夫金字塔附近搬迁至该馆。

大埃及博物馆项目负责人阿提夫·穆夫塔赫介绍说,整个搬迁过程十分困难,为了使太阳船不受损害,工作人员先卸掉了太阳船上包括12个船桨在内的可移动部件,然后用木箱包裹住船身,最后

用钢制箱子包裹住木箱。

他说,船身加两个箱子重达300吨,而整个搬迁路线超过8公里,其中还包括非常陡的斜坡。

埃及旅游和文物部部长助理塔伊布·阿巴斯在接受新华社采访时说,目前太阳船已被迁入大埃及博物馆一个专门展览馆内,埃及计划在年底前完成该展览馆的建设。

太阳船是法老的大型陪葬品。1954年,埃及考古学家在胡夫

金字塔南侧附近发现两个长方形石坑。东面的石坑当年开始挖掘,出土了第一艘胡夫太阳船。此次搬迁的就是这艘太阳船。该船长约43米,重约20吨。此前,它经过考古学家13年的努力修复完成,1982年被安放于原址上兴建的太阳船博物馆内。

1987年,第二艘太阳船在西面的石坑里被勘测到。今年7月,埃及旅游和文物部宣布完成第二艘胡夫太阳船发掘工作。

87岁老旦表演艺术家李鸣岩去世

记者从李鸣岩家人和徒弟处获悉,李多奎大师亲传弟子、著名老旦表演艺术家李鸣岩于8月11日清晨去世,享年87岁。

李鸣岩,1934年出生,国家一级演员。常演剧目有《太君辞朝》《望儿楼》《遇后龙袍》《钓金龟》《赤桑镇》等。她生于艺人家庭,曾受教于徐鸣策、安舒元、谭小培、贯大元、雷喜福、李多奎、李金泉、王玉敏、时青山等老师,是中国戏曲学校首届毕业的高才生。1953年专工老旦后,于1958年拜李多奎先生为师,深得

真传。年过八旬的李老仍然多次登台,深受戏迷敬佩爱戴。她还跟尚长荣、孟广禄等京剧名家共同主演了张艺谋导演的京剧《天下归心》。

近年,李鸣岩先后在中国戏曲学校、中国戏曲学院附中、北京戏校、北京京剧院、战友京剧团、凤雷京剧团、天津戏校、天津京剧团、上海戏校、上海京剧院、南京京剧院、山东京剧院、烟台京剧院、武汉戏校教戏指导,并到台湾讲学,桃李遍及神州大地。

得知李鸣岩老师去世消息,京

剧界纷纷表示悼念。谭正岩、方旭等青年京剧演员都第一时间表示哀悼。北京京剧院青年老旦演员侯宇痛心道:“从我九岁起您就带我教我……今日与我们别了,您的音容笑貌、深厚的艺术造诣、顽强的意志、坚强的性格,还有很多很多,永远活在我们心里,您的艺术永存……”著名京剧表演艺术家裘盛戎的外孙女杨雅璐也表示:“感恩当年纪裘八十周年演出那一次反串救场的《大探二》,李鸣岩老师一路走好。” 王 润

98岁著名儿童文学作家孙毅离世

作家简平8月11日在微博透露,著名儿童文学作家孙毅于8月11日凌晨在上海病逝,享年98岁。

公开资料显示,孙毅,1923年生于上海,祖籍江苏宿迁;1948年毕业于上海现代电影话剧专科学校,后又毕业于上海中国新闻专科学校;历任中国福利会儿童剧团创作室主任、指导员,《儿童时代》杂志副社长、主编,上海木偶皮影剧团编导组长、艺委,《为了孩子》和《现代家庭》杂志副总编、编审。

孙毅自1947年起发表作品,著有《小霸王和皮大王》《五彩小鸡》《秘密》《美猴王》、儿童相声《嘻嘻哈哈》、戏剧理论《儿童剧场开演啦——孙爷爷教你写儿童剧》

等,编创儿童剧100余部,出版有《孙毅儿童戏剧丛书》(共8本)。其中,《一只小黑猫》《癞蛤蟆不是想吃天鹅肉》获陈伯吹儿童文学奖,2017年创作的长篇儿童小说“上海小囡的故事”三部曲获上海文化发展基金会市重大文艺创作项目资助。

得知孙老离世,上海儿童文学作家纷纷表示哀悼,缅怀他为儿童文学作出的贡献。

简平表示,作为上海市作家协会儿童文学委员会的前辈,孙老长期以来为推动上海儿童文学的创作与发展立下了汗马功劳。“95岁那年,他以惊人的毅力创作并出版了儿童长篇小说三部曲《上海小囡

的故事’,我见证了她的整个创作过程,时常为他的热忱、执著、坚韧不拔而感动。这位童心不灭的‘老顽童’将永远载入中国儿童文学的史册,记在一代又一代读者的心中。”

在儿童文学作家殷健灵的记忆里,孙老精力充沛、性情真率,90多岁走楼梯都还蹦蹦跳跳自如,对自己这个儿童文学新人关注有加。“当年出版《纸人》,小心翼翼地交孙老师指教,未想这位经历传奇的‘老革命’读后,写了一封长信给我,肯定了我初生牛犊的探索,这封信我至今珍藏。斯人已去,但天堂多了一位‘老顽童’爽朗的笑声。” 王 笈

故宫官网把“镇馆之宝”朝代写错

“晋”写成了“金” 一字之差谬以千年

书法家王珣的《伯远帖》与王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》是闻名于世的“三希堂”三宝。其中,《伯远帖》和《中秋帖》现存于北京的故宫博物院,有人将它们称为故宫的镇馆之宝。然而故宫网首页在介绍《伯远帖》的时候,却把它的年代写错了:“晋”写成了“金”,二者相差近千年。

截至8月10日上午10点42分,故宫网首页“故宫·藏品”一栏显示了三幅古代字画:居中的是《郎世宁嵩献英芝图轴》,居左的是《商琦春山图卷》,居右的便是《伯远帖》。

《伯远帖》上写有“晋王珣伯远帖”字样。但当鼠标放在《伯远帖》的图

片上后,出现的文字介绍却把“晋”写成了“金”:王“珣伯远帖,金……”不过,点击链接进入详情页后,里面的文字是正确的。

王珣是生卒年为公元349到400年,其所在的东晋时间跨度为公元317年到420年,而金朝所在的年份为公元1115年到1234年。从王珣到金朝,相差将近千年。

“这个错字已经至少两周了。”一位游客在接受记者采访时说,“我就想看看工作人员什么时候自己能够发现这个错误。”

8月10日下午,记者发现故宫网首页关于《伯远帖》的介绍已经把所在朝代由“金”改为了“晋”。据《北京青年报》

关于《伯远帖》

王珣《伯远帖》自乾隆十一年(1746年)进入内府,经乾隆品题,与王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》并藏在养心殿西暖阁内的尽间,乾隆御书匾额“三希堂”。乾隆十二年又精选内府所藏魏晋唐宋元明书画家134家真迹,包括三希在内,摹勒上石,命名《三希堂法帖》。在西苑的北海建“阅古楼”,把上述刻石嵌

在楼内墙上,拓本流传以示临池之模范。三希原件仍藏在养心殿三希堂。

1911年以后至1924年溥仪出宫以前,《伯远帖》《中秋帖》曾藏在敬懿皇贵妃所居的寿康宫,溥仪出宫之时,敬懿皇贵妃将此帖带出宫,后流散在外。1951年周恩来总理指示将《伯远帖》《中秋帖》从香港购回,交故宫博物院收藏。

