



41岁的谢霆锋在片中扮演悍匪

《怒火·重案》收获5.83亿元票房
除了谢霆锋,几位主演平均年龄都超过60岁了

精彩打斗难掩 香港动作片凋零

7月30日,电影《怒火·重案》在内地公映,影片上映12天,取得了5.83亿元的票房。导演陈木胜在2020年8月因病早逝,享年58岁,让无数影迷叹息追思。虽然影片的营销以“陈木胜导演的遗作”为重点,但就影片的质量而言,该片可谓是近几年来香港动作电影的优秀之作。赞美之余,不少观众也喟叹,片中几位主演平均年龄超过了60岁,即便是最年轻的谢霆锋也已经41岁,香港动作演员已经集体进入了“高龄期”。曾经群星璀璨的香港动作电影,在人才上已经出现了青黄不接,而在人才凋敝的背后,折射出来的原因更是复杂多样。

耳顺之年的动作明星们仍在拼命

作为现在香港动作电影的领军人物之一,甄子丹在片中扮演重案组总督察陈崇邦,他使出了十八般武艺,把现代综合搏斗的各种技巧运用到了电影中,除了各种侧踢和飞腿外,过肩摔、裸绞、回旋踢等高难度动作都做得干净利落,尤其是片中他跟黑老大从楼上打到楼下的戏,过招动作酣畅淋漓,让人仿佛回到了上世纪八九十年代香港动作电影的黄金时期。影片最后,他用日本柔道中的一

招“十字固”制服了谢霆锋饰演的大反派。很难想象已经58岁的甄子丹还能做出这么多高难度的动作。

除了甄子丹,片中的配角演员还有吕良伟、任达华、卢惠光和林国斌等。65岁的吕良伟也是上世纪八九十年代香港动作电影的主力之一,他的《上海滩》、《跛豪》等代表作已经成为经典。在本片中,他和66岁的任达华的出现,无疑起到了怀旧作用。

值得一提的是林国斌和卢惠光

两人。61岁的林国斌最早是“成家班”的成员,离开成家班后,从一名武师转型成为一名演员。他跟周星驰拍过《破坏之王》,跟李连杰拍过《鼠胆龙威》,演的都是反派角色。62岁的卢惠光以前是泰拳冠军,被成龙发掘后,成为一名武打演员。他的动作干净利落,尤其是“一字马”的功夫,让人惊叹。他在片中跟甄子丹从楼上一直打到楼下,动作依然彪悍刚劲。

追忆香港动作片的高光时刻

香港最早的动作明星是关德兴。1905年出生的他,首先是一名粤剧演员,同时也练过武,当过武术教练。从1949年开始,他主演了一系列“黄飞鸿”电影,有87部之多。另一个常常出现在关德兴“黄飞鸿”系列电影中的反派演员就是石坚。而后李小龙在上世纪七十年代初横空出世,虽然他只拍了《龙争虎斗》《唐山大兄》等五部电影,但他的影响超越了国界。

比李小龙年轻4岁的王羽,在1967年拍摄《独臂刀》一炮而红。他和姜大卫、狄龙是上世纪六七十年代香港最红的动作明星。1978年,随着

成龙主演的《醉拳》公映,香港动作电影迎来了繁荣时期,洪金宝、成龙、元彪、元华等组成的“七小福”开始走上了舞台。而此时枪战动作片这个类型也逐渐取代了传统的功夫动作电影。1986年,周润发、张国荣、狄龙等主演的《英雄本色》公映,风靡一时。随后,同类枪战动作片大量涌现。

上世纪九十年代初,李连杰跟徐克合作了一系列《黄飞鸿》电影,此时的香港动作电影达到了鼎盛时期。除了成龙、周润发、李连杰、万梓良、李修贤、狄龙等明星外,香港动作电影领域也出现了很多身手矫健的黄金配角。

1994年陈嘉上执导的《精武英雄》中,观众除了见识到李连杰快如闪电的身手外,周比利饰演的日本军官藤田刚的功夫也刚猛之至。周比利曾经获得过1985年世界轻中量级的自由搏击冠军,被认为是至今为止所有香港动作演员中“最能打的人”。

甄子丹在1992年拍摄的《黄飞鸿之二:男儿当自强》中,与正值巅峰期的李连杰对打戏;钱小豪在1993年袁和平执导的《太极张三丰》中,跟李连杰的打戏,至今被影迷津津乐道。

与此同时,内地演员于荣光和赵文卓在这个时期也来到香港发展,在大量电影中留下精彩的动作画面。

动作片的衰落和动作明星的断层

进入2000年后,香港的电影市场开始走向萧条,好莱坞电影的威力开始显现。尤其是成龙、周润发等人开始到好莱坞发展后,香港电影市场进入了低迷期。能够在这个时期坚持开工的香港导演并不多,所以在王晶和杜琪峰的电影中,往往都是动作演员扎堆,且这些演员也都是老面孔。

香港电影实行的是明星制,市场的萎缩让投资人不敢大胆冒险起用新人。这个时期,内地的电影市场还没有起步。2003年,演员吴京到香港发展,但他并没有找到更多的机会。在2005年拍摄的《杀破狼》中,他跟甄子

丹有一场在巷子里的对打戏,吴京挥舞着一把匕首,跟手持棍棒的甄子丹贴身搏斗,这场对打戏已经成为经典,但整部影片中,吴京的戏份并不是很多。吴京去香港发展的另一个重要原因,是国内传统功夫片的没落,以往那种硬桥硬马的武术表演式的功夫片,已经引起不起观众的兴趣,像上世纪八十年代初万人空巷观看《少林寺》《大侠霍元甲》《陈真》等影视剧的时代一去不复返了。

随着内地电影市场的爆发,香港演员和香港导演纷纷北上。2010年后,徐克、刘伟强、王晶、林超贤、邱礼

涛等拍摄动作电影的知名导演逐渐找到了自己的一席之地。而与此同时,像成龙、甄子丹等动作明星也开始更多出现在内地银幕上。

2018年12月29日,林岭东去世,这位跟吴宇森齐名的动作导演,曾经拍出了《监狱风云》等佳作。现在,杜琪峰导演很少拍片了,吴宇森也在内地市场遭遇了“水土不服”。演员方面,李连杰几乎不在银幕上露面。洪金宝在新闻中出现往往是以“坐着轮椅”作为前缀。更多的香港动作演员们,一直处于失业的状态。

香港未来的动作巨星在哪里

香港作为曾经的“东方好莱坞”,还有再度复兴的希望吗?答案是不容乐观。

此次,41岁的谢霆锋在片中扮演悍匪邱刚敖,他的敬业精神和演技得到了不少观众的好评,甚至连成龙都认为他是“香港动作电影的未来之星”。但实事求是地说,就动作的完成度而言,站在武术冠军甄子丹面前,谢霆锋的动作力度和搏击技巧还显得有点青涩,完全没有吴京跟甄子丹在《杀破狼》中那种棋逢对手的感觉。说到底,谢霆锋毕竟不是练武出身,他动作的舒展度和力度离专业运动员还是有不少差距的,虽然电影可以用剪辑技巧弥补,但无法弥补整体

的感觉。

鼎盛时期,除了“七小福”“成家班”等香港本土动作电影人才外,香港还吸纳了大量的外来人才,像王羽、李连杰、于荣光、甄子丹、吴京等都是从各地汇聚到香港影坛,但随着香港市场的萎缩,将近20年的时间里,香港再也没有培养出一个在动作领域有建树的明星来。

现在的电影追求的是大制作,几亿元的大投资,不容有任何的闪失,市场已经没有了给新人演员们试错的机会。成龙曾经感叹,自己“成家班”这么多的子弟中,到目前为止,还没有发现一个能够担当大任的动作演员。但另一方面,67岁的成龙依然

是自己电影当仁不让的男主角,即便是片中的反派,不是国外的明星,就是国内知名的动作演员,能够在成龙电影中露脸,已经是新人们最大的荣耀。

香港动作电影人才的凋零,既有时代的原因,也有人才储备不足的原因,但最主要的是,香港的市场已经不足以撑起现在电影票房的体量。从2017年到2019年,香港本土年度票房前十的影片中,没有一部是港片,香港电影再也不是观众的最爱了。

如此看来,香港动作电影的未來和人才的复兴,只能是交给时间了!

据《北京晚报》



香港最早的动作明星关德兴



李小龙的影响力超越了国界



《醉拳》公映香港动作电影迎来繁荣期



《黄飞鸿》系列让香港动作电影达到鼎盛



甄子丹在香港影坛打出名堂