

过去奥运会竟然比这些

从1896年诞生到2021年的东京,现代奥运会已经走过了125个年头。在这一又四分之一世纪中,奥运会的项目从最初的9个大项增加到33个大项339个小项,有的项目来了,有的项目走了,有的项目来了又走了……奥运会在人类挑战极限的过程中不断扩张广度、内卷难度,即便有些项目一直存在,也已经和他们的出厂设置完全不同。

面目全非的项目

1896年首届奥运会是最接地气的一届,因为那一届奥运会只允许业余运动员参加,职业运动员反而没有资格。这虽然导致了“职业运动员”认证难的问题,但也确实把奥运会变成了一项普通人的体育盛会。

事实上,由于最初搞职业运动的人并不多,所以许多运动项目看并具备很高的难度。比如,自由体操1936年就进入了奥运会,但直到1952年这个项目依然是广播操的模样。没有“腱子后手翻转体180度接前直空翻540度”这种跟头秀,难度系数甚至让如今的广场舞玩家都能感慨“我上我也行”。和体操有相似内卷方向的还有跳水。1904年,跳水首次进入奥运会,但当时的跳水

真就只是跳水,而且是比……谁跳得远。

是的,1908年奥运才开始加入花式跳水、跳板这些设置,1904年圣路易斯奥运会的跳水称为跳水距离赛,运动员们从高台跳下之后可以憋气60秒,但不准用四肢划水,最后比较的是浮出水面时的距离。所以,最初的跳水比赛对于柔韧性、动作优美啥的并没有要求,谁能在憋气状态下漂的更远谁就赢了。

同样人设大改的还有自行车赛。在首届奥运会上,自行车并不是竞速而是竞距,要求运动员从早上5点骑到下午5点,整整12个小时不准休息,谁骑得更远谁就获胜。最终,这个考验人体极限的运动项目只有两名运动员

完成了比赛,来自奥地利的施马尔以295.3公里的成绩获得冠军——这个距离,基本就是从北京骑到了石家庄。

许多运动项目都经历了规则的修改,但这些修改大多都是为了提高比赛的观赏性或者竞技性,然而也有些项目一直在削弱难度,比如乒乓球1981年开始禁止转球拍,1999年削减单个国家参赛人数上限防止包揽,2000年小球改大球给快攻打法降速,2001年要求无遮挡发球限制前三板威力,2004年同一代表队的两对选手必须抽进同一个半区,2016年瑞士乒乓球协会又提出的球网增高,国际乒联表示“我们在认真考虑”……

反正改来改去,你懂的。

那些消失了的奥运项目

其实,这些人设改到亲妈都不认识的奥运项目还是幸运的,因为即便现代奥林匹克运动已经延续了几十年的“扩张主义”,但还是有些奥运项目彻底消失了。

你可能不知道,在奥林匹克之父顾拜旦的心中,奥运精神远比“更高、更快、更强——更团结”更丰富,他认为奥运会应该具备“更艺术”的属性,并且亲自在奥运会上加上了绘画、雕刻、音乐、文学、建筑5块金牌,合称为“缪斯文艺五项”。

然而,这五项比赛一出现在1912年斯德哥尔摩奥运会就遭遇了巨大争议,自古文无第一武无第二,两幅画摆在一起,谁的艺术性更高根本无法评判。美国艺术家华特·威南斯,他靠一尊雕塑拿到了一块金牌,除此之外他还参加射击比赛,两届奥运会斩获一金一银,堪称文武双全。不过,这倒也没一下子就拦住奥林匹克的文艺细胞,直到1948年,诗朗诵都是奥运会的保留项目。对此,体育老师扬眉吐气的表示:“叫你们这帮主课老师占我课,哼!”从奥

运会的初衷来看,具备体育竞技性应该是项目设置的基本原则。所以,没啥体育特征的文艺竞赛被取消了,没啥竞技特征的热气球大赛也被踢出去了。

后来,大家又觉得奥运会项目主要得是人与人之间的竞争,于是“金牌更适合颁给马”的骑马跳远也被取消。不过,当时人马结合的表现确实也并不出众:1900年奥运会的骑马跳远冠军只跳出了6.1米,这一成绩甚至还不如现在人类的跳远纪录(8.95米)。除了不具备体育竞技性的之外,还有三类项目也陆续淡出了奥运会。

第一类:缺少观赏性的项目。第一届雅典奥运会的体操共设置了6个小项,除了鞍马、吊环、跳马、双杠和单杠,还有一个叫“爬绳”。

最开始,爬绳的评判标准包括了攀爬的速度和姿势,不仅爬得快还得爬得好看,但后来人们发现这运动咋爬也不好看,后来干脆就比速度,然后到了1932年奥运会之后彻底被取消。

第二类:有违人性的项目。现代双向/多向飞碟射击中,射击的小飞碟又被称为“泥鸽”,之所以叫这个名字是因为该项目的祖先是“活鸽射击”。

1900年巴黎奥运会直接用鸽子当活靶子,在规定时间内打下鸽子数量最多的选手就获胜。最后,比利时一名选手赢得金牌,他在放出的将近300只鸽子中射下21只。这是奥运会历史上第一次,也是最后一次蓄意猎杀动物的项目,该项目不仅有违道德,还使得比赛场一团糟,所以只存在了一届就被取消。

第三类:对抗性太强的项目。1906年奥运会设置了一项名为手枪决斗的项目,两个枪手各站一边,场景类似于美国西部牛仔的一对一单挑(不过使用的是蜡制子弹,并佩戴护具)。

这个项目1912年斯德哥尔摩奥运会之后被取消,射击比赛也逐渐变成了人与靶纸之间的较量。不过,2000年悉尼奥运会前的一项民意调查显示,32%的观众希望手枪决斗回归奥运会……

在取消边缘反复横跳的项目

除了这些规则进化和直接取消的项目之外,还有些项目进出奥运盛会好几次。在奥运入口处反复徘徊的项目大抵都有通病,或者规则不太健全,或者普及率不高。

拔河,就是个规则问题拦住的项目。这项民间喜闻乐见、团建经常出现的运动曾经在奥运会中住了20年。然而,从1900年第一次出现在奥运会,拔河就一直受到两个问题的困扰:一是它很难被归类到某一个运动大项中,只能勉强借住于田径名下;二是早期的拔河规则很不完善,造成在比赛中出现了许多争执。所以,1920年的安特卫普奥运会之后,拔河就被取消。

而现在,拔河已经有了清晰的竞技标准,一直在为重返奥运而努力。还有些普及率不高的项

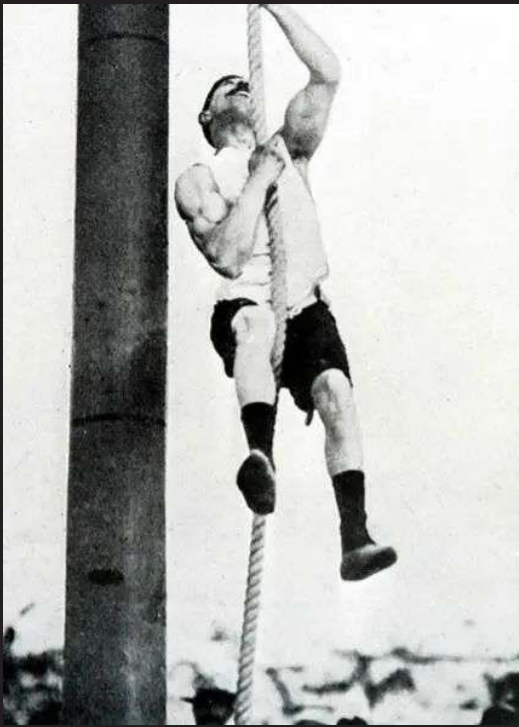
目也曾经在奥运赛场短暂亮相。比如冰球的表弟旱冰曲棍球,第一次也是最后一次出现是在1992年巴塞罗那奥运会,因为这项运动在加泰罗尼亚地区很受欢迎。又比如第二届巴黎奥运会加入了在法国小部分地区流行的槌球,结果首场比赛只有一位观众买了票;然后1904年圣路易斯奥运会东道主的美国不信邪,又一次在奥运项目中加入了槌球的美国近亲——短柄槌球,结果除了美国之外愣是没有第二个国家有人报名(好家伙直接锁定金银铜)……也有些项目在进化中为了避免被淘汰,所以选择了近亲结婚或者合并同类项。曾经存在的单人花样游泳便是如此,英文中既有单人又有同步,项目名称天生就自相矛盾,所以后来被并入了团体项目。

1916年和1932年两届奥运会上出现过的棍棒舞赛更加有趣,运动员手握两支各3磅重、形如保龄球瓶的木棍,以不同复杂动作在周身快速挥舞、回旋,木棍不得离手,以速度和姿态作为评判标准。这一充满美感的运动据说是艺术体操的前身,如果这个项目依然存在的话,我们的“千手观音队”应该具备争冠的实力。总之,随着人类运动方式的增加,越来越多的项目想要进入奥运会大家庭。但如今奥运门槛越来越高,除非你的项目有全世界的群众基础,否则想要入奥大多只能靠着东道主的东风。所以,东道主会在选择入奥项目上仔细权衡,最终选择几项本国普及率比较高、别国也有参与但基本斗不过自己的项目。

据澎湃新闻新闻



美国艺术家华特·威南斯,他靠下图这尊雕塑拿到了一块金牌。除此之外,他还参加射击比赛,两届奥运会斩获一金一银,堪称文武双全。



爬绳比赛。



决斗比赛。



这一充满美感的运动据说是艺术体操的前身。