

我们的节日

河东乞巧节「拉牵牛」

兴农

农历七月七日,是我国传统的“乞巧节”。关于乞巧民俗,各地有别,风格迥异,但流传在山西河东地区的“拉牵牛”则显示出一种独特的民间风情。

“拉牵牛”,又称“五谷山”,是“乞巧节”夜晚的一项娱乐活动。每年七月初七的晚上,农家姑娘们便身着盛装,聚集在村中的打谷场上,乘着皎洁的月色,拉手成圈,轻歌曼舞。看到村里的人们几乎都到齐了,姑娘们便异口同声地高唱:“芍药牡丹喜凤莲,朵朵鲜花众人看。纤纤细手勾搭勾,牵牛花蔓嫩油油。金莲碎步盈盈移,轻纱娉娉如春水。天旋地转裙带飞,错落步儿下凡尘。”

这时,只听“锵”地一声铜锣响,姑娘们手拉手狂转起来,一位事先被选中的“歌仙”姑娘被拉倒在地,成为是夜“拉牵牛”的中心人物,也就是人们心目中的“七仙女”。她开口唱:“身穿绫罗锦衣衫,头上百花正吐艳。骑上枣红马,马披绿鞍鞍,得儿驾,我是七姐下了凡,来到人间五谷山。心中喜,走得欢,人间果比天上鲜。”

“七仙女”唱到这里,身旁的一位姑娘便接着唱:“你是七姐下了凡,百姓齐拥赞,吉星高照人心暖,赶快为民消灾难!”

歌声刚停,从场边观看的乡民中走出一个人来,开口说:“我是个种玉菱的,一年辛苦到头,收获不多,实在懒得动弹了。七仙女,你看我该怎么办?”他的话音刚落,“七仙女”开口唱:“玉菱山,真可观,株连株,片连片,赛过猴哥花果山。根儿罗丝缠,叶儿腰带宽;穗儿棒槌大,条个赛竹竿。劝君莫惜力和汗,点石成金乐其间。”

乡民听罢,拜谢离去。这时,又一位姑娘开口唱:“你是七姐下了凡,百姓齐拥赞,吉星高照人心暖,赶快为民消灾难!”唱罢,又一位老者上前问:“我今年七十有余,身板渐渐不支,七仙女,你能保佑我长生不老吗?”“七仙女”听罢,开口唱道:“马儿飞,鸟儿伴,迅步来到谷黍山。豆叶腿带宽,根儿扎九泉。穗儿就像狼尾巴,点头哈腰把土地献。劝君常吃谷黍饭,长生不老留红颜。”

老人欣喜离去,身旁的姑娘又唱一曲“赶快为民消灾难”。接着,一位青年走上前来:“我今年二十六,还是光棍一条,七仙女,你说我还能讨下老婆吗?”“七仙女”又开口唱:“眼前一座高梁山,火红火红烧满天。根儿像龙爪,叶儿腿带宽,颗颗珍珠穿。天上只有阴森森,哪有人间红艳艳。种田的哥儿莫自卑,仙女都想嫁庄稼汉。”

“那我就等仙女了!”小伙子高喊一声,高兴地退下。姑娘们又唱一遍“赶快为民消灾难”。这时,一对小夫妻走上前来,说:“我俩刚刚结婚,七仙女,你看我们能不能白头到老?”“七仙女”一听,笑着唱道:“立云头,擦把汗,祥云底下儿山。大豆小豆样样有,白豆黑豆色色全。长的是刀豆,圆的是豌豆,油煎用蚕豆,煮汤用绿豆,芝麻也是豆,花开节节高到头。天上只有寂寞愁,人间夫妻定会欢乐到白头!”

这时场上的姑娘们又手拉手地转着圈狂跳起来,跳着跳着,忽听“锵”地一声锣响,大伙便立即停了下来。“七仙女”用手拢拢头发,开口唱:“拂袖掩脸气儿喘,提裙掂足上麻山。大麻、苎麻、亚麻、胡麻,制索、织布都靠它。织出麻布赠情郎,青山裹体避暑寒。休慕他人龙凤裘,淡茶素服度春秋。男耕女织月如蜜,儿女情长乐天伦。人间逗我众姐妹,流连忘返犯天规。”

“七仙女”唱到这里,姑娘们便异口同声地接唱:“犯天规,犯天规,自古天规能治谁?你为百姓消灾难,原本就是人间仙。玉皇大帝若怪你,我们为你齐请愿。千请愿,万请愿,保你回宫能平安。”

唱罢,姑娘们一同跪在地上,朝着明朗的月亮叩头拜谢,连呼:“请求玉皇大帝开恩赐福,保佑七仙女平安无事!”而“七仙女”则要在此时悄然离去……

整个游戏过程表达了人们对美好生活的歌颂和向往。

晋源的“七月七”

郝妙海

农历七月初七,古人称之为“七夕”,是中国一个十分久远的传统节日。《物源》中即有“楚怀王初置七夕”的记载,可见早在战国时期,七夕节就有了。但“七夕”一词只是个书面语,在晋源民间,则直接将这一节日叫作“七月七”。

七夕节之所以受到中国人的喜爱,源于牛郎织女七月初七鹊桥相会的美丽传说。这一传说,汉初已有雏形。《淮南子·天文训》记载:“七夕乌鹊填河成桥,渡织女。”

由于鹊鸟被赋予了七夕上天为牛郎织女在天河上搭桥的重任,于是,其后的一些好事者便借此附会出一些更加引人的枝节来。如《尔雅翼》就有这样的描述:“涉秋七日,鹊首无故皆秃。相传是日,河鼓与织女会于汉东,役乌鹊为梁以渡,故毛皆脱去。”而在晋源地区,也有这样一句与此相关的民谣,叫“七月七,绕世界也寻不见个鹊影子”。当地人将鹊鸟叫作“鹊子”,由于是日鹊子都上天搭鹊桥去了,故人间便难得见其踪影了。这也是一个十分有趣的民俗现象,和那个“癞蛤蟆躲端午”的民间传说有异曲同工之处。至于端午日是不是可见到癞蛤蟆的踪影,“七月七”是不是仍有鹊子在树间栖息,或

是“七月七”以后,鹊子就都秃了顶,恐怕古往今来,也没几个人会去真正核实,而这些古老的说道和传说,也就一辈又一辈传了下来,为一个个岁时节日增添了更多的神秘色彩。

在晋源地区,关于“七月七”,还有一句俗语,叫作“七月七,牛郎织女哭一哭”。

在太原、晋中一带,农历七月本就是年中多雨的季节,故在当地有“烂七月”一说。即天上淅沥不停,地上泥泞不堪,天地都“烂”成一片。而据老人们传言,到了“七月七”这天,更是或大或小要下点雨。由于牛郎织女的传说太深入人心了,于是“七月七”的雨,自然而然就和这个传说挂起钩来。而牛郎织女的故事又是如此凄美,一年三百六十五日,只有这一天才能见上一面,自是相拥而泣,泪水涟涟。“七月七”的雨,不再是自然之水,而成了牛郎织女之泪,也就顺理成章了。

但上面这句俗语,却也透露出一点信息,即当地人对牛郎织女哀怨凄婉的爱情,除了颂扬之外,更多的是同情、惋惜。他们并不希望这种貌似美丽的悲剧在人间重演。这与近些年有些人将七夕当“情人节”来过,是有差别的。

大同的“七夕节”

赵佃喜

“七夕节”在大同又称“少女节”,按照老大同的民俗,这一天主要是少女通过展示自己灵巧的手艺,博得男子的爱慕之情。

蒸花馍

七夕这天一大早,少女们会蒸出鱼形、桃形、蛇盘兔形等各种花馍,同时,还将用秫秸编成的喜鹊、人物等制品摆在自家的窗台上,展示自己的手艺。

包饺子

晚饭也是少女们展示自己手艺的一个环节,这一天晚饭有吃饺子的习俗,少女们用灵巧的双手包出各种形状的饺子,饭桌上的饺子成了艺术品。吃罢晚饭,年轻男女出去相聚,男子考察自己意中人的一个标准就是她们的手艺。

比工艺

到了晚上,各家店铺也都摆出仅供欣赏的秫秸秆工艺品,而且家家店铺都放一个水盆,朦胧的月光下,水盆里可以折射出想象中的不同图案,给年轻人的相聚增添了神秘的氛围。

赛女红

“绣花”也是大同七夕的竞技项目之一,少女们将精心准备的各种女红绣品(包括香包、绣品等)进行比赛,看哪家姑娘的手工艺最好。

每年七月初七夜间,和顺县村民都要在院中摆上桌案,供奉毛豆(连秆煮熟)、玉菱(带包叶煮熟),以及一种被称为“小供”的蒸馍。这天,当地村民讲究吃好,要放鞭炮、贴窗花(以牛郎织女图案为主)、敲锣打鼓欢庆一番,民间百姓称其为“迎接仙女”或“接织女回老家”。

在和顺县南天池村,由于当地山势平缓、水草丰茂,几乎家家户户都养牛。过去当地还有“牛死埋葬”的风俗,反映了人们对牛郎织女传说故事中“耕牛”的尊崇心理,表达了人与自然和谐相处的愿望。不仅如此,南天池周围山梁上桑麻遍野,养蚕和纺织历史悠久。当地村民至今还保存有古老织机的梭子和纺车,不少刺绣艺人的作品热销海内外。

和顺:七夕「接织女回老家」

崔浩天

小说

神嘛,不要干预人的生活,让人按着自己的意思来。他们做好事得到好报,做坏事得到坏报,让他们慢慢明白这个道理。

哥哥天神每天很早就起身,站在天空看太阳出来。太阳出来后,天神往地上看。他看到森林茂密,青草很好,河流也很好,没有需要下雨的地方。天神巡航,每飞到一个地方,他看这个地方的草是不是枯萎了。如果枯萎,天神双拳一攥,雨水就从天空缓缓而下,洒到那些枯萎的草上。不下雨的时候,天神把云彩分成羊群、骆驼群、牛群和马群,在天空放牧。

有时候天神赶这些云彩赶累了,就想,还有

什么事情需要做呢?忽然想到,好多天没刮风了。天神鼓起腮帮子吹气,这样,风从天空吹向了大地。

天神看到风把树枝吹得左右晃动,好像在用胳膊去抱前边的树,而前边的树又回身拉这棵树的手,它们晃来晃去,像一片动荡的海洋。河流在风里面掀起波浪,开始波浪很小,水面浮现瓦片似的细纹,后来风大了,波浪站起来,追赶前面的浪。浪站起来挡住了后边波浪的视线,后边的浪也站起来,它们纷纷站起来看前方,一边看一边往前跑。

马在大地上奔跑,风把马鬃吹得如旗帜飘舞,马尾也像旗帜飘舞。小鸟喜欢在风里逆

浙江少年儿童出版社

54

鲍尔吉·原野
著

《乌兰牧骑的孩子》节选

向飞翔,这是练习翅膀力量最好的机会,就像人练胳膊的力量。

天神刚开始管天的时候兴致很高,时间长了,他觉得有一点单调。下雨,刮风,放牧云彩,没什么其他事情好干。他对弟弟说,这段时间你在家休息吧,我代替你做地神,看看大地上有什么事情要办。

北岳文艺出版社

54

乔忠延
著

《幸福从安全出发》节选

有天夜里行走,杨生不慎掉进一眼枯井里,狗在井口彻夜吠叫。第二天有人路过,听见狗的叫声很奇怪,走近一看发现了杨生。此人伸手相救,不过提出一个条件,要杨生把这只善待主人的狗送给他。杨生哪里舍得,可是不舍弃狗,就不能获救。他正在犹豫,就见狗低头瞅着井底示意,杨生

明白了狗的眼神,立即答应以爱犬相赠。杨生被救上来,那人牵着狗离去了。狗走几步回头看看,看得杨生好不心酸。

岂料,五天以后的夜里,狗居然悄悄站在了杨生面前。

这狗真是忠贞不贰的典型代表,主人落井它狂叫呼救,为救主人它甘愿献身,思念主人又甘归岭外。与他相随的有掌阁、掌书两个仆从和一只狗。主人遭贬,最需要有人照料,可是这两个仆从居然心怀叵测,商量以皇帝有密诏为由毒死柳超。两人密谋自然不避

讳狗,狗听得一清二楚,就在毒食端出,柳超要吃的紧要关头,狗咬死了两个坏蛋,保全了主人的性命。看看,这个故事里的狗,不仅忠诚,而且忠诚过了仆从。

狗格胜过人格,这狗更胜一筹。

及至清朝,狗的这种品德仍然可见,蒲松龄的《聊斋志异》里留有《义犬》记载。其中有这么一则故事,潞安某甲的父亲被押进监狱,他匆匆骑上骡子带钱去救。家狗紧随其后,鞭追不舍,呵斥不回,鞭抽不退,投石击打,才悻悻止步。夜宿解带,此人才发现钱袋破了,救命的钱抛撒了一路,顿时明白狗紧紧追赶是在提醒自己。懊悔自己不解其忠诚狗。

连载

故事