



8月13日晚,河南卫视“中国节日”系列《七夕奇妙游》播出,亮相即出圈,在热搜上的话题阅读量破亿。与以往不同,该系列的取景地除了河南地标外,首次“牵手”山西太原,梦幻的晋阳湖水岸剧场和唯美的水袖舞、跷功,展示在全国观众面前,制造了浪漫独特的晋文化体验。

《七夕奇妙游》取景山西

# 这次,『神仙姐姐』有了太原面孔



晋阳湖剧场录制现场



节目中的跷功



节目中的水袖舞

## 传统文化再增色

2021年春节,一群嬉戏起舞的唐宫小姐姐,让舞蹈《唐宫夜宴》火遍全网。端午假期,河南卫视“端午奇妙游”又火了,水下中国舞《祈》更新了观众审美。《唐宫夜宴》《元宵奇妙夜》《端午奇妙游》后,《七夕奇妙游》将飞天梦和航天梦结合,6个节目依旧延续了“传统文化+现代科技”路线,把舞蹈、国乐、戏曲、诗词等元素连缀成篇,传统中国文化又增添了别样色彩。

其中的戏曲节目《爱》,串联起中

国经典爱情故事,昆曲《牡丹亭》、越剧《梁祝》、豫剧《白蛇传》三个剧种的经典戏曲唱段,描绘出对爱情的祈盼。总导演之一路红莉解读说:“尝试用耳熟能详的爱情故事来演绎相思、相恋、相知、相濡以沫等不同的情感阶段,让观众感受中国式爱情的绵绵情意。”

昆曲《牡丹亭》的配舞,正是在太原晋阳湖剧场录制的我省舞剧《粉墨春秋》中的两个舞段。

## 戏曲舞蹈展功力

晋阳湖水上实景演艺《如梦晋阳》策划部负责人介绍,《七夕奇妙游》导演团队要拍摄一些戏曲舞蹈表演,就想到了很有热度的《粉墨春秋》。

《粉墨春秋》是山西艺术职业学院华晋舞剧团创排的舞剧,将传统戏曲功夫与现代舞蹈语汇融合,2011年首演以来,演出了近千场,荣获“文华大奖”、精神文明建设“五个一工程”奖等多项大奖。剧中的几个舞蹈段落,柔美舞蹈和铿锵戏曲完美拼接,展示了扎靠、水袖、髯口、踩跷等众多

代表性戏曲元素。2019年,太原市重点文旅项目《如梦晋阳》在晋阳湖畔亮相,《粉墨春秋》的演员们承担了舞蹈表演。

出现在《七夕奇妙游》中的水袖舞和跷功,是《粉墨春秋》的经典舞段。水袖舞的演员都是美丽小姐姐,一袭粉衣翩翩,神态动作绝美,高难度的腾空、甩袖、翻身如行云流水,楚楚动人。跷功的表演形式,来自蒲剧《挂画》,穿上“三寸金莲”跷鞋,踩在凳子上表演,繁复的动作技巧惊险奇绝,尽展“戏曲芭蕾”魅力。

## 梦幻剧场造浪漫

确定了舞段后,导演组开始寻找适合拍摄的景,联系的几家不约而同推荐了晋阳湖剧场。作为《如梦晋阳》的演出场地,该剧场是北方独一份的大型露天水岸剧场。

7月31日晚10时左右,摄制团队到现场拍摄,一直拍到凌晨4时,伴着星光和清风连夜完成。《如梦晋阳》策划部负责人表示,水袖舞和跷功平时都是在剧院演出,此次搬到水舞台表演,难度很大,“舞台上有一层水,演

员们要穿着雨鞋跳舞,服装也不能沾水,只有对场地熟悉,才能施展开。”

拍摄进行中,一个摄像师连人带设备掉到水里,半夜的风也不够温柔,他湿漉漉地爬上岸,继续工作。演员们还在室内以绿布为背景,跳了好多遍,方便后期特效制作,最终呈现出来的效果,惊艳了观众。深厚的晋阳文化,以传统戏曲舞蹈、现代水舞台的梦幻联动,润物无声地呈现出多层次文化内涵。

## 晋豫携手“奇妙游”

节目播出后,《七夕奇妙游》导演苏伟接受本报采访,谈到拍摄过程和山西文化。

苏伟表示,对《如梦晋阳》水岸剧场印象深刻,“演员在水中起舞的技术表现,带给观众全新的视听享受。”剧场线条明快、设计简洁、大气稳重,充满现代感和设计感,彰显国际范儿。

水中起舞,浪花四溅,是不是听起来很美?苏伟说:“拍起来就难了,演员面对的困难有两个,大风、湿滑。”为了表演效果,剧场安装了很多喷泉,再加上水幕,“演员们只要站在舞台上,不出几分钟,身上全被打湿了。在水上拍摄时间那么久,冷得瑟

瑟发抖。”加上晚间起风,舞蹈动作会受影响,“但演员们依旧保持着专业素养,高水平完成拍摄。”苏伟说。

为何选中《粉墨春秋》的舞段,苏伟解释,“借鉴山西地方戏曲的诸多表演形式,既可以展现中国丰富的传统文化特色,又可以避免因文化差异造成的沟通困难。”不仅符合现代观众审美,而且有利于年轻人了解戏曲。

“太原是一座历史悠久旷远,文化薪火相传,豪杰才俊辈出的历史文化名城。”苏伟说,太原在文化层面上极富个性,“我们希望和太原还能合作,携手弘扬中国优秀传统文化。”

记者 陈辛华 文/摄

## 有话直说

## 从艺德为先

朱 光

艺人张哲瀚多次在日本靖国神社留影并于社交媒体公开,8月13日在其个人微博发布了道歉声明,称其“为曾经无知的自己而羞愧,更要对之前不当行为深刻地道歉”。接着,电影《维和防暴队》宣布与张哲瀚终止所有合作,网络游戏商、家纺电商、矿泉水、食品等几乎其代言的十余家品牌一夜之间宣布与其解约;还有一些已经合约到期的商家也纷纷表示与他已经撇清关联。商家纷纷表明立场,包括商业立场,更包括政治立场。

行业经验多次验证——在中国,艺人若违背公序良俗,基本等于自断生路。前有已经消失在公众视野的吴秀波、黄海波,近有已被刑拘的吴亦凡,以及被芒果台《披荆斩棘的哥哥》节目“下架”的霍尊。他立即在朋友圈发声:“就在刚才,我失去了所有……”

竟然,还有粉丝为他们鸣冤——有说“睡粉是福利”,有说“他们只是口嗨”……所谓“口嗨”,意思是“逞口舌之快”,说大话被当真了——这似乎是“不成熟”的表现,有必要那么严惩吗?

从艺德为先。刚刚驾鹤西去的王文娟留给世人最值得品味的话,就是“台上演戏要复杂些,台下做人要简单点”。上海戏曲院团夏训今年

新增第一课,就是“艺德”。京剧大家尚长荣说“台上做千面人,台下做正直的人”,都是“欲从艺,先立德”的意思。

文艺工作者不是普通人,因为文艺是时代前进的号角,最能引领一个时代的风气。这就好比,歌剧院、音乐厅、博物馆、美术馆等象征着一座城市的精神品格;一座城市、一个国家喜爱怎样的艺术家,也彰显了全民综合素质。8月13日晚同样刷屏的还有河南卫视的《七夕奇妙游》中的“龙门金刚”——“镇省之宝”龙门石窟上的金刚形象“活”了,成为兼具现代感和传统性的舞者。河南卫视不愧身处“文物大省”。河南卫视以网综的方式,让海内外观众都能看到河南乃至中国的历史,文化从屏上“跃”出。那么,号称有5000万粉丝,已被百度百科定性为“涉违法失德加拿大籍男艺人”的吴亦凡能成为“顶流”,又意味着什么?

换个角度,如果在生活中,谈恋爱时发现男友做了吴亦凡们做过的事,你心里怎么想?你会不会也顺带同情被霍尊抛弃的陈露?文艺工作者其实也是和你我一样的普通人。是人,就应该讲道德。不讲道德的人,妈妈都不会让你和他做普通朋友,这其实是一条最朴素的道理呢!

据《新民晚报》

## 慈禧陀罗尼经被修复成功

清东陵文物管理处8月14日透露,20件出自御用“江宁(南京)织造”的清朝皇家传世品均已修复成功,包括慈禧御用的陀罗尼经被。

这些文物均为清朝皇家传世品和慈禧陵地宫等出土的珍贵文物。据清东陵博物馆研究室副主任方国华介绍,2014年至2019年间,清东陵文物管理处委托中国丝绸博物馆实施了馆藏纺织品修复保护项目,共涉及文物20件。

据方国华介绍,陀罗尼经被宽275厘米,长288厘米,边框有内外四重,装饰“万福万寿”吉祥图案,中心绣喇嘛塔和汉字经文,文字达25000

多个。修复过程中,中国丝绸博物馆按照“修旧如旧”“最小程度干预、最大程度保护”的原则,多次聘请专家论证修复方案,组织专业工匠精心手工修补。

“陀罗尼经被所有图案和文字均为缎地捻金绣工艺,精美绝伦,经被上原缀有820颗珍珠。”方国华说,1928年,“东陵大盗”孙殿英洗劫了慈禧陵地宫,并把经被上的珍珠全部拆走。幸运的是,他们盗陵之后,把拆掉珠宝的陀罗尼经被、慈禧穿的衣服等珍稀文物均扔到外面,才使这些稀世珍宝得以幸存至今。 白云水