

致高考中榜即将入学的新生——

藏品寓祝愿 蟾宫折桂时

瓷器上的五子登科

胡萍 墨林艺文图



一般情况下，“五子登科”多为五名童子玩闹的场景。清朝一对粉彩轧道堆塑五子登科洗口瓶(右图)上，五个动作各异的瓷塑童子，装饰在瓶的肩部、腹部和足部，或怀抱如意，或手捧仙桃，或攀爬嬉戏，描绘了一幅生动的五子登科图。这种瓶子极受乾隆的喜爱，作为“五福五代堂”的主人，他最欢喜儿孙绕膝、五世同堂，而此类瓶子中五子登科的繁盛景象恰恰搔中了他的痒处。清乾隆松绿地粉彩缠枝莲纹浮雕五子登科包袱瓶(左图)也是其中的代表精品。

包袱瓶又叫布袋瓶，始烧于清康熙年间，其器形一般是在瓶身上饰一凸雕的包袱巾或者束带。“包袱”与“包福”谐音，寓意幸福吉祥。清乾隆松绿地粉彩缠枝莲纹浮雕五子登科包袱瓶敞口、细颈、美人肩，圆腹、圈足。比例俊俏得宜，是标准的乾隆瓶类造型。所有纹饰都以金彩勾边，更为称奇的，是五个动作各异的瓷塑童子，装饰在瓶的肩部、腹部和足部。或手捧如意，或手持寿桃，或手拿竹笙，或攀爬嬉戏，描绘了一幅生动的五子登科图。人物表现细腻生动，布局合理，代表了乾隆时期制瓷的最高水平。



五子登科也常常被描绘成一群孩童围绕在先生旁边或读书、或打闹的情景，民国初年瓷绘名家周小松所制作的浅绛彩五子登科双耳瓶(下图)是这一题材的代表。



粉彩描金缠枝西番莲五子登科赏瓶(左图)个头较大，整器施彩华丽，器形十分罕见。其高32.3厘米，口径7.8厘米，底径9.7厘米。敞口，细颈，丰肩，圆腹，圈足。通体施松石绿釉，瓶身纹样以蝙蝠和缠枝西番莲为主题，枝蔓绵绵中祥蝠飞舞，彰显着吉祥寓意。口沿及足胫部饰有回纹、如意云头纹、仰莲纹等吉祥纹饰。所有的纹饰都是粉彩描金，显得富丽堂皇，色彩艳丽，精致华美，生动活泼，让人叹为观止。

五个瓷塑童子装饰在瓶的肩部、腹部和足部，姿态各异，表情生动。瓶肩上一左一右站立着两个童子，右边的童子手握如意，左边的童子一手扶瓶，一手握寿桃，他们相视而笑，似乎在为他们率先爬上了瓶子而欢呼雀跃；瓶肩正中，有一童子趴在那里，左手撑地，右手朝下伸去；而最下面的两个童子，个子小的被大的抱起来，正伸手欲借力爬上瓶肩。那大个子小孩虽抱着小童，但一点儿都不显得吃力，气定神闲地扭头看风景。在瓶底绿地，有“大清乾隆年制”六字三行金色篆书款。

“五子登科”是明清瓷器中经常出现的题材。

文房用品上的莲升登科

雨林 文/图



清代中期石湾窑贴塑一鹭莲升笔洗(上图)。笔洗高7厘米，口径16厘米，是石湾陶艺风格的典型作品，上釉别具一格，釉色浑厚亮丽，造型生动传神。笔洗敞口，腹下渐收。口沿满布冰裂纹，内壁施青釉，外壁以雕塑技法饰游鱼、贝类、莲叶等生物，硕大的莲花与莲蓬间蹲着一只栖息的鹭鸶，作休息状。整个笔

洗色彩斑斓，栩栩如生，富有生机，妙趣无穷。鹭鸶是一种形象优美的禽鸟，其羽毛洁白，脚高颈长喙坚，姿态优美的鹭鸶成群飞翔有序不乱，故旧时以鹭序寓百官班次。鹭谐音“禄”和“路”，“莲”谐音“连”，瓷器上鹭鸟、莲花组合，由“一鹭莲升”转喻“一路连升”，寓意学子在科举路上不断取得好成绩，摘得桂冠。



清代晚期荷塘鸳鸯编织纹笔筒(左图)。笔筒直径约15厘米，高约16厘米，重910克。黄杨木材质，木质光洁、纹理细腻、色质庄重，包浆醇厚。器型精美，敞口，筒身直腹，通体雕刻编织纹为地，开光内浮雕荷塘鸳鸯纹饰，荷花盛开，鸳鸯灵动，整器包浆醇厚，构图丰满，当为文人雅士书房陈设佳品。

木雕花板上的“一鹭莲升”

黄穗博 文/图

这三个清代木雕构件采用传统高浮雕雕刻方法，图案以莲花、鹭鸟为主题。整个木雕花板采用长方形构图，木板中间为长方形宽边以凸起外廓，四角内凹犹如“亚”字形开光，整个布局构成的图案规整庄严，简洁肃穆，高古质朴。

这三个木雕构件中，莲花或含苞或绽放，一只鹭鸶立于水中石头之上，展翅欲飞。一朵盛开的荷花亭亭玉立在水面之上，鹭鸶悠然站立，形象逼真，栩栩如生。这种鹭纹加莲花纹的组合纹样寓意美好。刚刚开放的荷花被誉为出水芙蓉，鹭鸶与芙蓉花融合，又寓意“一路荣华”。

