

致高考中榜即将入学的新生——

藏品寓祝愿 蟾宫折桂时

瓷器上的五子登科

胡萍 墨林艺 文图



粉彩描金缠枝西番莲五子登科赏瓶(左图)个头较大,整器施彩华丽,器形十分罕见。其高32.3厘米,口径7.8厘米,底径9.7厘米。敞口,细颈,丰肩,圆腹,圈足。通体施松石绿釉,瓶身纹样以蝙蝠和缠枝西番莲为主题,枝蔓绵绵中蝙蝠飞舞,彰显着吉祥如意。口沿及足胫部饰有回纹、如意云头纹、仰莲纹等吉祥纹饰。所有的纹饰都是粉彩描金,显得富丽堂皇,色彩艳丽,精致华美,生动活泼,让人叹为观止。

五个瓷塑童子装饰在瓶的肩部、腹部和足部,姿态各异,表情生动。瓶肩上一左一右站立着两个童子,右边的童子手握如意,左边的童子一手扶瓶,一手握寿桃,他们相视而笑,似乎在为他们率先爬上了瓶子而欢呼雀跃;瓶肩正中,有一童子趴在那里,左手撑地,右手朝下伸去;而最下面的两个童子,个子小的被大的抱起来,正伸手欲借力爬上瓶肩。那大个子小孩虽抱着小童,但一点儿都不显得吃力,气定神闲地扭头看风景。在瓶底绿地上,有“大清乾隆年制”六字三行金色篆书款。

“五子登科”是明清瓷器中经常出现的题材。

一般情况下,“五子登科”多为五名童子玩闹的场景。清朝一对粉彩轧道堆塑五子登科洗口瓶(右图)上,五个动作各异的瓷塑童子,装饰在瓶的肩部、腹部和足部,或怀抱如意,或手捧仙桃,或攀爬嬉戏,描绘了一幅生动的五子登科图。这种瓶子极受乾隆的喜爱,作为“五福五代堂”的主人,他最欢喜儿孙绕膝、五世同堂,而此类瓶子中五子登科的繁盛景象恰恰搔中了他的痒处。清乾隆松绿地粉彩缠枝莲纹浮雕五子登科包袱瓶(左下图)也是其中的代表精品。

包袱瓶又叫布袋瓶,始烧于清康熙年间,其器形一般是在瓶身上饰一凸雕的包袱巾或者束带。“包袱”与“包福”谐音,寓意幸福吉祥。清乾隆松绿地粉彩缠枝莲纹浮雕五子登科包袱瓶敞口、细颈、美人肩,圆腹、圈足。比例俊俏得宜,是标准的乾隆瓶类造型。所有纹饰都以金彩勾边,更为称奇的,是五个动作各异的瓷塑童子,装饰在瓶的肩部、腹部和足部。或手捧如意,或手持寿桃,或手拿竹笙,或攀爬嬉戏,描绘了一幅生动的五子登科图。人物表现细腻生动,布局合理,代表了乾隆时期制瓷的最高水平。



五子登科也常常被描绘成一群孩童围绕在先生旁边或读书、或打闹的情景,民国初年瓷绘名家周小松所制作的浅绛彩五子登科双耳瓶(下图)是这一题材的代表。



文房用品上的莲升登科

雨林文/图



清代中期石湾窑贴塑一鹭莲升笔洗(上图)。笔洗高7厘米,口径16厘米,是石湾陶艺风格的典型作品,上釉别具一格,釉色浑厚亮丽,造型生动传神。笔洗敞口,腹下渐收。口沿满布冰裂纹,内壁施青釉,外壁以雕塑技法饰游鱼、贝类、莲叶等生物,硕大的莲花与莲蓬间蹲着一只栖息的鹭鸶,作休息状。整个笔

洗色彩斑斓,栩栩如生,富有生机,妙趣无穷。鹭鸶是一种形象优美的禽鸟,其羽毛洁白,脚高颈长喙坚,姿态优美的鹭鸶成群飞翔有序不乱,故旧时以鹭序寓百官班次。鹭谐音“禄”和“路”,“莲”谐音“连”,瓷器上鹭鸟、莲花组合,由“一鹭莲升”转喻“一路连升”,寓意学子在科举路上不断取得好成绩,摘得桂冠。



清代晚期荷塘鹭鸯编织纹笔筒(左图)。笔筒直径约15厘米,高约16厘米,重910克。黄杨木材质,木质光洁、纹理细腻、色质庄重,包浆醇厚。器型精美,敞口,筒身直腹,通体雕刻编织纹为地,开光内浮雕荷塘鹭鸯纹饰,荷花盛开,鹭鸶灵动,整器包浆醇厚,构图丰满,当为文人雅士书房陈设佳品。

木雕花板上的一鹭莲升

黄穗博 文/图

这三个清代木雕构件采用传统高浮雕雕刻方法,图案以莲花、鹭鸟为主题。整个木雕花板采用长方形构图,木板中间为长方形宽边以凸起外廓,四角内凹犹如“亚”字形开光,整个布局构成的图案规整庄严,简洁肃穆,高古质朴。

这三个木雕构件中,莲花或含苞或绽放,一只鹭鸶立于水中石头之上,展翅欲飞。一朵盛开的荷花亭亭玉立在水面之上,鹭鸶悠然站立,形象逼真,栩栩如生。这种鹭鸟纹加莲花纹的组合纹样寓意美好。刚刚开放的荷花被誉为出水芙蓉,鹭鸶与芙蓉花融合,又寓意“一路荣华”。

