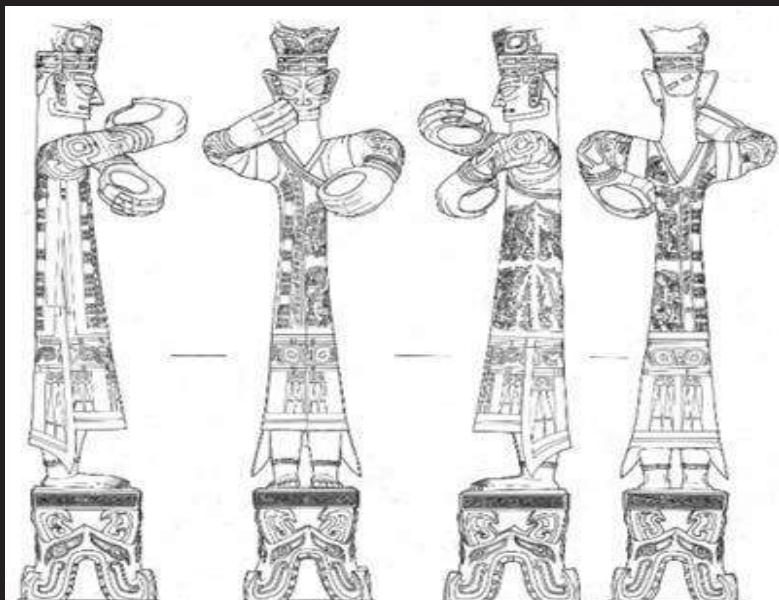




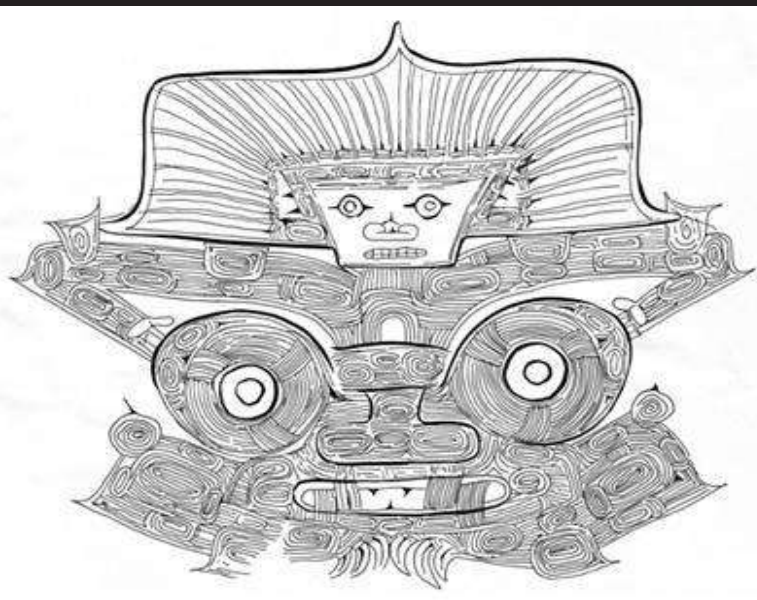
被世人熟知的“琮王”上刻有8组精致的神人兽面图案、三星堆青铜大立人身穿多层长服头戴复杂的兽面冠、金沙遗址玉钺器物下部纹饰装饰由5组对称的卷云纹组成……近日，“妙笔生花——考古绘图展”在成都金沙遗址博物馆揭幕。走进博物馆，一幅幅“妙笔生花”的考古绘图立于眼前，这些展图都是考古绘图师对出土遗物大小形状、花纹和质地的真实反映。

此次展览着眼于考古研究中较为“冷门”的工作——考古绘图，展出绘图作品70余件(组)。考古绘图是什么？考古专家如何为遗迹和文物绘制“标准照”？对此，记者采访了相关专家。

## 他们给文物绘制“标准照”



罗泽云所绘的三星堆青铜大立人像。



方向明所绘的良渚玉琮上的神徽。

### 尚无能够替代手绘的方法

“考古绘图，是考古工作者通过实地勘测、细心观察，同时借助专业工具，使用绘图技法，详实记录遗址面貌、文物器形、大小、纹饰、相对位置等原始信息的重要手段。”金沙遗址博物馆相关负责人介绍，考古绘图能与照片、文字资料一起，代替文物“说话”。

迄今为止，我国考古绘图主要依赖手工完成。考古绘图不仅贯穿于考古发掘的全过程，也是当代考古学研究的重要手段和依据，从我国考古学建立之初，传统手工绘图就是不可或

缺的工作内容。

在摄影技术不发达的时期，全部考古图录主要靠专业工作者手绘完成。即使在摄影技术高度发展的今天，考古绘图工作虽然加入了新的技术，但大量在现场依照实况和器物手工绘制的图纸，依然是现场采集的第一手资料，其价值是临摹、修改、复制、打印等后续而成的二手资料所不能比拟的。

“以我浅薄的经验来说，目前还没有找到一个完全能够替代手绘的方法。比如拍照后利用电脑绘图，绘出

的图始终有透视的变化，并且利用其他手段不一定有手绘的精度高、速度快。”成都市考古研究院考古绘图师张立超说。

在考古绘图中，精准和直观是基本要求。这也是它区别于照片和文字资料的最大优势。一般来说，一处遗址的整体结构、内部情况难以通过拍照直观呈现，出土文物也可能因为刻痕细微、锈蚀、埋藏环境等因素导致纹饰不清晰，而这些正是考古研究中判断文物年代、分析文化源流的关键信息。

因此，考古绘图便应运而生，它用简明但精确的线条提取遗迹和文物的“身份密码”，供更多学者开展学术研究。这些绘图会和文字一起，被装订成文物的“个人档案”。

对于普通游客来说，如果没有文物线图的绘制，就可能错失展品的高光时刻。例如金沙遗址博物馆展出的一件肩扛象牙纹玉璋，乍一看，平平无奇，然而展柜上的线描图，则提醒观众注意玉璋上的图案——古蜀人扛着象牙祭祀的场景。古蜀的世界，一下子近在眼前。

### 考古绘图是项细致活儿

据了解，考古绘图分为遗迹绘图和遗物绘图。遗迹绘图主要是表现遗迹的层位关系、地理分布位置、有无被破坏等情况；遗物绘图主要是交代文物的内部结构，文物的形式特点和其上面的花纹变化等。

那么如何用线条还原文物“本来样貌”？

张立超介绍，拿到一件器物，首先

要观察它是什么类型的器物、它的形制是怎么样的、它是个壶还是个炉等，观察之后测量文物的相关信息。他拿起一张此前所绘的遗物草图解释道：“这是一张关于酱釉盘的草图，在绘画之前，先要量出文物的长宽高，获取到关于文物的相关信息，随后在图纸上利用工具卡点绘画草图，卡的点相对多便会更接近文物的原貌。包括文物

身上的纹饰、凸棱，都需要细心观察计量。”最终再用针管笔等工具描绘，继而进行排版。

“考古绘图要根据出土遗物上面的纹饰分布等情况，具体规划出要绘制的文物正面、侧面、底面，尽量将器物完整地描绘出来，讲究的是对文物进行正投影，而利用相机拍摄文物会出现近大远小的透视变化，无法达到

‘见图如见物’的效果。”张立超说。

然而，考古绘图的意义不仅仅是将文物的原貌完整表达出来。专家认为，作为后期器物整理、遗址报告中的三大要素之一，考古绘图也是梳理和陈述考察成果的基本手段。几乎所有的考古学报告，都要配以大量的图录，阐述考古过程，明示器物特征，展示发掘特征，提出新的观点。

### 做绘图大师要耐得住寂寞

这是一幅良渚遗址中玉琮上的神徽考古绘图：良渚遗址以其出土的大量精美玉器而闻名海内外。被世人熟知的“琮王”上刻有8组精致的神人兽面图案——神人佩戴介字形冠帽，耸肩、平臂弯肘、五指平张位于兽面大眼斜上侧，每组神像大小仅3厘米×4厘米。

除此之外，此次展览中，金沙遗址博物馆内还集结了方向明、罗泽云和卢引科等3位考古绘图大师的作品，精选良渚遗址、三星堆遗址、金沙遗址和四川其他时期重要文物的线描图进行展示。

从业近30年、绘制过5万多件文物的四川省文物考古研究院专业考古绘图师罗泽云，几乎画遍了三星堆的出土文物，对青铜神树、铜立人、铜神坛等文物上的每一道刻痕都烂熟于心。他笔下的这些重磅文物的线图此次也是首次集中展示。

成都文物考古研究院首席考古绘图师卢引科，专注考古绘图近40年，为数十部考古报告、精品图集、专刊绘制了约万余幅插图。此次展览展出的他所绘制的金沙遗址和四川其他时期文物绘图以及再创作成果，在详实的

考古资料基础上，运用娴熟的绘图技术，复原了遗迹最初的样子，堪称“科学与艺术的完美融合”。

好奇的你，或许想知道具备什么专业技能的人，才能走进考古绘图世界，像这些考古绘图大师一样将文物的原貌在笔下重现得淋漓尽致。

张立超认为，考古绘图是一项重要而细致的工作，除了需要具备一定的考古专业知识和美术基础外，最重要的特质就是要有耐心。因为这项工作比较枯燥，不能很快在学习经验上见成效，需要你认知每一种器物

的形状、时代、特征，是一个漫长的“养成过程”。

相关专家同样指出，作为考古专业，考古绘图不但要求绘画者熟练掌握投影制图方法并具有一定的素描基础，同时还要具备一定的考古专业知识。是否掌握必要的专业理论，并对描绘对象充分了解，是专业绘图人员与普通绘图工人之间的根本区别。缺乏足够的专业理论、不了解考古对象的历史背景，便难以准确描述考古对象的内涵价值并揭示现场及器物各层面的内在联系。 据《科技日报》