

剪纸传人郭树林及其作品选入暑假作业

让青少年喜欢上剪纸技艺

在今年全省通用的小学四年级暑假作业本里,有一章专题介绍太原剪纸第五代传承人郭树林以及他在2018年山西省第15届运动会开幕式上创作的剪纸艺术作品。这件作品被选入小学生暑假作业有何意义呢?就此,记者走访了郭树林。

选录暑假作业

在暑假作业本上,有这样一道填空题:“由山西省级非物质文化遗产太原剪纸的第五代传承人(郭树林)一家创作的长105厘米、宽55厘米的剪纸作品(表里新山河)。这幅作品曾在山西省第15届运动会开幕式上,以动漫方式呈现在红灯笼体育场中间的大屏幕上,实现了剪纸作品与实物影像的无缝切换,使壮美的三晋锦绣河山,从剪纸作品中跃然而至人们的眼前。”

郭树林说,当他得知小学生暑假作业本上有这样一道关于自己和剪纸作品的题目,非常激动。他告诉记者:“这件作品能入选省市小学生的暑假作业本,我感到莫大的荣幸。2020年太原剪纸被列入第五批国家级非物质文化遗产,作为太原剪纸的代表性传承人之一,我感到未来更加任重道远!”

回忆创作过程

回想起当时进行紧张创作的时光,还是感慨万分。“那是2018年7月省运会前一个月。”郭树林说,那些紧张又兴奋的日子,至今记忆犹新。当时接到省运会开幕式导演组的邀请,要创作一幅105厘米×55厘米的剪纸作品,在开幕式上转化为立体动漫的形式呈现,主题为“表里新山河”,要展现太行山、古长城、黄河等风貌。郭树林和妻子王银凤及制作团队把太行山、黄河、古长城、汾河、文庙、晋祠、五台山、云冈石窟等山西元素都巧妙融入在设计稿中,一次次修改,直到第七稿才通过。

设计稿通过后,接下来就是正式创作。郭树林和妻子、团队成员争分夺秒、夜以继日奋战了一个星期,终于高质量地完成了这一套剪纸作品。2018年8月8日,山西省第15届运动会在红灯笼体育场开幕当天,当“表里新山河”剪纸以动漫电影方式呈现于空中时,巍峨的太行山、湍急的壶口瀑布、雄伟的山西古长城、波光粼粼的汾河水,从体育场的上空“倾泻”而下,传统剪纸艺术与高科技的碰撞惊艳全场。

延续传承非遗

采访中郭树林表示,自己从小酷爱剪纸艺术,青少年时期就立志在这方面发展。郭树林现在是山西上林苑传统剪纸艺术研究所所长、太原市民间工艺美术大师、山西省十大剪纸艺术家、国家级非物质文化遗产“太原剪纸”代表性传承人。

他的作品《红楼十二钗》曾荣获美国第十四届拉斯州国际文化艺术博览会民族剪纸艺术金奖;剪纸作品《共铸乾坤》荣获全国“2010‘金凤凰’创新产品设计大奖赛”银奖;剪纸作品《共铸乾坤》和多层次套色剪纸《五台山》分别获得“中华文化创意奖”银奖和铜奖。

尽管已经获得诸多荣誉,但此次作品收录进学生暑假作业,他认为意义重大。他说,剪纸艺术面临着“人才断代”现象,很多人不了解。剪纸技艺需要延续和传承。收录进小学暑假作业甚至收进美术教材,让青少年喜欢上剪纸,让更多的年轻人加入剪纸的保护和传承,剪纸技艺才能具有更旺盛的生命力,让这个非遗项目发扬光大。

记者 韩睿

“95后”网格员小美:服务社区展现青春力量

25岁的侯田顺美是上马街二社区新入职的最年轻网格员。她乐于奉献、踏实肯干,给人留下深刻的印象。由于她年龄小,长相可爱甜美,因此附近居民都叫她小美。

2020年,侯田顺美以志愿者的身份,加入了全国第七次人口普查的工作中。第一次接触社区,就参与如此高强度的工作,对她来说,既是锻炼也是挑战。人口普查工作难度高,技术要求高,为确保普查工作

的顺利进行,侯田顺美跟随社区工作人员,参加系统培训,从对入户工作一无所知,到轻车熟路地给居民答疑解惑、登记信息,这种“地毯式”的入户,也让她对社区工作有了新的认识,也成为她进入社区的契机。

2021年6月,侯田顺美以全科网格员的身份正式进入上马街二社区。采集信息、联络民情、调解矛盾、巡查治安、疫情防控,变成了她工作的常态。文杏苑小区煤气占

压管线,协调居民拆除违章建筑;景观新贵豪庭小区,停电导致电梯故障居民被困电梯多时,造成居民与物业纠纷,上门协调;杏花岭街16号培训班学生在楼道里跑跳打闹,居民举报,影响正常生活,联合派出所上门核查……每日的工作虽然琐碎,但侯田顺美并不觉得辛苦,她说每当听到解决了问题之后居民说的一声“谢谢”“您辛苦了”,她就又“满血复活”。

“别看小美年龄最小,但做事非常踏实。入户排查,她严格遵守挨家挨户上门信息登记。有的居民回来得晚,她多次上门登记信息,十分认真负责。”与侯田顺美同来的网格员这样评价。侯田顺美用实际行动展示了“95后”的责任感和使命感,彰显了年轻社区工作人员的精神风貌和青春力量,得到居民的认可。

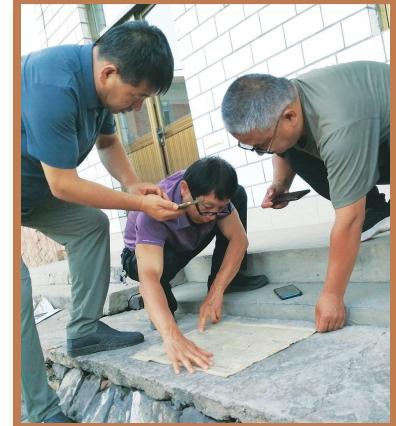
记者 郭晓华 通讯员 陈曦

赴长治黎城访“朱辉”,没有发现“子辉”线索

“子辉”还能找到吗?



图为藏家们在朱辉烈士墓前查看碑文,右一为朱辉的侄儿王苏录。



图为藏家们在朱辉旧居前研读刊登有朱辉英雄事迹的1946年9月19日《人民日报》。

作者手记

寻访“子辉”的线索中断了,《子辉家书》系列报道也将因此暂时告一段落。但我们寻找“子辉”的步伐不会停歇。

自8月12日本报第一篇报道发出后,这半个多月来,“子辉”的线索一直是若隐若现,我们也一直是在希望与失望中辛苦而快乐地寻找着。

为什么要寻找“子辉”?这样做有意义吗?在采访中,有时会遇到这样的问题出现。我们也经常这样自问。但是每当重读“子辉”家书时,心头总有一份令人难以平静的感动;每次采访时,那一个个虽然久远但依旧鲜活的人和事背后跳动着的火焰,都给了我们巨大的信心:这样做值得!我们一定要把“子辉”这样的“火种”接过来,传下去!这也应该是70多年前“子辉”交给我们的这些后人的任务吧。

其实,寻找“子辉”并非是一定要找到“子辉”这个人。因为随着采访的深入,我们发现“子辉”是那个时代无数革命战士的一个缩影,他们的精神与品质是那么惊人的相似。不管写家书的“子辉”能不能找到,“子辉”的事迹和精神都一定会被后人铭记、发扬!



朱辉烈士像

《子辉家书》系列报道之五



记者 高福庆 白嘉怡
(图片由长治市红色收藏协会提供)