

清秋时节,历代文人总免不了发幽思、抒小情……每个人的眼中都有不一样的秋景。今天,就让我们一起走近古画,欣赏古人眼中的秋天。

古画里秋意浓



《烟岚秋晓图》

北宋范宽的《烟岚秋晓图》长卷描绘了山水景色,画中山石连绵起伏,河流顺山蜿蜒,山中隐现亭台,亭中士人凭栏赏景,树木苍劲。此图为局部。

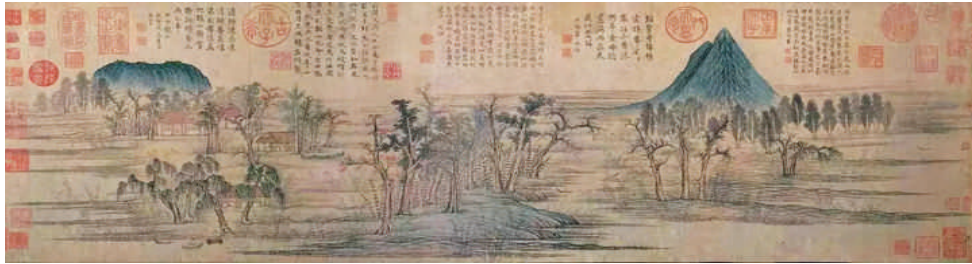
《江山秋色图》

宋代赵伯驹的《江山秋色图》钤有“乾隆御览之宝”“石渠宝笈”等印,以及梁清标鉴藏印。尾纸有明洪武八年(1375)朱标题跋。此画以极为丰富的取材,展示了秋天辽阔山川郊野的壮丽景色。



《秋亭嘉树图》

元代倪瓒作。画中描绘秋山嘉树,沙碛孤亭。单看意境,就让人顿生凉意。



《鹤华秋色图》

元代赵孟頫作。此画卷为齐州(今山东济南)名山华不注山和鹤山的秋天景色,画中平川洲渚,红树芦荻,渔舟出没,房舍隐现。绿荫丛中,山势峻峭。



《纨扇图》

作品是明代唐寅的传世代表作。图中仕女手持纨扇,于秋风渐起之时,在庭院中徘徊,脸上愁云微露。画面左上角题诗云:“秋来纨扇合收藏,何事佳人重感伤。请把世情详细看,大都谁不逐炎凉。”



《秋游赏月图》扇页

明代程嘉燧绘。本作又名《柴门送客图》扇页,上有自题:“庚辰七月晦。孟阳作。”钤“孟阳”方印。“庚辰”是明崇祯十三年(1640),作者时年76岁。这幅画描绘了明月高悬的夜里高士乘舟离岸、友人倚柴门相送的情景。



《枝头秋色图轴》

清代赵之谦作。画中枝头秋色,淡雅凝香。



《蒲塘秋艳图》

清代恽冰作。画中碧水之上萍藻点点,绿荷盈盈。荷花以含苞、初绽、怒放的三种生命形态展示着自然美。



《秋色梧桐图》

明代蓝瑛绘。画面上秋色梧桐,简单成大美,让人感觉到秋天畅快盎然的生机。



《种秋花诗》

清代余省绘。画心上半部以远山和绿树表现出秋高气爽的时节,下半部重点突出了“种秋花”的主题。