

清秋时节，历代文人总免不了发幽思、抒小情……每个人的眼中都有不一样的秋景。今天，就让我们一起走近古画，欣赏古人眼中的秋天。

## 古画里秋意浓



《烟岚秋晓图》

北宋范宽的《烟岚秋晓图》长卷描绘了山水景色，画中山石连绵起伏，河流顺山蜿蜒，山中隐现亭台，亭中士人凭栏赏景，树木苍劲。此图为局部。



《江山秋色图》

宋代赵伯驹的《江山秋色图》钤有“乾隆御览之宝”“石渠宝笈”等印，以及梁清标鉴藏印。尾纸有明洪武八年(1375)朱标题跋。此画以极为丰富的取材，展示了秋天辽阔山川郊野的壮丽景色。



《秋亭嘉树图》

元代倪瓒作。画中描绘秋山嘉树，沙碛孤亭。单看意境，就让人顿生凉意。



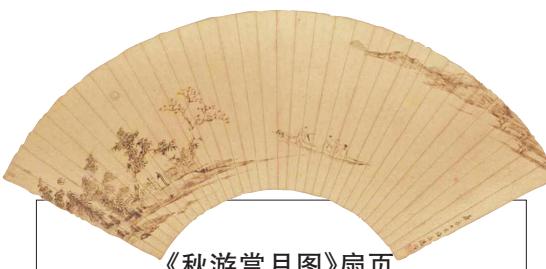
《鹊华秋色图》

元代赵孟頫作。此卷画为齐州(今山东济南)名山华不注山和鹊山的秋天景色，画中平川洲渚，红树芦荻，渔舟出没，房舍隐现。绿荫丛中，山势峻峭。



《纨扇秋风图》

作品是明代唐寅的传世代表作。图中仕女手持纨扇，于秋风渐起之时，在庭院中徘徊，脸上愁云微露。画面左上角题诗云：“秋来纨扇合收藏，何事佳人重感伤。请把世情详细看，大都谁不逐炎凉。”



《秋游赏月图》扇页

明代程嘉燧绘。本作又名《柴门送客图》扇页，上有自题：“庚辰七月晦。孟阳作。”钤“孟阳”方印。“庚辰”是明崇祯十三年(1640)，作者时年76岁。这幅画描绘了明月高悬的夜里高士乘舟离岸、友人倚柴门相送的情景。



《枝头秋色图轴》

清代赵之谦作。画中枝头秋色，淡雅凝香。



《秋色梧桐图》

明代蓝瑛绘。画面上秋色梧桐，简单成大美，让人感觉到秋天畅快盎然的生机。



《蒲塘秋艳图》

清代恽冰作。画中碧水之上萍藻点点，绿荷盈盈。荷花以含苞、初绽、怒放的三种生命形态展示着自然美。



《种秋花诗》

清代余省绘。画心上半部以远山和绿树表现出秋高气爽的时节，下半部重点突出了“种秋花”的主题。