

《云南虫谷》 好评与争议并存

8月30日,《云南虫谷》开播,直至9月1日,不到3天的时间,该片在豆瓣网上超过2万人打分,并给出了豆瓣开分——7.9。随着开分的消息一出,该话题也迅速登上了热搜,一时之间,各式各样的评价涌入了评论区。

将时光倒回2019年,潘粤明首次出现在根据小说《鬼吹灯》改编的系列影视剧之中;到2020年,潘粤明所饰演的“胡八一”与观众见面,同时亮相的,还有张雨绮所饰演的“Shirley杨”,姜超所扮演的“王胖子”。由此,三名演员组成的“铁三角”阵容,继续踏入了《云南虫谷》的探寻之旅中。

上线当天就放出5集,到9月1日会员已经可以看到第7集,对于一部总集数为16的影视剧而言,短短几天,该剧就已经播出近半。从前几日的热搜榜上,也能看到关于该剧的热搜“轰炸”,#云南虫谷下饭剧#、#云南虫谷王的献祭片头#……剧中的各种细节被观众拿出来抽丝剥茧、逐帧分析。

至今在豆瓣仍有8.2评分的

《龙岭迷窟》,可以说打响了潘粤明版“铁三角”的首战,正因前作的高口碑,《云南虫谷》在开播前就备受关注。从播出的剧集来看,虽说7.9分的开分成绩已实属不错,但仍面临着不少争议。改编过度、剧情拖沓、感情戏过多、台词油腻……这些看似严苛的评价背后,其实是剧迷和原著迷们对于该系列IP的超高期待。

虽说表扬与批评并存,但单从视觉效果和特效设计这一点上来讲,《云南虫谷》并没有辜负观众的期待。影片开头的献祭画面,将献王制作“人俑”献祭场面展现得诡异而神秘,加上暗黑阴郁的背景音乐渲染,一下子将剧迷拉入了那奇诡恢弘的诡异景象中,让人不寒而栗。此外,突然从水里“飞”出来的水虿蜂、狰狞彪悍的刀齿蜂鱼、凶猛的雕鸮、血棺中涌现的红色肉线……这些虫怪影像化的逼真程度,让惊悚的视觉效果不言而喻,足见制作团队在这方面付出的心血。

除此之外,“铁三角”的演技也不必多说。潘粤明所饰演的“胡八一”,将侦查兵出身,精明

狡猾,兼具身手和临危不乱的领导力,以及混迹潘家园古玩市场老北京身上的混不吝等特质融合兼备。虽说在开播后,潘粤明也因身材问题受到了些许吐槽,网络中批其“发福”的评论不在少数。其实早在2020年,《龙岭迷窟》开播后不久,潘粤明就回应到了“身材”一事,态度坦然真诚,也说了其本身也是一名原著粉。的确,演员的身材管理尤为重要,潘粤明存在身材上的不完美,但回归“演技”本身,潘粤明所饰演的“胡八一”,似乎仍是观众们所认可的版本。

演技、特效、剧情、场景……当人们在评判《云南虫谷》时,能够看到这些高频词出现在剧评之中,这也是对于一部影视剧作品最基础和核心部分。当影视剧热衷于“炒CP”“造梗”“披着职业剧的表皮谈恋爱”的当下,《云南虫谷》的回归,虽然也得到了不少吐槽,但在暑假档的末尾,也给了屏幕前的观众一抹亮色和惊喜。而在未播出的剧集中,《云南虫谷》能否将口碑逆转,要等到大结局之日再来评判。李雨心



中国美术馆名家限量复刻版画1元起拍

9月8日,中国美术馆文创中心正式入驻阿里拍卖,首次推出40幅名家复刻版画,其中5幅是限量版珍藏版数的版画,包括华鼎的《红白芍药图》、吴昌硕的《神仙福寿图》、黄宾虹的《岁寒花木》,以及齐白石的《群虾》和《多寿》,均为1元起拍。

中国美术馆拍卖店有关负责人介绍,这5幅版画的原作均是馆藏传世名作。比如清代杰出绘画大家华鼎的《红白芍药图》,它创作于1731年,采用对角式布局,描绘红白二色花束,白花含着迎向红花,芍药枝叶先勾勒再填色,花朵效仿宋代徐熙父子的没骨法,

花瓣生动,寄托了画家对生活的热爱。再比如齐白石创作于上个世纪三十年代《群虾》,这是他最为著名的画作之一。他通过毕生的观察画虾,力求深入表现它们的形神特征。虾也成为他代表性的艺术符号之一。

这次1元起拍的5幅版画均是原作的复刻版,每一幅原作都复制了99幅版画,每一幅版画都有自己的编号。这次拍卖的均是版数为88号的版画,具有较高的收藏价值。用户在支付宝里搜索“中国美术馆复刻首拍”即可一键直达拍品参与竞拍。

对于版画,公众的第一印象往往

是“原作的复制品”,但其价值绝不仅限于此。中国美术馆拍卖店有关负责人说,通常来讲,复刻版画是在层层把关下,以精湛的技艺实现的艺术品。每件限量版画作品对应唯一版号,附带官方收藏证书,并标明版画的发行数量和版号,从而保证每一幅版画作品的独特性和收藏价值。

此外,针对那些被收入美术馆的经典名作来说,它们已不能在市场上流通,复刻版画的出现就给公众一个绝好的收藏机会,因此版画在目前的收藏领域也扮演着重要的角色。

王岩

张伟丽发起首档拳击竞技体验真人秀

全网首档拳击竞技体验真人秀《“拳”力以赴的我们》最近定档,将于9月10日开播,每周五中午12时更新。

综合格斗世界冠军张伟丽担纲《“拳”力以赴的我们》节目的发起人,她将和熊朝忠、徐灿和张小平三位拳王一起,在节目过程中陪伴选手们完成成长和蜕变。而作为一名职业运动员,张伟丽希望拳击、搏击等运动能够被更多人了解和接受,之所以参加节

目也是本着这样的想法,“我觉得节目播出之后,一定会让更多人关注拳击对拳击产生非常大的兴趣。因为搏击运动在我们国家发展得稍微晚一些,所以我希望这个节目能让更多青少年越来越多的加入到这项运动中来”。

节目中,着来自各行各业的23位新晋拳手将在节目中接受专业的拳击训练,安全保障环节也十分重要。节目组的医疗团队来自于青岛国体体

育,配有专业的运动训练学博士、运动训练师和康复治疗师,除此之外,录制现场配备医疗救护车,随时应对可能出现的突发受伤状况,打比赛的时候也会有医护人员在现场。而专业教练团队的指导也是至关重要,张伟丽提到,节目组给所有拳手安排的培训教练是中国职业拳击的中坚力量,职业拳手中邀请了现役世界拳王、洲际拳王等不同量级的中国拳王。李夏至

《又见平遥》 11日起复演

本报讯(记者 贾尚志)平遥县印象文化旅游发展有限公司6日消息,《又见平遥》将于9月11日起正式复演。

平遥县印象文化旅游发展有限公司发布公告称,在严格落实各项疫情防控措施的前提下,《又见平遥》周六起正式复演。每天演出两场,开演时间为14时整和19时整。《又见平遥》复演后,实行实名制购票,游客无须兑换纸质票。官方微信小程序开始预售9月11日至18日演出门票,观众可通过微信小程序“又见平遥情境体验剧”预定门票,也可以通过旅行社、宾馆客栈及其他官方代售点等渠道预定门票。

为保障观众健康安全观演,《又见平遥》严格执行单场限流要求,观众须间隔落座。观众须凭有效身份证件通过人脸识别验证入场,并配合做好佩戴口罩、体温检测、“三码联查”(健康码、行程码、疫苗接种凭证)等防疫工作。剧场暂不接待中、高风险地区游客。

南越王博物院揭牌 助力海丝申遗

新华社广州9月8日电(记者邓瑞璇)由原西汉南越王博物馆、原南越王宫博物馆合并组建的南越王博物院(西汉南越国史研究中心)8日在广州举行揭牌仪式,以此提升文化遗产保护和利用水平,助力海丝申遗。

合并后的南越王博物院由王宫展区和王墓展区组成,占地面积近4.5万平方米,下辖三个全国重点文物保护单位,原状展示三大遗址,设有六大主题常设基本陈列和三个临时展厅。据统计,博物院文物藏品近6000件(套),一级文物达245件(套)。

原西汉南越王博物馆、原南越王宫博物馆是此前广州在南越王墓、南越国宫署遗址原址上分别建立的。南越王墓是南越国第二代王赵昧之墓,是岭南地区规模极大、保存完好、随葬器物丰富的大型彩绘石室墓。南越国宫署遗址是广州历史文化名城的精华所在,其中南越国时期的大型石构水池在岭南地区尚属罕见,曲流石渠遗迹是迄今为止发现的年代较早、保存较为完好的秦汉王家宫苑实例。

2016年,南越王墓、南越国宫署遗址被国家文物局列入“海上丝绸之路·中国史迹”首批申遗遗产点。南越王博物院方面表示,博物院将依托遗址与藏品,在研究广州两千年来海上对外贸易交通历史的同时,将视野扩展到海外发现的中国输出文物上,更全面深入地研究中西交通贸易带来的文化交流。同时,通过举办学术研讨会、出版相关研究专著、打造相关主题的教育活动、设计制作相关主题文创产品等方式,对海丝文化进行重点宣传推广。

“广州市的‘十四五’规划纲要明确提出打造岭南文化与海丝文化等品牌,这将是南越王博物院的重要任务。博物院将在粤港澳大湾区尤其是人文湾区的建设中发挥积极作用,向国内一流遗址博物馆迈进。”南越王博物院首任院长李民涌说。

马蹄寺石窟群 “数字档案”开建

新华社兰州9月8日电(记者王博)在丝绸之路沿线重要石窟寺遗址甘肃张掖马蹄寺石窟群,一项收集建立“数字档案”的工作正在开展,完成后将永久保留石窟“真容”,且能够在此基础上实现“窟内文物窟外看”。

记者7日从甘肃省张掖市文物保护研究所了解到,马蹄寺石窟群数字化保护工程(一期)已启动两个多月。两个多月来,已由专业团队完成了马蹄寺石窟群保护重点金塔寺东窟、西窟的数字化采集工作。

该工程由国家文物局批准立项,总投资389万元,主要用于完成马蹄寺石窟群大环境数据采集及重点壁画、塑像的数字化采集、三维扫描、数据存储等,工程计划于明年6月完工。

马蹄寺石窟群地处祁连山区,冬季严寒、夏季潮湿多雨的气候条件对石窟群壁画、雕塑等文物本体保护造成一定影响。尽管多年来文保部门采取了必要的保护措施,但是文物仍然面临着风化、酥碱等风险。

张掖市文物保护研究所所长姚桂兰说,项目完成后形成的“数字档案”将永久保留石窟“真容”,为石窟保护、研究存储精确可靠的图像和数据资料,也为未来“云端”参观、线上“揽窟”等提供基础的数据信息支撑。

马蹄寺石窟群位于张掖市肃南裕固族自治县境内,是丝绸之路沿线一处大型佛教石窟寺遗址。该石窟群始建于北朝,现存窟龕70余处,造像500余身,壁画1200多平方米,现为全国重点文物保护单位。