

法国当地时间9月6日,以《王中王》《法国女郎与爱情》等影片而为观众所熟悉的法国影星让-保罗·贝尔蒙多在家中安详去世,享年88岁。在贝尔蒙多65年的银幕生涯中,出演了80多部影片,他的演艺生涯堪称是法国电影的一个缩影。

贝尔蒙多的离世也引发法国总统马克龙的追思,他说:“他将永远是伟大的。让-保罗·贝尔蒙多是国宝,风度翩翩,笑声不断,声音洪亮,身体敏捷,英雄伟岸,熟悉的身影,不知疲倦的冒险家和语言魔术师。他已经在80部电影中塑造了他的人物,在他身上,我们都找到了自己。”据悉,中国电影资料馆将于12月放映他的经典影片,以纪念这位巨星的离世。

银幕生涯65年中他曾出演80多部影片

法国“国宝”演员 让-保罗·贝尔蒙多辞世

追忆

曾主演法国新浪潮电影

让-保罗·贝尔蒙多1933年4月9日生于巴黎的一个艺术之家,父亲是雕刻家,母亲是画家。1956年他开始涉足影坛,并成功地主演了现代派导演让-吕克·戈达尔摄制的“新浪潮”影片《筋疲力尽》。该片可谓是法国上世纪60年代新浪潮电影的开山之作,体现了电影大师戈达尔极尽颠覆的美学风格,代表了一个时代的电影潮流。影片讲述了小混混米歇尔一再想要逃离荒诞不经的游戏人生,在与社会的抗衡中终于筋疲力尽,以生命的结束换得真正的自由的故事。贝尔蒙多凭借在该片中惟妙惟肖的表演,在法国影坛一举成名。

上世纪60年代,贝尔蒙多又主演了一大批新浪潮导演的影片,如《法国女郎与爱情》《消逝》《两个女人》《可敬的年轻人》《疯狂的比埃洛》《再次相爱》等,扮演了一系列性格各异的角色,尤其擅长扮演活泼开朗的角色,并在影片中表演一系列惊险动作。

贝尔蒙多的戏路非常开阔,文戏、武戏,悲剧、喜剧都非常在行,他的演艺生涯堪称法国电影的一个缩影,在他的身上完全可以看到法兰西的电影精神,他塑造的形象代表着法国人的面孔,又因为经常主演硬汉型电影,一直亲身上阵。据《名利场》杂志统计,他出演的14部影片仅在巴黎就平均每部有超过65万观众入场,直到上世纪80年代中期,他仍是法国票房最高的明星之一。2016年9月,贝尔蒙多曾获得第73届威尼斯国际电影节终身成就奖。

与“佐罗”阿兰·德隆各有特色

作为影星,让-保罗·贝尔蒙多的长相稍显平庸,但细看却又有着非凡的神采,因此被称为“法兰西最丑的美男子”,甚至他也曾自嘲过:“《筋疲力尽》的革命之处在于找了一个不好看的男主角。”

在法国,贝尔蒙多与“佐罗”阿兰·德隆同享影坛盛名,在世界各地拥有数不清的影迷,多年来关于两人性格魅力、表演风格、人气指数的比拼和争论也曾一度成为法国影坛一个非常有趣的现象。曾经有媒体这样评价这对“法兰西双子星”——他们一个是欧罗巴的黑郁金香,一个是法兰西的“王中王”;一个有着雕塑般英俊的面孔,一个有着邻家阿舅掀起的嘴唇;一个眼底里是冰冷的湖水,一个双眸中是欢快的炭火;一个像侠客喜欢独来独往,一个如赶集希望结伴同行;一个好像人海孤鸿高傲得让你可望不可及,一个宛若上门女婿亲切得叫老丈人发蒙。前者在女人心目中奇货可居,后者是家庭主妇的宠儿。

多部电影曾引进国内

贝尔蒙多也是中国观众非常熟悉的一位法国影星,他主演的《王中王》于1985年在中国译制上映,当年每一位看过该片的观众都会对片中许多构思新颖的喜剧场面记忆犹新。虽然贝尔蒙多的形象不如“佐罗”英俊,他的影片在中国上映的时间又很晚,但很多观众还是记住并喜欢上了他——这位充满洒脱不羁的性格魅力、极具亲和力的影星。

随后,《乱世冤家》《恐怖笼罩着城市》《孤身复仇》《阴谋的代价》《替身演员》也在国内相继上映。

2001年,中影引进了法国影片《1/2的运气》,是阿兰·德隆和贝尔蒙多1998年携手主演的一部影片,被称为是当年法国影坛的一件大事。阿兰·德隆和贝尔蒙多1969年共同合作主演的黑帮片《博尔萨里诺》曾创下了惊人的票房纪录,从这部影片以后近30年两人从未合作过,其间流传着不少两人恩恩怨怨的传闻,所以当《1/2的运气》把这两位大明星撮合在一起时,该片也引起了无数观众的关注。该片在中国上映时,也因阿兰·德隆和贝尔蒙多的表演魅力,在中国观众心中的影响力巨大,而到底阿兰·德隆和贝尔蒙多谁帅,也成为了当时中国观众热衷的“议题”。

据《北京青年报》

观察

“新浪潮五虎将” 仅戈达尔健在

法国影星让-保罗·贝尔蒙多的离世,不仅令全球影迷痛悼“巨星陨落”,也让影迷们开始关心与之合作过的新浪潮导演戈达尔的状况。

“新浪潮五虎将”中,最先去世的是弗朗索瓦·特吕弗。1984年10月21日,特吕弗经过数月与脑癌的斗争,在塞纳河畔的一家医院里去世,享年52岁。特吕弗在1959年拍摄了处女作《四百击》,电影讲述了特吕弗童年的故事,《四百击》的横空出世,某种程度上是引发法国电影新浪潮的导火索,使得电影史正式迈向现代化叙事,导演自身的风格与个性倾向开始集中地被电影呈现,电影成为讲述创作者自身故事的语言,反映电影背后的作者个人的生命经验和哲学思考。

2010年1月11日,埃里克·侯麦在巴黎辞世,享年89岁。侯麦一生拍了20余部电影,代表作有《莫德家的一夜》《六个道德故事》《四季的故事》等。在侯麦的电影中,年轻男女主角通常很少有动作,而是展开冗长而富有哲学思辨的对话,故事富含着侯麦对于现代人生活的反思,像一则充满哲理韵味的道德寓言,嘲讽了现代都市浮华外壳下的冰冷现实。2001年,威尼斯电影节为了表彰侯麦50年来的电影成就,授予其一尊终身成就金狮奖。

2010年9月12日,克劳德·夏布洛尔在法国巴黎去世,享年80岁。在“新浪潮五虎将”中,夏布洛尔是最不主流的一个,他总共拍摄超过50部电影,尽管水准起伏不定,也曾被讥讽过度商业化,然而他却维持冷峻的作者风格,戳破中产阶级平静的表面,将其内里隐藏的疯狂、扭曲和罪恶展现得淋漓尽致。韩国奉俊昊曾经不止一次在接受采访中提到,自己多年来一直是夏布洛尔的“迷弟”,他的电影《寄生虫》的部分灵感就源于《冷酷祭典》。

2016年1月29日,法国新浪潮中最“神秘”的雅克·里维特导演在罹患多年阿尔兹海默综合征后去世,享年87岁。雅克·里维特在法国影坛活跃了60余年,以《巴黎唤醒我们》(1960)而成为“新浪潮”运动时巴黎右岸的重要人物。他的作品跟戈达尔一样极具实验性,融合纪录片、故事片和即兴创作的元素,电影的主题通常包括神秘和阴谋论。里维特平日与外界接触很少,他对宣传自己的作品最不感兴趣,反而致力于以某种隐士的方式追求自己作为电影爱好者的激情。

里维特离开之后,“新浪潮”时期的电影领袖只有让-吕克·戈达尔健在。如今,戈达尔合作过的、同时代的影星贝尔蒙多的去世,显然让戈达尔更显孤独,影迷们都希望这位标志性人物能够健康平安,甚至能长久地去创作,而不愿意看到时代的传奇一一谢幕。

肖 扬

