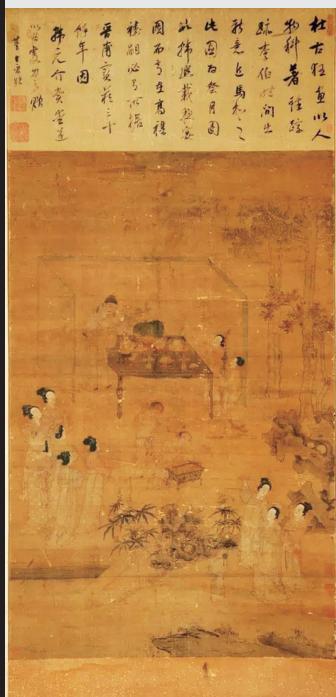


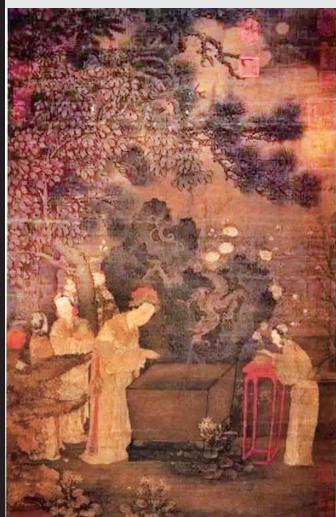
晋·王献之(传)《中秋帖》  
故宫博物院藏

“中秋”二字最早出现于《周礼》之中，魏晋时有“谕尚书镇牛淆，中秋夕与左右微服泛江”的记载。这件以“中秋”命名的法帖，现仅存3行22字：“中秋不复不得相还为即甚省如何然胜人何庆等大军”，虽然断句未达成共识，但表达思念的情感隐现其中。在中国书法史上，《中秋帖》与王羲之的《快雪时晴帖》、王珣的《伯远帖》合称“三希”。



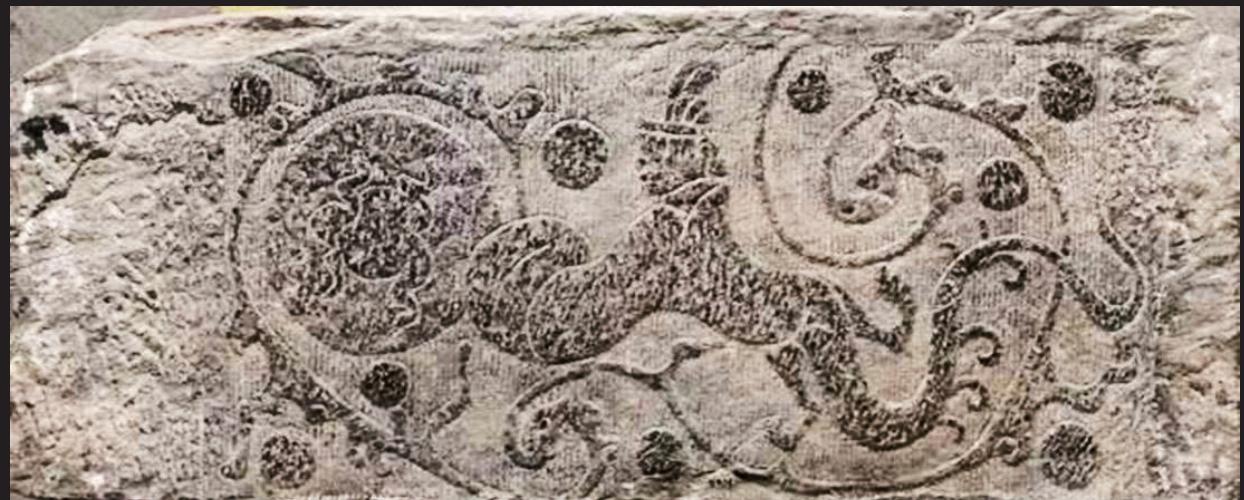
明·杜堇《祭月图》  
中国美术馆藏

中秋祭月仪式，意在消灾祈福。这幅《祭月图》描述的便是中秋夜人们面月设祭案，案呈月饼、月果等圆形供品，对月拜祭的情景。



五代·《浣月图》  
台北故宫博物院藏

除“赏月”外，“拜月”亦是中秋时节宫廷与民间的重要习俗。这件绘画清晰地展现了中秋之夜女子“拜月”的情景——盛装妇人，手捧明珠，欠身欲取水涤珠；侍女或临案焚香，或捧盒，一派富丽祥和的景色。



汉墓画像石《嫦娥奔月》 南阳汉画馆藏

“嫦娥奔月”神话源自古人对星辰的崇拜，最早出现于战国时期。不过汉以前的嫦娥多称为“恒娥”，汉代因避汉文帝刘恒名改为嫦。该画像石的画面左方刻有一月轮，内有蟾蜍；其右刻嫦娥，人首蛇躯，头梳高髻，身着宽袖长裙，后拖曲尾，双手前拱，面向月轮作飞腾状。背景中散布九颗星宿，饰以云气，体现着鲜明的汉代文化特色，给人以无尽的想象和深刻的意味。

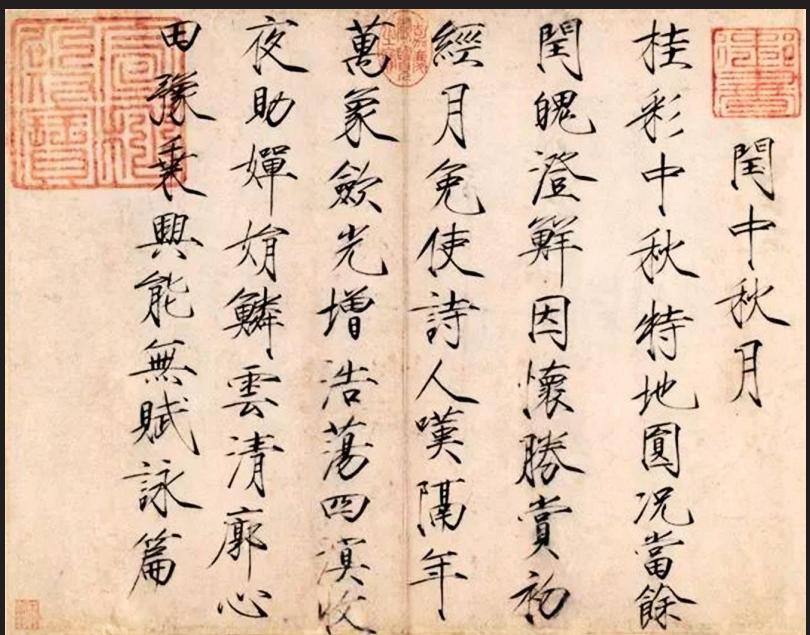
## 书画里的中秋佳节

马上就到中秋节了，作为我国的第二大传统节日，中秋节象征着团圆、收获、美满，赏月更是这个时节最重要的习俗。自古以来，中秋就是文人墨客创作的对象，今天，我们邀请您一同来品鉴这些“流传千年”的佳作，品味古人中秋情怀。



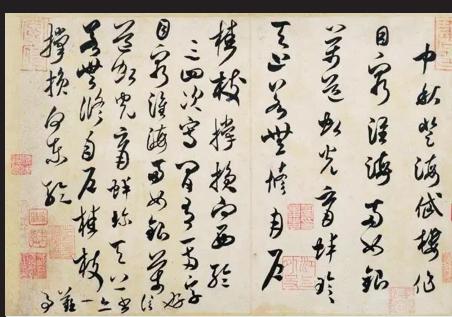
南宋·马和之《月色秋声图》  
辽宁省博物馆藏

作品中，一长者临流而坐，沉吟幽思，侍童立旁边，松桂为伴。左上方有子昂(赵孟頫)款诗句“白沙留月色，绿树助秋声”，更增添了几分诗情画意。



宋徽宗赵佶《闰中秋月帖》 故宫博物院藏

这幅法帖是对中秋月的吟咏：“桂彩中秋特地圆，况当余闰魄澄鲜。因怀胜赏初经月，免使诗人叹隔年。万象敛光增浩荡，四溟收夜助婵娟。鱗云清廓心田豫，乘兴能无赋咏篇。”诗文从与中秋相关的桂花、月亮等因素中生发出美好之意，营造出关于月夜的独特意境。



宋·米芾《中秋登海岱楼作诗帖》  
日本大阪市立美术馆藏

关于“月神”的神话，在唐代出现新内容——月宫中除了嫦娥、蟾蜍、玉兔外，又增添了吴刚这一人物，体现出唐人的浪漫主义情怀。米芾在《中秋诗帖》中引用了“吴刚伐桂”这一典故，谈到若非吴刚日复一日不停砍伐桂树，快速生长的桂枝必定撑破月轮，以此暗喻仕途常为人阻，才华无法施展。



宋·马远《月下把杯图》 天津博物院藏

该作品笔力劲利硬朗，构图简洁有力，画面右上题诗“相逢幸遇佳时节，月下花前且把杯”，其后亦有楷书“人能无著便无愁，万境相侵一笑休。岂但中秋堪宴赏，凉天佳月即中秋”。据澎湃新闻



齐白石《丹桂双兔》

这幅图为齐白石罕见画兔题材的作品，他以兔及中秋时节的桂花，来表现中秋时节的特色。