



太原面塑匠人王博：

# 指尖上的非遗传承



揉、滚、搓、捏，屏气凝神、一气呵成，再用小刻刀灵巧地点、切、刻、划，短短几分钟，手拿金箍棒、器宇轩昂的孙悟空，在太原传统面塑代表性传承人王博的手上，就像变戏法儿一样“蹦”了出来，周围传来一片赞叹声。

国庆小长假，钟楼街人流如织，王博的面塑摊位前更是人气飙升。西游师徒、神话人物、动漫卡通……一个个彩色的小面团，被一双巧手塑造成栩栩如生、神态各异的形象，好奇的孩子们围在摊位前，舍不得挪步，目不转睛地看：“给我捏个漂亮的艾莎公主”“我要神气的黑猫警长”……

“小时候，我也特别喜欢看捏面人。逢年过节，奶奶就会蒸各式各样的花馍，我在旁边看得眼花缭乱。再长大点，我也拿个面团跟着奶奶学，捏红眼睛的兔子、摇头摆尾的鱼，每次打开蒸锅时，就像开魔盒，迫不及待地想看到自己做的花馍。”奶奶的一双巧手，给王博的童年增添了很多色彩，也

让他爱上了这种在热气蒸腾中，既能饱腹又能悦目的传统技艺，一坚持就是21年。

这是一种赞美生活的艺术，是一种从寻常百态中衍生出来的美。“太原面塑，兴于明代，盛于清代。每逢节庆年丰，家家户户都要捏制面人、面龙、面鱼、面虎、面羊、各式瓜果等来求神、祈雨、祭祖、婚嫁、寿诞、寺庙祭供。太原传统面塑制作工艺流程有配料、和面、蒸面、揉面、构思、调色、捏塑、晾干等，特点是成形快、形象逼真，色彩鲜艳，制作精细，内涵丰富，易于保存，可作观赏和收藏品等旅游文化纪念品。”说起太原面塑，王博如数家珍。

2000年，王博拜太原老一代面塑传承人张振明为师，系统掌握了传统面塑的技艺。在这里，王博学到的不仅仅是传统技艺，还有老一辈手艺人的操守。“师父时常告诫我们，要把太原面塑传承好，把这门汲取了民间艺术精髓的手艺发扬光大……”对于张

振明的教诲，王博铭记在心，善于学习的他，博采众家之长，不断提高自己的面塑技艺。2004年，他慕名向北京面塑大师萧占行学习精品面塑工艺，将西方雕塑手法巧妙融入面塑之中的思维，让王博眼界大开，他先后创作了25公斤重的大型清明主题面塑“春天的思念”和为虎年创作的15公斤重的大型面塑“虎啸迎春”。面塑也可以像雕塑一样气势雄浑、刚劲豪迈，王博的面塑作品让人们叹为观止，他也迈出了自己从民间艺人向工艺大师蜕变的第一步。

“面塑工艺有很多短板，比如易碎、易裂、易变质，过去很多大件的面塑作品没有办法去省外乃至国外展示，即便是套着塑料壳子，运输过程中的一个颠簸，都会让面塑作品受损，这种‘伤害’还无法弥补。”为了更好地传承和展示面塑工艺，王博想方设法让面塑作品变“结实”。

“就像做化学实验一样，既要解决面脆易干的问题，又要让其保持面本身Q弹感。要不停地把各种胶状的物质加到面里，然后做出来看效果，有时候为了试验，一天能用一袋面粉。”在屡次试验中，王博终于找到了最适合的材料加入到面团中，彻底解决了面塑作品易脆、开裂的特点。目前王博的面塑作品已达到不变形、不干裂、不褪色、不发霉，而且很环保，可永久保存。

也正是因为配方的改良、技艺的创新，太原面塑成为“国礼”，漂洋过海，美名远播——2017年，王博代表山西赴阿斯塔纳世博会展演、交流，哈萨克斯坦农业部长和州长对太原传统面塑产生了浓厚兴趣，王博向他们赠送了面塑世博会吉祥物；2019年1月，王博受省文化和旅游厅委派，远赴埃及参加“一带一路”中国文化年活动，2月受邀赴斯里兰卡参加第三届“欢乐春

节”中国春节庙会，6月，在韩国全罗南道“山西日”非遗展演及文化交流活动中，山西推介的省级非遗太原传统面塑原创作品“中韩合作共繁荣”“木槿喜鹊”“喜来山西”“留学山西”等特色作品，技惊四座。

如今，王博秉承着“传承不守旧、创新不忘本”的态度，不仅继承了老一辈艺人的传统面塑艺术精华，还创作出了现代卡通、漫画风格的各种人物、动物，逐渐形成了自己的独特风格。“让更多人了解非遗，才能传承好非遗。”王博开始思索如何将太原面塑传承下去，让更多人了解并喜欢上这门技艺。

从2006年开始，他每周都要去几所小学向孩子们传授面塑制作技艺。为了让孩子爱上面塑，他潜心研究容易被小学生理解和接受的教学方法，在面塑教学中吸取了很多动画创作的特点，对具体形象进行夸张处理，使造型更加可爱、生动。他还边教学边绘声绘色地给孩子们讲面塑的地域分布、不同特点、各种形象的美好寓意等知识，让面塑所呈现的内容更加丰富。“从小学习面塑可以丰富孩子们的想象力，提高他们的创造力，激发他们对非物质文化遗产的浓厚兴趣。如果能让100个人知道它，10个人喜欢它，其中一个人擅长它，这份技艺就有希望流传下去。”看到孩子们学得认真，王博打心眼儿里高兴。

王博一直在创新，让太原面塑的发展紧跟时代。这不，最近他又有了新规划：“钟楼街上很多复建的老建筑美轮美奂，我想把钟楼、老鼠窟等热门打卡地用面塑的形式表现出来，让太原面塑承载的不仅是闪耀的优秀传统文化，也有多姿多彩的时代风貌，展现今日锦绣太原的时尚、品咂老太原的朴率实真……”

记者 张秀丽  
摄影 张昊宇

## 《山西省质量奖管理办法》本月施行

本报讯（记者 何宝国）《山西省质量奖管理办法》10月16日起施行。山西省质量奖是经中央批准、由省政府设立的质量管理领域省级最高荣誉，旨在激励引导全社会不断提升质量，建设质量强省。

山西省质量奖分为质量奖和质量奖提名奖两个奖项，评选周期为3年，每届质量奖获奖组织和个人总数不超过5个，质量奖提名奖获奖组织和个人总数不超过10个。申报山西省质量奖的组织须具备的条件包括：坚持质量第一理念，在质量水平、创新能力、品牌影响力及社会效益等方面取得突出成绩，达到国内或省内

领先水平，质量管理模式和方法具有创造性、独特性和可推广性；符合国家及我省有关产业导向、环境保护、节能减排、安全生产、质量管理等法律法规及政策要求等。

申报山西省质量奖的个人须具备的条件包括：从事质量相关工作3年以上，在质量管理理论研究或实践中形成独特的工作模式、方法、经验或成果，对我省质量发展事业作出突出贡献等。

省政府向获奖组织和个人颁发山西省质量奖或山西省质量奖提名奖证书、奖牌或奖章，向获奖组织发放一次性奖金。

## 国庆假期 突击检查餐饮单位

本报讯（记者 张勇 通讯员 包国星）为确保国庆期间辖区百姓舌尖上的安全，国庆假日期间，杏花岭区市场监督管理局执法人员放弃休息，对辖区多家热点餐饮单位进行了突击检查，还在一些假日热门景点派驻驻守人员，建立疫情防控防线。

10月2日上午，综合行政执法队杏花岭区大队执法人员对辖区多家热点餐饮单位进行了突击检查。检查本着“深、细、全”的原则进行，“深”，做到严把进货关，重点检查食用油、生鲜肉类及调味品等；“细”，对每一名从业人员核查持证情况；“全”，从原料采购验收、粗加工、切配、烹饪、备餐、供餐以及凉菜配制、食品添加剂的使用、餐饮具洗消保

洁、人员操作等每个环节都进行全面细致的检查。

针对本次检查中发现的问题隐患，执法人员责令企业强化整改措施，确保整改落实到位，并加强对餐饮服务从业人员食品安全知识的宣传。

10月3日早上8时左右，在太原动物园内的两个餐厅，杏花岭区市场监管局执法人员已开始对营业场所做晨检。据了解，为了保障国庆期间太原动物园餐饮业疫情防控安全，杏花岭区市场监管局驻守人员每天都要对动物园的疫情防控、食品安全和特种设备安全等工作进行不间断检查，用实际行动和扎实作风默默守护着国庆期间广大游客的生命健康安全。

## 省图义务小馆员“上岗”



“同学们，这是书挡，就像人的骨头架一样，可以防止书东倒西歪……”今年国庆假期，图书馆成为许多市民的打卡地。10月2

日上午，省图书馆少儿馆内，来自文华中学初一215班的10余名学生成为该馆的义务小馆员。

上午9时许，在工作人员的引导下，身穿红色志愿者马甲的义务小馆员们把散落在桌椅上的书籍重新归纳整理，并按照序号将书籍进行有序摆放。“我们的任务并不难，但是要把这些散落的书全部按序号摆放整齐，要花一些时间认真弄，也要有一定的耐心。”对于省图书馆，义务小馆员梁淑景同学并不陌生，平日里只要有时间，她都会来这里借书或阅读，但以志愿者的身份近距离接触图书馆还是第一次。

上午11时40分，工作任务基

本结束，忙碌了一上午的小馆员们终于可以休息一下了。不少小馆员们迫不及待地找到自己喜欢的书籍看了起来。

“平时同学们都喜欢来图书馆看书，大家报名参加这次义务小馆员活动都很积极。”作为本次活动的组织者和参与者，张景程同学感觉特别自豪，“当义务小馆员不仅开拓了视野，锻炼了自己，还结识了爱看书的好朋友。这个国庆长假是我过得最有意义的一个假期了。”

省图书馆少儿部负责人杨飞飞介绍说，今年国庆假期，馆内主要面向12—17周岁未成年人开展义务小馆员活动。招募、选拔的义务小馆员主要进行馆内的秩序维护、图书整理、咨询解答、参观讲解等志愿者服务工作。

记者 周利芳 文/摄