



白地黑花鸟禽瓷画(金元)

白地黑花仙鹤瓷画(明)

白地黑花飞鸟瓷画(清)

白地黑花飞鸟瓷画(明)

黑白间的**恣意**

——孟家井窑古瓷画赏析



一道沟,满地陶,一朵奇葩在破碎中绽放。
一个人,十余年,寻回失落数百年的技艺。

自从孟家井窑的瓷器残片被发现,那些黑白相间的瓷画,恣意游走的笔法,灵动简约的形象,立即引起业界专家学者关注与盛赞,称其“艺术造诣可与毕加索相媲美”。

孟家井窑一时间名声大噪。

太原市迎泽区东山上,有一个孟家井村。这里是宋金元时期北方著名的民间瓷窑,是磁州窑系的组成部分。因旧时孟家井村归属榆次县,孟家井窑也称榆次窑。

史料记载,孟家井窑创烧于宋代,金、元时期达到鼎盛,明代以烧造琉璃建筑构件为主,历经清代、民国至20世纪50年代仍在烧制,但产量骤减,特别是绞胎瓷从明代之后便再无踪迹。

2008年,一个对山西陶瓷文化“着了魔”的人,历时数年,艰难挖掘、坚守,通过复原传统工艺,研究时代审美,将传统工艺的精湛技巧与当代工艺的优势相结合,终于让沉寂数百年的传统绞胎瓷工艺和精美的瓷画重现世人。他就是山西古陶瓷研究专家王鼎先生。

绞胎瓷、绞化妆土瓷、白地黑花瓷、油滴、兔毫是孟家井窑的代表作。其中,在白地黑花瓷器上,民间艺人“游心”于笔墨,用抽象却又不失生动的线条,勾勒出恣意豪放、率真浪漫的艺术形象,兼具传统性和现代性,成为太原瓷艺史上的一朵奇葩,更开创了我国瓷绘艺术的新境界。这是民间艺人赋予孟家井瓷绘奔放的激情,也是孟家井窑留给后人弥足珍贵的文化遗产。

古老工艺得以还原并不是王鼎和他的团队努力的终点。研发文创产品、开展瓷文化传习、助推孟家井乡村振兴……路还很长。



统筹 宿晓健
摄影 宿晓健 贾 鹏
米国伟
文字 平 原



孟家井古瓷窑——东窑



孟家井古瓷窑遗址瓷片堆积层



王鼎与村干部在古瓷窑调研



王鼎与非遗传人、村干部商讨孟家井陶瓷艺术村落建设



传习所内画家精心创作