



黑白间的恣意

——孟家井窑古瓷画赏析



一道沟，满地陶，一朵奇葩在破碎中绽放。

一个人，十余年，寻回失落数百年的技艺。

自从孟家井窑的瓷器残片被发现，那些黑白相间的瓷画，恣意游走的笔法，灵动简约的形象，立即引起业界专家学者关注与盛赞，称其“艺术造诣可与毕加索相媲美”。

孟家井窑一时间名声大噪。

太原市迎泽区东山上，有一个孟家井村。这里是宋金元时期北方著名的民间瓷窑，是磁州窑系的组成部分。因旧时孟家井村归属榆次县，孟家井窑也称榆次窑。

史料记载，孟家井窑创烧于宋代，金、元时期达到鼎盛，明代以烧造琉璃建筑构件为主，历经清代、民国至20世纪50年代仍在烧制，但产量骤减，特别是绞胎瓷从明代之后便再无踪迹。

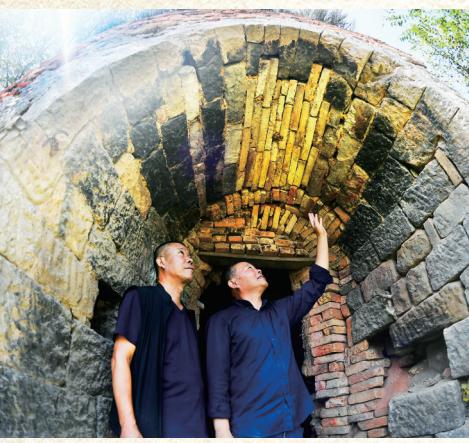
2008年，一个对山西陶瓷文化“着了魔”的人，历时数年，艰难挖掘、坚守，通过复原传统工艺，研究时代审美，将传统工艺的精湛技巧与当代工艺的优势相结合，终于让沉寂数百年的传统绞胎瓷工艺和精美的瓷画重现世人。他就是山西古陶瓷研究专家王鼎先生。

绞胎瓷、绞化按土瓷、白地黑花瓷、油滴、兔毫是孟家井窑的代表作。其中，在白地黑花瓷器上，民间艺人“游心”于笔墨，用抽象却又不失生动的线条，勾勒出恣意豪放、率真浪漫的艺术形象，兼具传统性和现代性，成为太原瓷艺史上的一朵奇葩，更开创了我国瓷绘艺术的新境界。这是民间艺人赋予孟家井瓷绘奔放的激情，也是孟家井窑留给后人弥足珍贵的文化遗产。

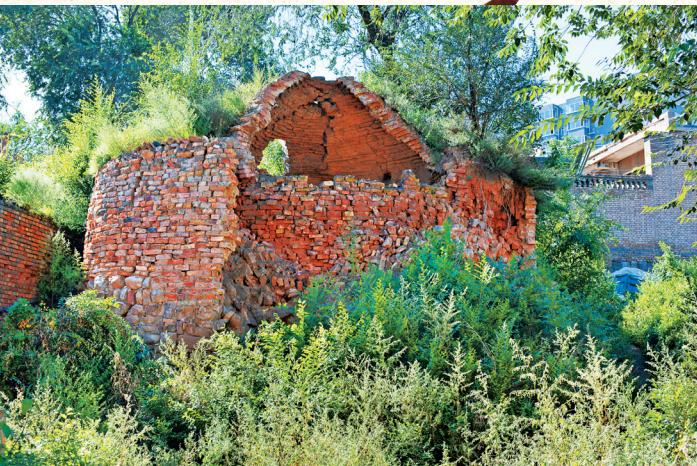
古老工艺得以还原并不是王鼎和他的团队努力的终点。研发文创产品、开展瓷文化传习、助推孟家井乡村振兴……路还很长。



统筹 宿晓健
摄影 宿晓健 贾 鹏
米国伟
文字 平 原



王鼎与村干部在古瓷窑调研



孟家井古瓷窑——东窑



孟家井古瓷窑遗址瓷片堆积层



传习所内画家精心创作



王鼎与非遗传承人、村干部商讨孟家井陶瓷艺术村落建设