

10月8日,电视剧《功勋》之《黄旭华的深潜》单元播出最后一集后,《申纪兰的提案》单元接棒而来。

《申纪兰的提案》截取了申纪兰从1947年出嫁到1954年当选第一届全国人大代表期间的人生岁月,还原了她带领西沟村妇女开展劳动竞赛,争取权益,如何从一名普通妇女逐渐成长为一方带头人的故事。她倡导并推动“男女同工同酬”写入宪法,为争取男女平等作出巨大贡献。

蒋欣演绎农妇争取“同工同酬”

## 《申纪兰的提案》接棒《功勋》

主创赴山西实地取景还原年代感

《申纪兰的提案》单元由林楠执导,巩向东编剧,戴勇担任制片人,蒋欣主演。编剧巩向东的代表作有《城里城外》《我是老板》《新编辑部故事》等,此次接下《申纪兰的提案》的创作任务,他认为最重要的是如何把这位功勋人物的青春理想和国家的命运、时代的需要相结合,“在那个特定的时间坐标系下它有特殊的历史意义,在当下也有现实意义。”导演林楠曾拍摄过《黄金瞳》《延安锄奸》《迷砂》等作品,美术出身的他对摄影、画面、道具、场景的要求尤其严格,这样的职业习惯也被贯穿于本单元的创作之中。

在置景上,为了还原当时西沟村的风貌,经过多番寻找,剧组最终将山西省平顺县双射泉村作为主要拍摄地。其

实,由于当地村貌太新,与剧中所需要的年代感已相距甚远,但林楠依然坚持选择此地,因为“申纪兰一辈子没离开过生她养她的这片土地”,剧组想以此致敬这位功勋人物。

为了还原那个年代的村貌,置景人员为新房子重新糊上黄泥墙;在水泥路铺上黄土;用高压水枪去除建筑光洁的表面,露出斑驳的杂草;制作烟熏火烤、水渍等小细节,并邀请当地老石匠协助场景搭建。一遍遍地改造,一遍遍地做效果,一遍遍地做旧,力求最大程度的还原那个年代的质感。

影片还涉及大量的纺线场景,每一位演员都需要熟练操作纺车。美术组几经波折,终于借来了四五十年前的老纺车。林楠认为这些被长期使用的工具比

再现申纪兰身边的至亲和友人

10月8日官方释出了《申纪兰的提案》单元海报与单元预告。在单元海报中,申纪兰(蒋欣饰)面带微笑眺望着西沟村,她的眼睛像灿烂的阳光,像鼓舞人心的号角,带领着西沟村的妇女摆脱封建思想,参加生产劳动。同时,张海良(李光洁饰)、婆婆(倪萍饰)等主要人物也悉数亮相。剧中,他们都是申纪兰身边最重要的

至亲和友人,也是对申纪兰“一心一意搞事业”给予最大支持和最多帮助的人。

晴空万里,田地翠绿……远处,申纪兰(蒋欣饰)带领着劳动妇女们一行排开走得欢……今日释出的单元预告以申纪兰被宣布成为西沟村妇救会的主任这一情节拉开序幕。申纪兰能被当地村民接受和认可的过程并不容易,寻求突破与

为中国劳动妇女拼出“半边天”

不朽功勋,镌刻国家发展史册;光辉榜样,照亮民族复兴征程;平凡岗位,却能书写壮阔历史。申纪兰把一生献给了党、献给了人民、献给了西沟村,为中国劳动妇女拼出“半边天”。

1929年,申纪兰出生于山西省平顺县山南底村。抗战时期,她担任过村里纺线织布小组的组长。一嫁到西沟村,她积极参加劳动。

1951年,西沟村成立初级农业合作社时,她成了副社长。这对奉行“好男人走到县,好女子不出院”古训的山里人来说,已让人刮目相看。但在她心里,有一个坎始终过不去:为啥妇女的劳动报酬要少一半?不平等的报酬又挫伤着妇女

的劳动积极性。为了让妇女得到真正的解放,申纪兰走家串户,向妇女宣传“劳动才能获得解放”的道理。

1952年,西沟村已经实现了男女同工分,后来“男女同工同酬”渐渐地在全国推广开来。

1954年,申纪兰当选第一届全国人大代表,并受邀前往北京参加第一届全国人民代表大会。骑着毛驴出太行,几千里路,申纪兰整整走了四天四夜。

同年,“男女同工同酬”被正式写入了中华人民共和国宪法,成为了中国妇女发展史上的里程碑。

改革开放以来,申纪兰勇于改革,大胆创新,带领西沟村人不断探索山区发

展道路,为山西太行老区经济建设和老区人民脱贫攻坚作出了巨大贡献。

作为全国唯一一名连续当选第一届至第十三届全国人大代表,申纪兰是一位不平凡的女性,但同时也是一位普通的农村妇女。她始终扎根农村,没离开过山头田间;她一生不曾离开劳动,即便在90岁高龄时,每天还是力所能及地参加劳动。“要和乡亲们在一起,把根永远扎在农村大地上。”这是她的初心。在申纪兰身上,“勿忘人民、勿忘劳动”的初心已经化为血液,她对党忠诚、执着为民、甘于奉献、改革创新的精神,深深感染着一代代人。

据《北京青年报》 杨文杰



## 银幕“电波”再度响起

我国首部黑白转彩色4K修复故事片《永不消逝的电波》目前正在全国院线上映,不少观众看完之后说:“彩色的李侠,年轻的孙道临,让我们看到了英雄本色!”《永不消逝的电波》时长117分钟,全片有16.5万帧,修复团队前前后后出动上百人,人工对比和平饭店的花瓶,求证革命时期的军服颜色……耗时7个月才使这部红色经典焕发出新的活力。

中国修复 技术领先

《永不消逝的电波》原片由八一电影制片厂于1958年出品,影片以李白烈士的事迹为原型,深深影响了几代中国人。去年电影《上甘岭》的插曲《我的祖国》被4K高清修复后,引发好评,许多网友呼吁,期待在影院看到一部完整修复的经典党史影片,于是《永不消逝的电波》启动修复。

从技术的角度来看,此次修复团队由中央广播电视总台央视视频5G新媒体平台联合中国电影资料馆组成。据团队负责人介绍,目前我国电影修复水平,已处于世界前列。在此次的修复过程中,工作人员要先将胶片进行数字化扫描,运用4K数字化修复技术逐帧处理霉斑、掉色、图像抖动、划痕、模糊等各种问题,这需要极大的耐心。修复团队还把我国拥有自主知识产权的人机交互AI上色与传统修复手法相结合,对影片原有黑白影像进行逐帧修复与着色。通常来说,每个电影修复师一天差不多要修复6000帧左右,而事实上,有时候为了求证1帧画面的颜色,修复师要花费几个小时,甚至几天的时间。

修旧如旧 追求细节

为了让电影里出现的服装、道具、老上海街景等视觉元素的配色精准无误,修复师们还要去寻访服装、文史领域专家,并搜集海量的图片和史料进行参考。比如片中李侠所穿军服的颜色,就着实让修复师们花了一番工夫。新中国成立前,全国军服的颜色都不统一,修复师查阅了大量史料,还跑到军事博物馆去看相关的军服文物。最终,观众可以看到片头李侠在延安接受任务时,延安的军服是灰蓝的;片尾李侠使用生命发出那封电报时,解放上海的解放军穿的军服基本都是绿的。此外,李侠红军军服的领口原本有红领章,虽然后来被拆掉了,但那块印记还会存在,上色时这个细节也还原了出来。

影片首映后,网友纷纷点赞,“比起原先的黑白老电影,颜色带来了新的信息,让人不由自主地回到了那个特殊的光景,感受到了那个时代、那群革命英雄的平凡与伟大。”老艺术家谢芳看完该片后说:“让我们去看电影吧,在电影中他们永远没有离开我们。”

目前,中国电影资料馆中还存放着超过2万部老电影的底片等待着被修复,相信未来将会有更多的经典影片被修复。好的电影不会被时光的尘埃埋没。

吴翔

