



并州快乐老人速写

学起来 在快乐中滋养心灵

在我们身边,不乏这样的快乐老人:他们积极乐观,活力满满,心灵充实而丰盈,编织了一道道靓丽的晚霞风景。那么,快乐是什么?快乐在哪里?重阳节将至,让我们走近这些快乐老人,解读他们的快乐密码——



线上音乐会



陈士琴

10月1日上午,“快乐琴友”微信群里热闹非凡,一个接一个的美篇上传,一个一个的热线电话响了起来。原来,这是琴友们在线上举办国庆音乐会呢!一个小时过去,就有20多位琴友的14个美篇陆续上传,五彩缤纷,各有千秋。“快乐琴友”是西山老年大学一群热爱钢琴学习的老学员于2015年8月成立的一个微信群。快乐追梦,将快乐进行到底,这是“快乐琴友”的共同心愿。

首先上传美篇的是81岁的戎老师,她眼神不好,每次学习新的乐曲,都要把曲谱抄得大大的才能看清楚。这次,戎老师弹奏的一首《白毛女》联奏,就把舞剧《白毛女》中的《北风吹》《大红枣儿甜又香》等几支插曲揉到一起弹了。虽然不是很标准,但按她的话就是,锻炼学习,开心就好。戎老师还常常写一些小诗激励自己,这次,她写道:“儿时就有学琴梦,老年大学梦成真。琴是我的老来伴,美妙琴声最动听……快乐琴友互鼓励,琴声陪我向前行。”

81岁的张老师曾在矿区机关党总支工作多年。6年来,她一直主动协助“快乐琴友”群的各项活动。从开始成立到每次活动,她不甘落后,积极带头。这次,她和几个老大姐组织了“八零后女生组合”,和老伙伴们跳了几支集体舞,此外,她还给三个女儿和儿媳妇演唱的小合唱《莫斯科郊外的晚上》钢琴伴奏,温馨极了。

老白,一位79岁的老工人,退休后参加老年合唱团、老年大学钢琴班,她从简谱开始认真学习,硬是学会了一些简短的电子琴曲谱。两年前又跟妹妹学着拉二胡。这次,姐妹两人同台,你拉我唱,效果很好。

琴友中,还有两对夫妻合作。刚领到老年公交车卡的小李,从“快乐琴友”群成立以来,就一直在热心为大家服务,她的爱人也是一位多才多艺的人。两个人你拉我弹,其乐融融,令大家称羡不已。

还有几位老年朋友,坚持在线上学习钢琴。她们跟随上海的老师,从基本功开始练习。两年来,学习了练习曲25首、乐曲和歌曲27首。这次活动,其中的4位一共展示了30首,是大家学习进取的榜样。

线上音乐会热闹非凡。大家自弹自唱、你弹我唱,吹葫芦丝、吹口琴、拉二胡、唱晋剧、跳舞,一个赛一个。老白大发感慨:“咱们赶上了好时代,晚年生活过得丰富多彩。吹拉弹唱,我啥都想学,虽然水平不高,但在学习过程中,忘记了烦恼,留下了快乐。”

奉献与收获



每个周四上午,漫步于文物之间,71岁的白少英都有种穿越时空之感。“桐叶封弟”“胡服骑射”……一个个悠远的故事以文物的方式再现于眼前,山西历史文脉似乎触手可及。带着这份情结,白少英在山西博物院担任志愿者已经9年了。

9月30日,国庆长假尚未到来,山西博物院内已迎来参观热潮。上午9时许,身穿红色服务T恤的白少英站在志愿服务台前,微笑着接待来自各地的游客。

“我去过乔家大院和王家大院,为什么在博物院只展示了乔家发展历史?”一位来自南方的游客不解地提问。

“欢迎您来我们山西!您刚才参观的展厅是‘明清晋商’,乔家是山西重要的晋商代表……”白少英笑眯眯地解答。

“您说得真好,您是志愿者吗,多大年纪了?”看着白少英花白的头发,这位游客饶有兴致地问到。

“我今年71岁,是山西博物院的资深志愿

者。”白少英眨着眼睛,古稀之年的她看上去活力满满。

送走了这位游客,白少英开始在场馆中巡查。二层“晋国霸业”展厅内游人不少,一位男士举起相机使用闪光灯拍摄,白少英举起手中的提示牌,指指上面禁止使用闪光灯的图案,向他示意。这位男士不好意思地点点头,比出“ok”的手势,收起了相机。

“奶奶,这个是什么?”一个七八岁的孩子指着展柜中的提梁卣好奇地问。

白少英蹲下来轻轻地说:“它的名字叫提梁卣,是古代的盛酒器,也作为古代贵族间的赠品。”

指着另一件展品,孩子好奇地问:“我能摸摸吗?”

白少英摇摇头:“这些文物的历史很悠久,陈列在这里让人参观,就是为了让更多人了解山西的历史。如果每个人都摸一摸,你想想——”

话音未落,孩子眼珠一转:“哦,我知道了,会破坏文物!”

多彩的星期二



李晓琳

又到星期二,下午2时许,李红看了下表,距离上课时间还有1小时,她收拾好颜料盒和画笔,放进包里,走出家门,坐上公交车前往漪汾街的太原老年开放大学去上水彩画课,这是她一周中最快乐的时光。

14时40分到了校区,坐上电梯,走进601教室,已经有早来的同学在交流着上次作业的情况。“瞧,我画得比课堂上好多了吧?这画我可下了功夫。”一位学员向大伙展示画作。“呀,真不错,小郭老师教的大胆用水渲染的方法你算掌握了,给你点赞!”李红赶忙上前赞美一番。

“来,上课了啊,今天咱们画无花果,但首先还是要感知色彩。”热闹的课前交流止于小郭老师的一声吆喝。这是秋季开学第三堂课,上课之前还是强调基本功,小郭老师指着电脑投屏,详细讲解着色象环及运用,学员们听得入神,生怕落下重要信息,停顿之处不忘逐条记下。演示阶段,从起型到着色,再到精雕,眼瞅着小郭老师笔下的无花

果渐渐逼真起来,学员们直呼奇妙。

终于轮到上手实践,学员们略显兴奋,拿起铅笔开始在纸上勾画轮廓,可下笔并非如想象得那般简单。“怎么画也画不好,静物咋这么难画?”几次试手,效果都不理想,李红略带愁容向老师求助,她遇到的是共性问题,小郭老师再次耐心指点。调色、上色、勾边……随着时间流淌,一个秀色可餐的无花果渐渐跃然纸上,李红的脸上露出浅浅笑意。

“我画得咋这么像洋葱?”不知谁突然冒出这么一句,原本安静的课堂“炸”了,引得学员们哄堂大笑,纷纷手握画笔凑上前去“指点江山”。“开始的型就没定好。”“怪不得像洋葱,颜色上得浅了。”学员们七嘴八舌,课堂气氛好不热闹。

李红微笑地看着大家,她特别享受这段欢乐时光。李红从小爱画画,自从退休以来,她与年龄相仿的画友们在色彩世界中相遇,大家相互切磋,共同进步,沉浸在五彩斑斓的“乐龄”生活之中。

一次作品研讨会



范淑文

有这么一群老年人,时常相聚在一起,拿出自己的文章,围坐在圆桌旁,请大家讨论、切磋、提意见。参与研讨的文章有言论、散文、小说,还有纪实文学等多种形式。这就是“九九文学社”的作品研讨会。

活跃在省城的“九九文学社”已成立15年了,是离退休老年人搭建起的文化养老平台,目前14位成员平均年龄72岁,他们每月一次的作品研讨会已成惯例,促进着每一个在文学道路上前进。

一次,会上研讨社长徐忠诚的文章《一块手表的故事》。文章讲述了发生在三年困难时期的真实故事:一位担任护秋员的同志,在秋天的傍晚巡查菜地时,看到有人偷摸胡萝卜,便跟踪过去,被跟踪者马上摘下手表扔在菜地里,抱着胡萝卜疯跑起来。

大家读着文章,回想起三年困难时期饱受饥饿的情景。年近八旬的文友孔繁贵深有感触地说:“那时候为了两根胡萝卜真能扔掉手表,胡萝卜能顶饭吃呀!”秋英这样评

价:“徐老的文章,逻辑性强,条理清晰,描写有细节。不足之处是,第一段落的交代稍长些。”海风则说:“读了徐老的文章,我想到了两个字:‘慎独’。文中介绍的商业厅的处长,为给两个孩子找点吃的,到家门口不远的菜地要两根胡萝卜,恰巧被人发现,想留钱又没带,于是随手脱下手表,事后向组织如实交代。处长遇到这样的事,能返回自心和内省,是难能可贵的。”海风的发言掀起了研讨的高潮,接下来文友们积极踊跃地发言。孙爱晶对揪错别字特别重视,认真提醒大家注意。最后,顾问刘新春对作品进行高度评价,并作了指导性总结。

每一次研讨会,气氛都很热烈。大家各抒己见,面对面的文字批评、文章剖析是那样坦率而真诚,即使因理解不同产生分歧,也从未影响他们之间的融洽感情。他们每个人的心中都装着一个目标:不断提高自己,从文字中找到那份属于自己的快乐和价值。

侯慧琴

“对啦,你这么爱惜文物,太棒啦!”听到称赞,孩子开心地笑了。

一上午时间,白少英穿梭在游客中间,解答他们的疑问,提示游览注意事项。在孩子们眼中,她是慈祥的奶奶;在游客眼中,她像可亲的妈妈。

白少英曾是一名学校老师,退休后,前往法国巴黎,与在那里工作的儿子同住。看到当地一些年龄与她相仿的老人在做志愿者,她很受触动。回国后,她学习了大量历史知识及文物知识,2012年,经过层层严格的面试和笔试,她成为山西博物院的志愿者。工作中,遇到不明白的问题,她就及时在图书馆查找资料,并向博物院专职工作人员请教。至今,白少英每年至少在博物院服务156个小时,连续几年都被评为优秀志愿者。

游客从她身上感受到山西志愿者的魅力,而白少英认为,自己的收获更多。“山西博物院还有四五位和我一样的退休老人担任志愿者。我们始终没有停下学习的脚步,我们深知,不断充实自己才能为社会奉献更多,我们的晚年生活才更丰富而有意义……”