

今年国庆期间,一批优秀的主旋律影视剧上映了,它们的共同之处在于,都是努力塑造人物,表达真实情感,于故事中见精神,在细微处显震撼。这种更贴地气、更真诚的表达,引发了观众的强烈共鸣。

今天,我们约请的三位作者,就电视剧《功勋》,电影《长津湖》《我和我的父辈》,与读者分享他们的观感述评。——编者

《功勋》:致敬英雄

耿长春

好久没有这样追剧了。节日长假,放弃读书与旅游,一口气连看十几集,并大呼过瘾,在我的观影记忆中,少见。

这部剧就是正在热播的《功勋》。一个有希望的民族不能没有英雄,一个有前途的国家不能没有先锋。《功勋》中所刻画的八个人物,全都在中华人民共和国成立70周年之际,被授予共和国勋章。对中国人来说,这是至高无上的荣誉,也是当之无愧的民族英雄,更是我们这个时代的先锋模范。

在刚看完的12集中,包括两个单元,分别是《能文能武李延年》和《无名英雄于敏》。虽然后面的剧集还在陆续播出,但就这两个单元的人物形象,已经让人或血脉贲张,或热泪盈眶。

单看剧名,《能文能武李延年》类似大白话,开头也略显平淡。但随着剧情深入,就让观众欲罢不能了。原来这正是编导有意为之,因为这里的英雄,没有演绎成图腾,也没有拔高成神话,而是离我们很近,就像身边的朋友。如果不是祖国有难,他们与我们一样,都是平凡生活中的普通人,但是祖国的召唤使他们奔赴战场,是战争的洗礼使他们升华为惊天地泣鬼神的英雄。

作为一个人朝参战部队的连队指导员,李延年是最接近战士的基层指挥官,他的战前动员也字字扎心。他把简单而残酷的道理摆在大家面前:要想过上和平幸福的日子,只有打胜仗,和平来临的时候,有许多人可能看不到那个幸福的场景了,但是祖国会记得我们,亲人会感激我们,是我们让他们过上了和平幸福的日子,是我们让敌人知道了我们的国家无比强大,不容欺侮!

这何止是一次普通动员,更是志愿军战士的集体誓言,振聋发聩,感天动地。那个声音,好几天了,一直在我耳边萦绕,心情难以平复。

正是在这种朴素的情感支配下,志愿军战士一个个奋不顾身,血染沙场,涌现出一批可歌可泣的战斗英雄。

剧中有一个人物的成长变化极具代表性。小安东,开始是一个大家齐呼“枪毙”的逃兵,经过政治工作与战火洗礼,小安东成了一个大家都想保护的弟弟,成长为一名真正的战士,大家希望他能平安回家,希望他能迎娶二姐。这里,不仅是因为小安东年轻,更重要的是大家都把小安东看成自己的一部分:他活着回家并娶妻生子,某种意义也是自己生命及理想的延续。这是何等残酷,又是何等高尚的抉择!

于是,我们明白了,剧中的英雄并非特定的某一个人,而是一个群体,是以李延年为代表、七连为典型的中国人民志愿军。是他们,在祖国危难之际,挺身而出,为国效力,值得我们永远景仰。

如果说,李延年是正面战场的英雄代表,于敏则是看不见战线的楷模缩影。

关于研制氢弹的重要性,我们心里都清楚;但蘑菇云的背后,都隐秘着哪些故事,我们知道得并不多。是这部剧让我们认识了于敏,一个有血有肉的科学家,一个为国献身的民族英雄。

于敏的作用有多大,用一个美国将军的评论表述:他一人抵得上十个集团军!他本来是一个专注学术研究的科学家,但祖国需要时,则放弃出国留学,毅然投身到氢弹研发中。他的出发点很朴素:真理的武器,有时抵不过武器的真理。核平衡才是平等。国家存亡的事,必须干!

话不多,但铿锵有力,斩钉截铁。这个题材本身就有吸引力,再加上演员的二度创作,使于敏以及剧中一批人物给我们留下非常深的印象。

誓干惊天动地事,甘做隐姓埋名人。每一个为国捐躯的生命背后,都有一段不应被忘记的英勇故事。每一个热烈燃烧的忠魂之中,都蕴藏着一种不屈不挠的民族精神。

同《能文能武李延年》一样,《无名英雄于敏》刻画的并非一个人,而是以他为代表的英雄群体。导演特意安排了这样一组蒙太奇:当我国氢弹试验成功的消息传来,群众游行庆祝时,研制氢弹的一众默默奉献的人物,不约而同地行礼致敬。这一刻,我们也应该向他们致以崇高的敬意。

天地英雄气,千秋尚凛然。人民永远不会忘记自己国家的英雄。

国庆期间——

主旋律影视剧再谱新篇章



《长津湖》:浩气长存

焦淑梅

长津湖战场上,中国人民志愿军,在零下40摄氏度的雪地里坚守阵地,他们视死如归,决不退缩。电影镜头一点点推进,“冰雕连”进入视线,顷刻间给观众极大的心灵震撼!我们的战士穿着单薄的衣服,保持伏击的姿势,手握钢枪,怒视前方,一动不动,随时准备冲锋陷阵。寒风凛冽,雪落无声,落在军帽上,手臂上,脸上,身上。只是,他们已没了生命气息,年轻的生命已被冻僵!这一刻,我的泪水喷薄涌出,他们和冰雪融为一体,成为不朽的丰碑。

电影《长津湖》,以抗美援朝战争中的长津湖战役为背景,讲述了一段波澜壮阔的历史。

面对银幕,我们被战士们的钢铁意志深深感染。那一个个生龙活虎的血性男儿,分明和你我一样,都是普通人。炮兵排长雷公,平日严肃又活泼,执拗又天真,看起来粗犷豪迈,对生死风轻云淡。总攻时,敌人扔下一枚标识弹,准备空袭。他喊着让大家撤退,自己却以无畏的英雄气概,单枪匹马冲上去,勇救全连。他喊,“奶奶的,我把标识弹给你送回去!”他拼了命往前开着那辆燃烧的卡车,全然不顾身上的皮肤一点点灼烂,他被烧得体的无完肤,惨不忍睹。生命的最后一瞬,他卸下了之前的精神铠甲,颤抖着和战友说,“疼,真疼死我了”“别把我一个人留在这里”——人物表现真实得直抵观众内心最柔软的地方。他本来可以安守家园,做一个平凡人,是帝国主义发动的侵略战争,是残酷的战争,把他淬炼成英雄。他们不是完人,但都有铮铮铁骨,视祖国利益高于一切。

影片中有一个动人的细节,即身为连长的伍千里随身携带一本花名册,上面记载着所有曾经是七连官

《我和我的父辈》:精神传承

杨鹏程

2021年电影国庆档,“我和我的”系列如约而至,《我和我的父辈》以10.55亿元票房和较好的口碑收官。影片延续了《我和我的祖国》《我和我的家乡》一以贯之的创作方式——放弃宏大叙事,聚焦小人物,四个单元短片采用“家庭伦理剧”方式,较好地呈现了“大国小家”“家国同构”的文化格局。

“文以意为主,意犹帅也。”立意高远,效果自然就好。整个电影以代际传承为结构手法,分别讲述了革命、建设、改革、新时代四个历史阶段,几代人赓续传统、奋发有为的故事。其中,洋溢着血性、奉献、创新、守望的精神,既是几代人的真实写照,也是中华民族的精神命脉。

这部影片的几大亮点,值得我们关注,也让我们对中国电影的未来充满了无限的期待。

首先,回归中国民族电影的传统叙事。四位导演均是“演而优则导”的“七零后”新生代导演。其中,吴京和徐铮已表现出炉火纯青的、稳定的“作者风格”,章子怡的《诗》,场面调度、光影风格、叙事技法完全是成熟导演的范儿。更难能可贵的是,四位新生代导演都赓续了中国电影的叙事传统。

徐铮的《鸭先知》,街道布景里,有中国早期电影《一江春水向东流》的巨幅海报。该片借助家庭悲欢离合,反映时代变迁。其实,中国电影一直有“影戏”的传统,即借鉴中国传统戏剧的艺术手法,表现家庭伦理情感,进而彰显时代精神。

吴京的《乘风》,蓬勃着一种阳刚之气,马术、追逐、枪战,铺排出大片气质,但在真刀真枪的武戏之下,包裹着一颗温柔的情感内核——父子情、军民鱼水情。其余三部作品直接将电影场景置于家庭范畴之内。尤其是反映中国航天精神的短片《诗》,章子怡用独特的女性视角,为“父辈”人物群像,填补上母爱的伟大光辉。

其次,稳定的“作者风格”,树立电影范例。吴京凭借《战狼》系列,确

立了其“硬汉”电影的风格特征。国庆档期内的另一部佳作《长津湖》也属此列,在弘扬主旋律的同时,也融入“动作戏”的成分,丰富了电影的表现形式。徐铮则更接地气,“国庆三部曲”徐导全程参与,2019年《夺冠》、2020年《最后一课》,再到2021年《鸭先知》,徐铮始终将“小、微、平”的叙事发挥到极致,一条小巷子、一间教室、一则广告,都让他拍出了新意,这是老百姓真实的生活,也是人们喜闻乐见的故事。

章子怡导演的作品,目前仅有一部,很难下定论,但从影像风格上看,依稀可见她之前主演的《无问西东》的影子,值得期待。沈腾也是第一次执导,有“开心麻花”团队加持,喜剧应该就是他今后很长一段时间内的主打项目。

总体上,主旋律电影越发呈现出多样化的风格特征,这也是电影多元化的良好趋势,可喜可贺。

传承与创新是电影不变的追求。电影从初创之时,就伴随着技术的不断迭代。电影《我和我的父辈》也秉承了这样创新的特色。《乘风》开创了中国银幕上万马奔腾的马术大场面;《诗》是主旋律电影的诗意化表达,尚属首次;《鸭先知》本身就是“输出一种情怀,改革开放的创新精神”;最后一部《少年行》则融合了喜剧、穿越剧、科幻剧等多种表现形式。

无论怎么创新,传承是第一。四部短片都传承了中国民族电影“家庭伦理剧”传统,这是中国电影擅长的文化优势,“我和父辈”的故事,精准绘制了民族精神和时代精神的传承谱系,爱家即爱国,在电影中高度统一。

正像电影片头曲《给我星辰的人》唱的那样:“后来我成为的那个人,也像是当时的你们,从你眼中接过了星辰,交给每一个新的青春!”

中国电影需要传承,中国的发展、中华民族的复兴,也必将在传承中走向强大、走向未来!

兵的名字。一个个被红色方框所标示出的姓名,意味着他们都牺牲在了杀敌的战场,也代表着这个连队在枪林弹雨中历经过无数次的血战。这个小本在影片中的一次次出现,那一排排被红色框上的名字,胜过万钧雷霆和千言万语,给我们以强烈的视觉冲击和心灵震撼。

“枪林弹雨打在他们身上,就像打在我们身上一样,很疼痛。”“不要战争,珍惜和平!”这是观众强烈的感受。

电影《长津湖》不单单表现战争,它以战争为着眼点,全视角呈现战争背后的历史背景、敌我双方立场、实力,使得这段可歌可泣的历史,呈现出丰满厚重的内涵和深远重要的意义。志愿军战士为何能义无反顾地“捐躯赴国难,视死忽如归”——那是丹心一片的家国情,是“打得一拳开,免得百拳来”的立国初心,是“我们这一代打仗是为了下一代不再有战争”的民族大义。基于这样的情怀和高度,千千万万志愿军战士不怕牺牲,英勇奋战,把热血和青春挥洒在朝鲜战场,以血肉之躯捍卫了祖国的尊严。

这一战,拼来了山河无恙、家国安宁,充分展示了中国人民不畏强暴的钢铁意志!

电影《长津湖》赋予英雄最崇高的敬意,也让伟大的抗美援朝精神得到传承。

影片宏大的叙事题材,高超的拍摄手法,逼真的战争场面,细腻的人物刻画,动人心弦。重温历史,我们热血沸腾,斗志昂扬,又一次感到,生活在新时代,国泰民安,丰衣足食,安居乐业,是多么幸福!

缅怀先烈,永志不忘。我们热爱和平,愿战争永远远离人间!