

今年国庆期间，一批优秀的主旋律影视剧上映了，它们的共同之处在于，都是努力塑造人物，表达真实情感，于故事中见精神，在细微处显震撼。这种更贴地气、更真诚的表达，引发了观众的强烈共鸣。

今天，我们约请的三位作者，就电视剧《功勋》，电影《长津湖》《我和我的父辈》，与读者分享他们的观感述评。——编者

《功勋》：致敬英雄

耿长春

好久没有这样追剧了。节日长假，放弃读书与旅游，一口气连看十几集，并大呼过瘾，在我的观影记忆中，少见。

这部剧就是正在热播的《功勋》。

一个有希望的民族不能没有英雄，一个有前途的国家不能没有先锋。《功勋》中所刻画的八个人物，全都在中华人民共和国成立70周年之际，被授予共和国勋章。对中国人来说，这是至高无上的荣誉，也是当之无愧的民族英雄，更是我们这个时代的先锋模范。

在刚看完的12集中，包括两个单元，分别是《能文能武李延年》和《无名英雄于敏》。虽然后面的剧集还在陆续播出，但就这两个单元的人物形象，已经让人或血脉贲张，或热泪盈眶。

单看剧名，《能文能武李延年》类似大白话，开头也略显平淡。但随着剧情深入，就让观众欲罢不能了。原来这正是编导有意为之，因为这里的英雄，没有演绎成图腾，也没有拔高成神话，而是离我们很近，就像身边的朋友。如果不是祖国有难，他们与我们一样，都是平凡生活中的普通人，但是祖国的召唤使他们奔赴战场，是战争的洗礼使他们升华为惊天动地泣鬼神的英雄。

作为一个人朝参战部队的连队指导员，李延年是最接近战士的基层指挥官，他的战前动员也字字扎心。他把简单而残酷的道理摆在大家面前：要想过上和平幸福的日子，只有打胜仗，和平来临的时候，有许多人可能看不到那个幸福的场景了，但是祖国会记得我们，亲人会感激我们，是我们让他们过上了和平幸福的日子，是我们让敌人知道了我们的国家无比强大，不容欺侮！

这何止是一次普通动员，更是志愿军战士的集体誓言，振聋发聩，感天动地。那个声音，好几天了，一直在我耳边萦绕，心情难以平复。

正是在这种朴素的情感支配下，志愿军战士一个个奋不顾身，血染沙场，涌现出一批可歌可泣的战斗英雄。

剧中有一人物的成长变化极具代表性。小安东，开始是一个大家齐呼“枪毙”的逃兵，经过政治工作与战火洗礼，小安东成了一个大家都想保护的弟弟，成长为一名真正的战士，大家希望他能平安回家，希望他能迎娶二姐。这里，不仅是因为小安东年轻，更重要的是大家都把小安东看成自己的一部分：他活着回家并娶妻生子，某种意义也是自己生命及理想的延续。这是何等残酷，又是何等高尚的抉择！

于是，我们明白了，剧中的英雄并非特定的某一个人，而是一个群体，是以李延年为代表、七连为典型的中国人民志愿军。是他们，在祖国危难之际，挺身而出，为国效力，值得我们永远景仰。

如果说，李延年是正面战场的英雄代表，于敏则是看不见战线的楷模缩影。

关于研制氢弹的重要性，我们心里都清楚；但蘑菇云的背后，都隐秘着哪些故事，我们知道得并不多。是这部剧让我们认识了于敏，一个有血有肉的科学家，一个为国献身的民族英雄。

于敏的作用有多大，用一个美国将军的评论表述：他一人抵得上十个集团军！他本来是一个专注学术研究的科学家，但祖国需要时，则放弃出国留学，毅然投身到氢弹研发中。他的出发点很朴素：真理的武器，有时抵不过武器的真理。核平衡才是平等。国家存亡的事，必须干！

话不多，但铿锵有力，斩钉截铁。

这个题材本身就有吸引力，再加上演员的二度创作，使于敏以及剧中一批人物给我们留下非常深的印象。

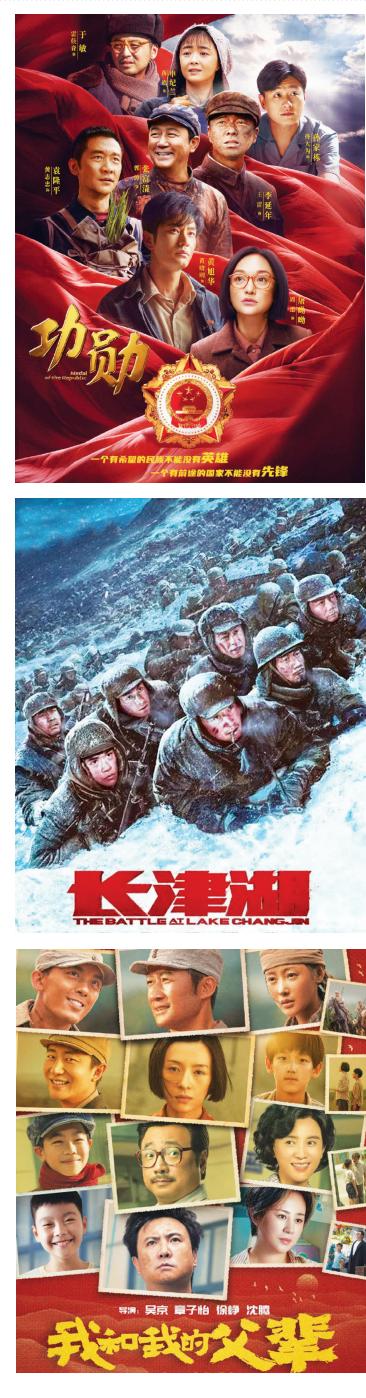
誓干惊天动地事，甘做隐姓埋名人。每一个为国捐躯的生命背后，都有一段不应被忘记的英勇故事。每一个热烈燃烧的忠魂之中，都蕴藏着一种不屈不挠的民族精神。

同《能文能武李延年》一样，《无名英雄于敏》刻画的并非一个人，而是以他为代表的英雄群体。导演特意安排了这样一组蒙太奇：当我国氢弹试验成功的消息传来，群众游行庆祝时，研制氢弹的一众默默奉献的人物，不约而同地行礼致敬。这一刻，我们也应该向他们致以崇高的敬意。

天地英雄气，千秋尚凛然。人民永远不会忘记自己国家的英雄。

国庆期间——

主旋律影视剧再谱新篇章



《我和我的父辈》：精神传承

杨鹏程

2021年电影国庆档，“我和我的”系列如约而至，《我和我的父辈》以10.55亿元票房和较好的口碑收官。影片延续了《我和我的祖国》《我和我的家乡》一以贯之的创作方式——放弃宏大叙事，聚焦小人物，四个单元短片采用“家庭伦理剧”方式，较好地呈现了“大国小家”“家国同构”的文化格局。

“文以意为主，意犹帅也。”立意高远，效果自然就好。整个电影以代际传承为结构手法，分别讲述了革命、建设、改革、新时代四个历史阶段，几代人赓续传统、奋发有为的故事。其中，洋溢着血性、奉献、创新、守望的精神，既是几代人的真实写照，也是中华民族的精神命脉。

这部电影的几大亮点，值得我们关注，也让我们对中国电影的未来充满了无限的期待。

首先，回归中国民族电影的传统叙事。四位导演均是“演而优则导”的“七零后”新生代导演。其中，吴京和徐铮已表现出炉火纯青的、稳定的“作者风格”，章子怡的《诗》，场面调度、光影风格、叙事技法完全是成熟导演的范儿。更难能可贵的是，四位新生代导演都赓续了中国电影的叙事传统。

徐铮的《鸭先知》，街道布景里，有中国早期电影《一江春水向东流》的巨幅海报。该片借助家庭悲欢离合，反映时代变迁。其实，中国电影一直有“影戏”的传统，即借鉴中国传统戏剧的艺术手法，表现家庭伦理情感，进而彰显时代精神。

吴京的《乘风》，蓬勃着一种阳刚之气，马术、追逐、枪战，铺排出大片气质，但在真刀真枪的武戏之下，包裹着一颗温柔的情感内核——父子情、军民鱼水情。其余三部作品直接将电影场景置于家庭范畴之内。尤其是反映中国航天精神的短片《诗》，章子怡用独特的女性视角，为“父辈”人物群像，填补上母爱的伟大光辉。

其次，稳定的“作者风格”，树立电影范例。吴京凭借《战狼》系列，确

立了其“硬汉”电影的风格特征。国庆档期内的另一部佳作《长津湖》也属此列，在弘扬主旋律的同时，也融入“动作戏”的成分，丰富了电影的表现形式。徐铮则更接地气，“国庆三部曲”徐导全程参与，2019年《夺冠》、2020年《最后一课》，再到2021年《鸭先知》，徐铮始终将“小、微、平”的叙事发挥到极致，一条小巷子、一间教室、一则广告，都让他拍出了新意，这是老百姓真实的生活，也是人们喜闻乐见的故事。

章子怡导演的作品，目前仅有一部，很难下定论，但从影像风格上看，依稀可见她之前主演的《无问西东》的影子，值得期待。沈腾也是第一次执导，有“开心麻花”团队加持，喜剧应该是他今后很长一段时间内的主打项目。

总体上，主旋律电影越发呈现出多样化的风格特征，这也是电影多元化的良好趋势，可喜可贺。

传承与创新是电影不变的追求。电影从初创之时，就伴随着技术的不断迭代。电影《我和我的父辈》也秉承了这样创新的特色。《乘风》开创了中国银幕上万马奔腾的马术大场面；《诗》是主旋律电影的诗化表达，尚属首次；《鸭先知》本身就是“输出一种情怀，改革开放的创新精神”；最后一部《少年行》则融合了喜剧、穿越剧、科幻剧等多种表现形式。

无论怎么创新，传承是第一。四部短片都传承了中国民族电影“家庭伦理剧”传统，这是中国电影擅长的文化优势，“我和父辈”的故事，精准绘制了民族精神和时代精神的传承谱系，爱家即爱国，在电影中高度统一。

正像电影片头曲《给我星辰的人》唱的那样：“后来我成为的那个，也像是当时的你们，从你眼中接过了星辰，交给每一个新的青春！”

中国电影需要传承，中国的发

展、中华民族的复兴，也必将在传承中走向强大、走向未来！

《长津湖》：
浩气长存

焦淑梅

长津湖战场上，中国人民志愿军，在零下40摄氏度的雪地里坚守阵地，他们视死如归，决不退缩。电影镜头一点点推进，“冰雕连”进入视线，顷刻间给观众极大的心灵震撼！我们的战士穿着单薄的衣服，保持伏击的姿势，手握钢枪，怒视前方，一动不动，随时准备冲锋陷阵。寒风凛冽，雪落无声，落在军帽上，手臂上，脸上，身上。只是，他们已没了生命气息，年轻的生命已被冻僵！这一刻，我的泪水喷薄涌出，他们和冰雪融为一体，成为不朽的丰碑。

电影《长津湖》，以抗美援朝战争中的长津湖战役为背景，讲述了一段波澜壮阔的历史。

面对银幕，我们被战士们的钢铁意志深深感染。那一个个生龙活虎的血性男儿，分明和你我一样，都是普通人。炮兵排长雷公，平日里严肃又活泼，执拗又天真，看起来粗犷豪迈，对生死风轻云淡。总攻时，敌人扔下一枚标识弹，准备空袭。他喊着让大家撤退，自己却以无畏的英雄气概，单枪匹马冲上去，勇救全连。他喊，“奶奶的，我把标识弹送回去！”他拼了命往前开着那辆燃烧的卡车，全然不顾身上的皮肤一点点灼烂，他被烧得体无完肤，惨不忍睹。生命的最后一瞬，他卸下了之前的精神铠甲，颤抖着和战友说，“疼，真疼死我了！”“别把我一个人留在这里”——人物表现真实得直抵观众内心最柔软的地方。他本来可以安守家园，做一个平凡人，是帝国主义发动的侵略战争，是残酷的战争，把他淬炼成英雄。他们不是完人，但都有铮铮铁骨，视祖国利益高于一切。

影片中有一个动人的细节，即身为连长的伍千里随身携带一本花名册，上面记载着所有曾经是七连官

兵的名字。一个个被红色方框所标示出的姓名，意味着他们都牺牲在了杀敌的战场，也代表着这个连队在枪林弹雨中历经过无数次的血战。这个小本在影片中的一次次出现，那一排排被红色框上的名字，胜过万句雷霆和千言万语，给我们以强烈的视觉冲击和心灵震撼。

“枪林弹雨打在他们身上，就像打在我们身上一样，很疼痛。”“不要战争，珍惜和平！”这是观众强烈的感受。

电影《长津湖》不单单表现战争，它以战争为着眼点，全视角呈现战争背后的历史背景、敌我双方立场、实力，使得这段可歌可泣的历史，呈现出丰满厚重的内涵和深远重要的意义。志愿军战士为何能义无反顾地“捐躯赴国难，视死忽如归”——那是丹心一片的家国情，是“打得一拳开，免得百拳来”的立国初心，是“我们这一代打仗是为了下一代不再有战争”的民族大义。基于这样的情怀和高度，千千万万志愿军战士不怕牺牲，英勇奋战，把热血和青春挥洒在朝鲜战场，以血肉之躯捍卫了祖国的尊严。

“这一战，拼来了山河无恙、家国安宁，充分展示了中国人民不畏强暴的钢铁意志！”

电影《长津湖》赋予英雄最崇高的敬意，也让伟大的抗美援朝精神得到传承。

影片宏大的叙事题材，高超的拍摄手法，逼真的战争场面，细腻的人物刻画，动人心弦。重温历史，我们热血沸腾，斗志昂扬，又一次感到，生活在新时代，国泰民安，丰衣足食，安居乐业，是多么幸福！

缅怀先烈，永志不忘。我们热爱和平，愿战争永远远离人间！