

罗清宇在清徐县督导防汛救灾和灾后恢复重建工作时强调

坚持人民至上
全力防汛救灾

强化责任担当
重建美好家园

本报讯(记者 赵继钊 殷雪鸢)10月12日,省委常委、市委书记罗清宇深入清徐县督导防汛救灾和灾后恢复重建工作。他强调,要深入贯彻习近平总书记关于防汛救灾工作重要指示精神,认真落实全省防汛救灾和灾后恢复重建工作会议部署,始终把保障人民群众生命财产安全放在第一位,以对党和人民高度负责的责任担当,全力以赴做好防汛救灾,齐心协力重建美好家园。市领导李新春、刘鹏、王剑峰、程永平参加。

连日来,受连续降雨影响,乌马河、象峪河清徐段不同程度出现险情,清徐县部分地区受灾严重。省委、省政府高度重视,林武书记、蓝佛安省长第一时间作出重要批示。市委、市政府加强领导、统筹协调,罗清宇、张新伟及时赶赴现场指导抢险救援。10日、11日,罗清宇先后两次主持召开专题会议,安排部署防汛救灾和灾后恢复重建工作,派出市清徐县洪涝灾害恢复重建工作帮扶指导组,市直有关部门包联受灾村,党员干部奋战一线,社会各界驰援相助,目前防汛救灾和灾后恢复重建工作正在全力推进。

罗清宇首先来到乌象民总退水渠孟封村段,察看水情水势,询问上流泄洪和过境洪水流量数据,了解受灾情况,与相关部门研判防汛形势,要求紧盯雨情汛情发展变化,加强实时监测,做足工作准备,积极争取上级施工机械、救灾物资等支持,采取有效举措,确保人民群众生命财产安全。在乌马河小武村段,罗清宇实地察看决口堤坝抢险施工进度,要求抢抓时间进度,科学安全施工,加快修复决口、加固堤坝,尽快排除险情。罗清宇还前往孟封村、小武村等地,察看村庄建筑和农田进水受淹情况,要求有关部门和清徐县用心用情帮助受灾群众渡过难关,在确保安全的前提下让大家尽早返回家园。



图为省委常委、市委书记罗清宇在清徐县乌马河桥督导防汛救灾和灾后恢复重建工作。梁琛 摄

罗清宇在督导中强调,做好防汛救灾和灾后恢复重建工作事关群众切身利益,责任重大。要抓好统筹协调。持续关注上游来水情况,加强与上级水利部门沟通对接,加紧制定完善防汛救灾和恢复重建方案,一村一策制定具体举措,坚持问题导向,列出任务清单,明确时间节点,切实把党中央及省、市工作部署落到实处。要抓紧排涝清淤。加大工作力量,调配机械设备,加快田间、村庄特别是院落内涝排退水进度,全面开展道路清淤、院舍清扫、

垃圾清运、卫生清洁等工作,全方位做好环境消杀,尽快恢复正常生产生活秩序。要抓细群众保障。做深做实群众工作,回应群众关切、解决合理诉求,加强心理疏导,落实救助政策,做好受灾群众住宿、保暖、饮食、防疫各项措施,让人民群众感受到党和政府的温暖。要抓牢灾后重建。加快道路、农田、水利、电力、通信、排水、供热等基础设施修复,逐户做好受损民房定损修缮建设。加大对地质隐患点的排查巡查,严防次生灾害发生。迅速开展减灾减损抢救抢种工作,最大限度降低灾情

给人民群众带来的损失和不便。要抓实工作责任。树牢全市“一盘棋”思想,清徐县坚决扛起主体责任,水利部门强化工作责任,市直有关部门落实好包联帮扶责任,宣传部门组织力量深入现场,广泛报道防汛救灾感人事迹,凝聚万众一心重建家园的精神力量。要加强对自发参与防汛救灾社会力量的组织工作,公开透明、管好用好捐赠款物。各级各部门各司其职、履职尽责,领导干部深入一线、靠前指挥,共同打好防汛救灾和灾后恢复重建这场攻坚战。

罗清宇与太原师范学院党委书记张惠元一行举行工作会谈

本报讯(记者 赵继钊 殷雪鸢)10月11日,省委常委、市委书记罗清宇与太原师范学院党委书记张惠元一行举行工作会谈,就进一步加强市校合作深入交流。市领导刘鹏、杨继承、程永平参加。

罗清宇代表市委、市政府对张惠元一行表示欢迎,对太原师范学院为我市经济社会发展特别是教育事业给予的大力支持作出的重要贡献表示感谢。他说,近年来,太原市深入学习贯彻习近平总书记关于教育和人才工作的重要论述,认真落实省

委、省政府工作部署,始终把教育摆在优先发展的战略地位,大力实施人才兴市战略,持续加大教育投入和人才引育力度,教育质量和水平不断提升,人才集聚效应逐步凸显。刚刚闭幕的市第十二次党代会,清晰擘画了全面再现“锦绣太原城”盛景的美好愿景和宏伟蓝图,明确提出了今后五年的奋斗目标、主要任务和重大措施,将教育和人才工作摆在了更加突出的位置,努力为全方位推进高质量发展提供人才和智力支撑。高等院校是人才培养的主阵地、科

技创新的前沿阵地、成果转化的重要阵地,我们始终高度重视与各类高等院校、科研院所开展战略合作,实现优势互补、互利共赢。太原师范学院作为省属高等院校,多年来坚持师范定位,突出学科建设,强化师资配备,创新办学模式,为我省、我市培养了大批优秀教育工作者及各类高素质专业人才。希望太原师范学院继续立足太原实际,主动融入我市创新驱动、人才兴市战略,依托优势学科,在更深层次、更广领域加强市校合作,取得更多丰硕成果。太原市将一如

既往为学校发展提供优质服务,为学校毕业生在并创业就业提供广阔平台。

张惠元感谢市委、市政府长期以来给予学校的帮助和支持,并简要介绍了学校第三次党代会情况和下一步发展思路,表示将紧紧围绕立德树人根本任务,加强学科升级和科研创新,努力提升办学水平,培养更多优秀人才。期待与我市在基础教育、文化旅游、数字经济、乡村振兴、双创平台等方面深化务实合作,共同打造校地合作新样板,为全面再现“锦绣太原城”盛景作出贡献。



钢钻绘丹青的李锦文

“没有金刚钻,别揽瓷器活儿。”古谚语所说的瓷器活儿,仅仅是瓷器上打眼、钻孔类的简单作业。在我省民间刻瓷艺术大师李锦文的金钢钻下,瓷器上展现出一幅幅飘逸灵动的仕女图、栩栩如生的人物肖像、意境空灵的山水画作……

钢钻为笔瓷为纸

“叮—叮—叮”,走进李锦文的工作室,一声声清脆悦耳的雕刻声传入耳中。见到记者,李锦文打个招呼,便又专注于手中的工作。一只深蓝色的彩釉瓷盘上,一幅人物肖像已初具轮廓。肖像发丝细密,似乎要随风飘动,面部线条细腻,眉宇间神态毕现,宛如生人。

“在瓷器上展现作品的层次,关键是力度的把控,‘深则浅’‘浅则深’。”老花镜后面,李锦文的目光凝聚在作品上:“刻痕浅,在彩釉盘上留下的颜色则深;刻痕深,线条颜色则浅,线条的深浅和流畅度都会影响作品的活

力和表现力。”瓷器的硬度与玻璃相当,在质地如此坚硬的材质上作画,可见其难度之高。

李锦文作品陈列架上,上百幅作品中既有古今中外人物肖像,也有花鸟虫鱼、中国山水。不同的作品展现出的艺术风格迥异,如山水风景更接近中国水墨画风格,单个的景点则侧重写实,静物则与西方油画相近,不同的内容,李锦文在瓷器上赋予其相应的艺术表现形式。

45岁“半路出家”,20余年钻研刻瓷艺术,一杆合金钢钻、一把小锤子,如今在李锦文手里游刃有余。在硬、滑、脆的瓷面上,线条婉转游走,时而道劲刚强,时而清淡如丝,交织缠绕,开合自如,妙手过处,一幅艺术作品跃然眼前。

深刻浅划总传神

刻瓷工艺可追溯至清代。但限于当时的工具,作品构图较简单。近四十年来,刻瓷艺术渐渐回归,在山东等地尤为兴盛。与烧制

的瓷器花纹不同,刻瓷的立体感强,层次丰富且集绘画、书法、刻镂于一身,集笔、墨、色、刀为一体,创作难度大,作品也更具张力。

从小对绘画有浓厚兴趣的李锦文,偶然从电视上看到刻瓷这门艺术便一见倾心。初学刻瓷,不知刻坏了多少瓷盘,家里窗台下曾经堆放着一摞摞瓷盘,亲戚朋友来了,他就招呼大家拿些回去垫花盆用。他4次赴山东拜师学艺,在师傅的指引下,踏入刻瓷艺术领域大门的李锦文更加刻苦学习,钻研技术,不仅雕刻技术日臻成熟,对这门艺术的领悟也渐加深。

“在刻瓷中,难度最大的是肖像,一幅风景创作周期是10天,而一幅肖像作品的时间不少于20天。”李锦文捧起一个革命先辈肖像瓷盘说,“山水景物,多一山,少一叶,是艺术创作的范畴,而肖像有参照物,一个细节的出入便会露出破绽。真正好的肖像作品不仅要做到形似,更要达到神似,让人们透过作品,品味到更多内在的东西。”(下转04版)