

95后考古摄像师张顺利

抓拍国宝出土瞬间

95后考古新青年张顺利是上海大学文学院中国史专业的研究生,2020年12月跟随徐斐宏老师来到三星堆参与三号坑的发掘,在三号坑的主业是拍摄文物出土的视频,副业是在小伙伴忙不过来的时候补位文物发掘。

不同于人像摄影,文物拍摄不需要开美颜,最主要的目的是确认文物出土的位置,“证实东西是从这个坑里提取出来的。”而凭借在考古工地钻研出来的经验,张顺利的敏感度不错,他知道如何抓拍文物出土的精彩瞬间,甚至知道什么时候可以架好三脚架、按下开机键,静候文物破土而出。

海昏侯墓轰动一时 理工男改行学考古

如果不是海昏侯墓的考古新发现震惊全球,本科学习材料科学与工程专业的张顺利现在可能坐在实验室里研发新能源材料。

一个理工男为何“半路出家”改学考古?张顺利笑言,这是他在考古现场被问及次数最多的问题。

读书期间,他经常泡在图书馆里阅读历史方面的书籍,或者反复观看人文历史类的纪录片,对考古萌生了一些兴趣。

2015年,西汉海昏侯墓主椁室的考古发掘工作正式启动,出土了数量惊人的金器和多件玉器。随后,有多部纪录片还原了海昏侯墓出土的经过,让荧屏之外的张顺利对考古萌生了浓厚的兴趣,觉得那是一个“神圣、令人向往”的工作。

毕业之后从事材料研究方面的工作,张顺利的内心深处有些蠢蠢欲动。尽管深知跨专业考研难度非

常大,他依然想挑战自我,“跟着兴趣走,找到自己感兴趣的方向”,于是报考了上海大学文学院历史系。

机会总是垂青有准备的人,在备考期间从更为专业的角度深入了解了海昏侯墓之后,张顺利在考研面试环节被问及海昏侯墓的出土情况。他内心一阵悸动,这是兴趣与专业、运气与准备的完美结合,入行学考古的起点十分“顺利”。

练就一双火眼金睛 抓拍国宝出土瞬间

2020年,张顺利在山东岗上遗址实习了3个多月,从剖面的基础上分析遗迹的性质,到判断开口大小、方向,他都在老师的指导下亲自动手操作。岗上遗址以大汶口文化堆积为主,也有部分东周、汉代遗存,出土器物非常丰富。令人印象颇为深刻的是,他从那一批墓葬中的一个人头骨左侧清理了一枚骨质箭镞,这个不起眼的文物对于判断墓主人如何死亡很可能指明了方向。

2020年12月,做事细致、擅长拍摄整理电子资料的张顺利被调到上海大学三星堆考古队,从事文物摄像的工作。有人调侃,一个不会考古发掘的摄像师,不是个合格的考古摄像师。张顺利对此表示认同,基于自己的考古经验,他需要

准确预判当天可能出现的遗迹,更不能错过文物出土瞬间。

如今的科技考古需要全面收集器物的考古数据,包括摄像的影音资料和精密仪器记录的坐标数据。在三号坑采访的时候,封面新闻记者看到现场几位工作人员配合十分默契,有人在坑内清理文物,有人为器物打标签、编号,也有人报告它的坐标数据,而张顺利则扛着摄像机来回走动,找到一个最合适 的角度拍摄文物出土视频。

“考古摄像工作更考验人的考古素质,这是基于经验的一种敏感度。如果架着机器24小时拍摄,对于后期整理视频而言工作量繁重,所以我们需要精准抓拍器物出土的精彩瞬间。”尽管扛着摄像机拍别

人考古发掘难免技痒,但能够见证三号坑所有的器物出土,还是让他颇具自豪感。

让他最为自豪的一次,是他和徐斐宏、杨镇在三号坑清理出一顶尊跪坐人像,从发现一个尊的口沿,到用手铲、毛刷揭开人像的神秘面纱,这些珍贵的视频素材都被记录下来。

如何准确判断器物即将出土?张顺利透露了他的经验。考古人工作时要分析土质土色,挖到器物层的时候,如果有大量青铜器即将出土,土质会明显变黑。民工清理到器物层,都会比较轻柔、仔细,如果看到他们清理的土块上带有铜锈,张顺利就要立即架好相机,等待“拨开泥土见文物”。

防护服上画羊头 青铜出土很顺利

没来三星堆之前,张顺利通过看书、看纪录片做了准备工作,觉得三星堆非常“神秘”。在这里从事考古工作快了一年了,他和小伙伴们与三星堆朝夕相处,试图从出土文物中破解三星堆的谜题。

张顺利所在的三星堆三号坑被誉为“聚宝盆”,是器物露头最早、出土器物最多的一个祭祀坑。工作之余,常有北京大学、四川大学的小伙伴赶来围观,交流

发掘心得。

工作之余,他喜欢逛博物馆,四川的很多博物馆都留下了他的足迹。此外,三星堆一号坑二号坑的考古报告也是他翻看次数最多的一本书,每一次重磅文物出土,他都要翻看这本考古报告,对照着图录寻找三号坑与一、二号坑的联系,期待发现更多的惊喜。

三星堆考古发掘现场卧虎藏龙,几乎每个人都有隐藏技能。张

顺利喜欢丹青,他在防护服的背面上用篆书写上了自己的名字,还画了一只羊头和“三星伴月”。他告诉记者,这两个图像大有深意,“三星伴月”是三星堆这个名字的来历,“羊头”在三星堆出土的器物上多有发现,就像“吉祥物”一样,意味着有好运加持,更多的器物即将破土而出,“就像我的名字一样,一切顺利”。

据《华西都市报》曾 洁

《觉醒年代》这一幕成为油画

《黎明即起》入藏中共一大纪念馆



在电视剧《觉醒年代》的结尾处,有一段剧情是在博文女校内董老的宿舍楼里,董必武与毛泽东会面,彻夜长谈直至黎明。青年艺术家刘双与朱颖据此共同创作了油画作品《黎明即起》,日前入藏中共一大纪念馆。

画面上,毛泽东在董必武所住房间内(博文女校内),拿着一份文件谈论着,董必武坐在一侧注视着毛泽东。阳台外可以看到对面的石库门建筑,背景是当时上海的城市轮廓,远处依稀可见该时期的大世界与外滩的万国建筑群等标志性建筑。画面中呈现的书籍典著,包括《共产党宣言》《新青年》杂志等建党初期的代表性文献,背景中两棵法国梧桐的交织象征了建国伟人们的友谊与理想的蓬勃生长。

画家运用了19世纪法国学院派现实主义的绘画技法,背景结合同时期印象派绘画语言。通过融合与创新,让艺术与党史相结合,营造出岁月的钩沉与跨越时空的场景氛围,重新构建与组合特定空间和光色背景下的伟人形象。

据《新民晚报》赵 玥

微电影《我是一名军人》拍摄完成

本报讯(记者 冯嘉铭)近日,杏花岭区文旅局在全国双拥工作领导小组办公室开展的“双拥主题文艺作品征集评选活动”中,充分挖掘本区资源,拍摄了反映部队题材的双拥先进事件微电影——《我是一名军人》,为推进军地文旅融合发展再添新篇。

微电影《我是一名军人》主要介绍了杏花岭区武装部裴占飞休假期间冒着生命危险勇救落水老人;在电视上看到五台山森林着火,主动放弃休假,毅然决然要求加入救火队伍的感人故事。据悉,为增进军政军民团结,全面加强军地文化融合,杏花岭区文旅局还充分利用该区独特的文化资源和文化建设成果,深入开展文化拥军工作,组织演出团体送戏进军营、为部队官兵奉献大型歌舞交响剧《辉煌之路》等,一系列活动大大丰富了部队官兵的文化生活,进一步密切了军民关系,推动了军民共建活动的深入开展。

《长津湖》中国票房超过《复仇者联盟4》

据猫眼专业版数据,10月12日13时41分,《长津湖》累计票房超42.50亿,正式超过《复仇者联盟4》中国市场票房成绩,暂列中国影史票房榜第六名。

《长津湖》单日票房已连续12天保持破亿,据《参考消息》报道:近日,多家外媒注意到这部票房超过同期好莱坞巨制的中国国产电影。美国《福布斯》杂志报道称,中国电影《长津湖》持续火爆,上映6天仅在中国的累计票房收入就超过了电影《失控玩家》《信条》《黑寡妇》等的全球累计票房收入。报道评论称,这是“中国不再需要好莱坞大片”的又一力证。英国《泰晤士报》则写道,这部电影票房近期达到全球最高,不靠詹姆斯·邦德或漫威超级英雄,而是着眼于一场对美战争的胜利,是一部震撼人心的中国战争史诗。

据红星新闻

大型原创音乐剧《闪闪的红星》将首演

新华社北京10月12日电(记者史竟男)一代代中国人熟知的“潘冬子”,在年轻一代创作团队的演绎下,将以全新面貌出现在音乐剧舞台上。记者从12日在京举行的新闻发布会上获悉,大型原创音乐剧《闪闪的红星》将于10月28日登陆北京世纪剧院。

据主创人员介绍,该剧讲述了少年潘冬子在目睹父亲加入红军英勇负伤,母亲在入党第二天为掩护伤员被胡汉三烧死而壮烈牺牲后,心中深埋信仰的火种,在爱与理想的浇灌下,经受战火洗礼成长为革命事业接班人的故事。这部红色经典,由平均年龄低于25岁的“90后”“00后”创演班底全新演绎。通过技术创新,赋予红色经典更鲜明的时代意义,让新时代的青少年更加了解历史,感悟共产党人的初心使命,传递信仰的力量。

据悉,该剧由中共瑞金市委、瑞金市人民政府出品,深圳鼎瀚映画文化传播有限公司、同一首歌传媒(赣州)股份有限公司联合出品,瑞金市文化广电新闻出版旅游局、闪闪红之星文化传媒(瑞金)有限公司联袂打造,曹瑜编剧,青年导演王哲、蒋雅頔联合执导。

专家齐聚牛河梁遗址 探访红山文明

新华社沈阳10月12日电(记者赵洪南)今年是红山文化发现100周年,也是红山文化的中心——牛河梁遗址发现40周年。为研讨红山文化最新考古成果,深入发掘红山文化内涵,多位考古学家于近日齐聚辽宁朝阳的牛河梁遗址,共同探访五千多年前的红山文明。

红山文化遗存发现于1921年,因最早发现在内蒙古自治区的红山地区而得名。20世纪70年代起,我国在内蒙古赤峰市及辽宁朝阳市牛河梁等地区展开了大规模的考古调查,发现了近千处遗址,并对遗址群等开展了大规模的发掘,使红山文化研究进入一个新的阶段。

著名考古学家郭大顺说,1981年牛河梁遗址的发现,特别是坛庙家的组合及其与后世帝都天坛、太庙与帝陵组合的相似性,使人将其与中国延续存在的文明传统联系起来。牛河梁遗址超过5000年的测年数据则为中华五千年文明史提供了证据,被称为“中华文明的曙光”。

近年来,辽西地区又发现了田家沟墓地、半拉山墓地等多个红山文化的大型墓地;内蒙古南部地区也相继发现了西台遗址、魏家窝铺遗址等大型红山文化聚落。辽宁省文物考古研究院开展的大凌河中游地区红山文化考古调查,在建平、喀左、凌源三个地区发现了416处遗址,凸显了红山文化时期大凌河流域红山先民生活盛况。