



《功勋》角色海报,从左至右:李延年、申纪兰、黄旭华、于敏、袁隆平、屠呦呦、孙家栋和张富清。

《功勋》何以打动人心

作为广电总局出题、组织推进的重大现实题材作品,以及总局“理想照耀中国——庆祝中国共产党成立100周年”展播活动剧目,上海出品的《功勋》无疑是一部主旋律中的“主旋律”。尤其,年代传记类剧集创作是公认的难题,不仅要拍出首批8位“共和国勋章”获得者的事迹和精神,还要让观众看得懂、看得进、喜欢看,《功勋》不好拍。

但《功勋》拍好了。国庆长假结束,当观众开始补剧时,发现片单里赫然多了一部豆瓣评分9.0的作品。过去几天,《功勋》在热度节节攀升的同时,豆瓣评分不降反升,涨到了9.1。创新、突破、催泪、高燃、真实质感,一部主旋律年代传记剧集,就这样走近,也走进了观众。



润物细无声

这部“主旋律”几乎没有口号式的呼喊,有的是故事,是润物细无声的镜头调和人物对话。呈现李延年的“能文能武”,用的是小安东、记录员战士等的成长,以及战场上一次次的随机应变来体现;展现无名英雄于敏的“干惊天动地事、做隐姓埋名人”,是通过一次次与妻子闪烁其词的交谈,和一个个存在篮子里

的鸡蛋,剧中多次出现《后出师表》,一字一句的“鞠躬尽瘁,死而后已”尽显忠诚。

《能文能武李延年》单元结尾,画面由彩色化为黑白,叙事空间在虚构和纪实画面间来回切换:真实的抗美援朝战斗场景、我国的一批批先进军事武器亮相、新中国成立70周年大阅兵场景等浮现。《无名英雄于敏》最后,

沉寂的戈壁大漠上空,升起了一颗极为神奇壮观的“太阳”。镜头转场,街道上人流涌动,人人为了氢弹成功爆炸而欢呼,于敏接过报纸,这个始终头发凌乱参差、胡茬横生、眼神凝重的核物理学家在剧中第一次刮掉了胡子,他坚定的眼神里写着骄傲,也写着幸福。虚实之间,观众感受到了功勋模范的精神力量。

还原年代感

“要全部采用现实主义的拍法,按照真实的生活逻辑创作。服化道、场景、包括人物的语言,都必须真实反映出那个年代的特点。”在开拍之前,总导演郑晓龙向所有篇章的编剧和导演提出了“最基础”要求。

于是,“李延年”剧组30多天拍摄,28天在“打仗”。历史上的346.6高地一战发生在1951年10月。为了真实再现当年战况,剧组在中朝边境与当年相似的地理环境中搭建了拍摄场景,剧中所有的战壕、堡垒均为实景搭建,并调用了四辆坦克投入拍摄。

同时,团队用9台6K摄像机参与拍摄,力求在堪比电影级的镜头质感里,为观众营造“沉浸式”追剧的体验。值得一提的是,为了带领观众重返“历史的现场”,演员们在拍摄时首先让自己返回70年前的人物状态。包括主演王雷在内,所有演员都把剧组的战壕当成自己的“战场”。在每场道具灯光调整准备时,大家都在战壕内等候,让身体始终保持备战状态,随时都能冲锋,穿越密集爆破、枪林弹雨。

为了还原当时西沟村的风貌,经过多番寻找,“申纪兰”剧组最终将山西省

平顺县双射泉村作为主要拍摄地。虽然由于村貌太新,与剧中所需要的年代感相距甚远,但导演林楠依然坚持选择此地,因为“申纪兰一辈子没离开过生地养她的这片土地”,剧组想以此致敬这位功勋人物。为了还原那个年代的村貌,置景人员为新房子重新糊上黄泥墙;在水泥路上铺上黄土;用高压水枪去除建筑光洁的表面,露出斑驳的杂草;制作烟熏火烤、水渍等小细节,并邀请当地老工匠协助场景搭建。一遍遍地改造,一遍遍地做旧,力求最大程度的还原那个年代的质感。

英雄也平凡

“功勋”两个字,很大。《功勋》娓娓道来,努力为我们讲清楚,这8个人的勋章是怎么来的。但更为可贵的是,扎实的采访和艺术的创作,让《功勋》里的功勋人物忠诚、执着、朴实,他们是英雄,更是观众可感可知的普通人。

比如,李延年常与战士唠嗑打趣,于敏则是个勤恳做事的普通人。为了每个星期多使用两个小时的计算机(当时中国只有一台每秒运行万次的计算机,而95%的时间都要用于保障其他科研项目,氢弹研制团队只能利用剩余5%的时间),于敏在领导办公

室“死皮赖脸”不肯走;为了奖励科研人员(3年困难时期,单位伙食简单,家里吃穿用度紧张),于敏“借”了妻子孩子的鸡蛋,说“不日加倍奉还”;难得出家,给孩子们讲睡前故事,这位核物理学家连描述大象都是一个个数字,一组组尺寸,把两个孩子讲得昏昏欲睡,却把观众讲得会心一笑。

比如,即将登场的“屠呦呦”做事特别专注。“到了什么程度呢?比方你俩是同事,在路上见到之后跟她打招呼,她都不会理你的。不是因为高冷,而是她没看见。就算你住在她家门好

多年,想让她认识你也很难。”郑晓龙说,他观察到的屠呦呦,有一个自成一方的小世界,“或许正是由于这种专注,才让她发现了青蒿素,成为首获科学类诺贝尔奖的中国人。”作为总导演,他还特别介绍说,全剧最后亮相的《袁隆平的梦》也很有新鲜感,将更多展现这位“杂交水稻之父”不为人知的一面。“比如,他和他母亲的关系。再比如,他是怎么成长的?又是如何被国家发掘的?相信这些情节能带给观众一些新奇的感受。”

据《新民晚报》孙佳音

有话直说

每个时代的年轻人都有属于自己的独特使命

东平

电视剧《功勋》正在热播,视频网站上“泪目”“向英雄致敬”“那个年代的科学家不容易”……网友边看边发弹幕,又一次燃起年轻观众的追剧热情。

弹幕是年轻人表达所思所想的最直接方式,那么本剧为何能掌握他们的情感密码,他们又从本剧中看到了什么?

《功勋》讲述的是首批8位“共和国勋章”获得者的故事。李延年在朝鲜战场上的英勇奋战、于敏和孙家栋在科学领域的永不言弃、袁隆平为中国人民温饱问题的不懈奋斗、张富清扎根基层的无私奉献……功勋人物的精神和品质是崇高而伟大的,他们的人生故事值得所有人去了解、去学习。但一句“向他们学习”还不足以概括年轻人的心理。

电视剧展现了功勋人物真实的人生经历,也让我们看到这些英雄、模范最生活化、最接地气的一面。李延年在烽火连天的前线能和战士打成一片,于敏在家里和妻子畅想如何品尝北京烤鸭来解馋。原来,不平凡的英雄也很“平凡”;原来,他们离我们并不远。

不过,在最危险的地方,李延年从未退缩;为了祖国的科研事业,于敏毅然放弃了出国留学的机会;哪里有需要,张富清就去哪里,不管条件有多艰苦……“平凡”的英雄在关键时刻,又是不平凡的。

今天的年轻人生活在不同的时代、不同的环境里。祖国的强大,让他们不会再身处战火纷飞的环境里,感受战争的恐惧和残酷;经济的发展和生活的富裕,也不会让他们再体会到粮食短缺的艰难,永远不用像于敏一样,去“偷”自家的鸡蛋给同事果腹。

但新的时代,依然会有新的挑战。在风平浪静的日子里,我们都享受着“平凡生活”带来的幸福和安稳,那么,当那个“关键时刻”来临之时,我们又能不能经受住时代的考验,能不能从平凡变得“不平凡”?这正是《功勋》为广大年轻人带来的思考题。

答案,其实就在电视剧的文本里。七连的小战士安东被当成“逃兵”抓回来,让连长和其他战士大怒。但李延年向大家讲起了安东的悲惨身世,说出了他“出逃”的真正原因:想要回家乡保护青梅竹马的二妞。李延年问大家也问安东,如果我们在这里不能打败侵略者,谁能为我们保卫家乡?

老郝也问于敏,做了这一行,没有名没有利,连做什么都不能告诉家里人,你为什么而来?于敏回答,国家没有氢弹,就要被人家欺负,“这事情,总要有人来做”。

每一个时代的年轻人都有自己要完成的任务,都有属于自己的独特使命。找到自己在时代的位置,也就找到了自己该走的路,该做的事。就像张富清的人生故事所展示的,“为祖国奉献青春”并不是一个抽象的概念,而是哪里老百姓需要你,你就该去哪里。