

重阳节的“那些事儿”

新华社天津 10 月 13 日电 (记者 周润健)“重阳节有何习俗?”“重阳节何时成为正式节日?”“重阳节最早和最晚都在一年中的哪一天?”“为什么把老年节定在重阳节?”……岁岁重阳,今又重阳。10 月 14 日将迎来重阳佳节,当你登高、赏菊时,可曾想过这些问题?

历史学者、天津社科院研究员罗澍伟介绍说,重阳节是我国历史悠久的传统节日,又称“重九节”“登高节”“菊花节”“茱萸节”等。据研究,重阳登高源于山岳崇拜,宴饮源于庆贺丰收,所以自古以来,社会广泛形成登高远眺、秋游观景、吟咏骋怀、佩插茱萸、亲朋赏菊、饮菊花酒、吃重阳糕等习俗。

在中国传统文化中,“九”为阳数(奇数)之“极”,九月初九,两“九”相重,月、日均属最大阳数,所以叫“重阳”或“重九”;又因“九”“久”谐音,古人认为这一天“宜于长久,故以享宴高会。”

从东汉末年开

始,重阳举行酒宴渐成风气;魏晋时期,更有了赏菊、饮菊花酒的时尚,诗人陶渊明的《九日闲居》前言可为佐证:“余闲居,爱重九之名。秋菊盈园,而持醪靡由,空服九华,寄怀于言”。“醪”指酒,“九华”即九月的菊花。唐宋两代,重阳已成为正式的民间节日,由于菊花是长寿的象征,无论男女还形成了“簪菊”之风。明代时,皇宫上下要吃由“蓬饵”演变成的“花糕”,皇帝到万岁山(今称景山)或西苑的兔儿山、旋磨台登高。清代时,皇帝多登御花园堆秀山,若在圆明园则登香山。在民间,人们艳羡菊花的多姿多彩和“此花开尽更无花”的傲霜独立,艺菊成风,沿袭至今。

重阳节源于农历九月初九,在农历中的日期并不固定。“对应公历,最

早

是 10 月 1 日(2033 年),最晚是 11 月 1 日(1995 年),但绝大部分都在公历 10 月份。”罗澍伟说。

自古以来,九月初九就被赋予了“长寿”的含义,因此重阳节也就慢慢有了老人节的含义。这一天,老年人要通过登高,饮菊酒等方式来祈祷长寿。

1989 年我国把每年的重阳节定为“老人节”“敬老节”。为保障老年人合法权益,健康发展老龄事业,弘扬中华民族传统美德,2013 年 7 月 1 日实施的《老年人权益保障法》规定,每年重阳节为我国“老年节”。

罗澍伟说,今年是我国法定第九个“老年节”,全国多地都将开展尊老、敬老、爱老、助老和重阳主题活动。随着社会主义新风尚的树立和各项爱老助老政策、措施的落实,老年人的获得感、幸福感、安全感也会进一步增强。

10 部经典影片在校尉营关帝庙展播

本报讯 (记者 弓凤飞)10 月 13 日,“关帝庙里话传承——那些难忘的老电影”系列展播活动在校尉营关帝庙启动,10 部经典影片将分别与民众见面。

本次活动由市文物局主办,市文物

保护研究院(关帝庙博物馆)承办。展播活动从 10 月 13 日持续至 10 月 22 日,每日下午 3 时至 5 时,均有一部影片播出。展播的优秀经典影片分别有:《儿子同志》《爱在他乡》《回民支队》《丑汉和他的俊媳妇》《风雪大别

山》《超强台风》《雷锋》《烈火中永生》《南征北战》《永不消逝的电波》等。

校尉营关帝庙是我市现存最古老的一座关帝庙,又称“古关帝庙”。1983 年 8 月,被市政府公布为市级文物保护单位。现存主体结构为明代建筑。



《无穷之路》剧照。

扶贫纪录片《无穷之路》在港引起热烈反响

新华社香港 10 月 13 日电 (记者 陈佩盈)由香港电视广播有限公司(TVB)制作及拍摄,一共 12 集的国家扶贫纪录片《无穷之路》自播出以来广受好评,在内地的豆瓣网获得了 9.5 分的高分,在香港也引起了热烈反响。

节目于 8 月 21 日首播,截至第七集,已有逾 250 万名观众透过电视收看《无穷之路》,当中第一集直播收看人数逾 93 万,占同一时段全香港免费电视台收视的六成。

不少香港市民表示,节目深入全面、制作精良,透过主持人和制作团队的亲身体验,让观众与当地人民共情,从而也能切实了解到国家扶贫工作的过程和成果。

“看完第一、二集后,我感到很震撼,之后便一口气追完了剩下的节目。”香港特区青年发展委员会委员谢晓虹说。她因为看到网上评价对《无穷之路》赞誉有加,连大学里的师长也向她推荐这个节目,从而决定收看。

她表示,节目从香港人的视角出发,内容非常真实和接地气,让观众

充满代入感,尤其看到主持人爬着 2000 多级的“天梯”到悬崖村时,更让她深深感受到贫困地区人民的不容易。

《无穷之路》选取十个中国最具代表性的深度贫困地区案例,分析每个地点采用的不同扶贫方式,例如易地搬迁、产业带动、教育扶贫、企业帮扶等,呈现各地在扶贫过程中面对的困难,以及在无数人的血汗和努力下,国家在扶贫工作方面所取得的巨大成就。

香港再出发大联盟共同发起人叶文斌表示,以往香港市民即使对内地的贫困地区和扶贫政策略有耳闻,往往还是难以对其真实状况有深入的了解,而《无穷之路》内容丰富、拍摄仔细,让人身历其境,也让香港市民能够从不同层面了解国家的扶贫工作。

节目组穿梭全国六个省份,拍摄历时两三个月,走访四川凉山彝族自治州、又称“悬崖村”的阿土列尔村、云南怒江、宁夏西海固等地,访问了当地的扶贫书记、医生、教师,以及内地热播剧《山海情》的原型人物谢兴

昌等不同人士,讲述了许多不为香港人知的扶贫故事。

香港市民余女士多年前曾探访内地的贫困山区,当在节目里看到从前生活艰苦的人民如今安居乐业时,今昔对比让她感受至深。“那时候我还感慨,国家实在太大了,扶贫的路还很漫长,现在看到国家在实施了精准扶贫后取得的丰硕成果,让我深感惊叹和欣慰。”

《无穷之路》节目主持人陈贝儿表示,拍摄时她把自己当成一张白纸去探索和学习,因此节目里呈现的反应都是最真实的,而制作团队的初心也是希望将他们的感受不加修饰地呈现在观众眼前。

“身边的朋友都感叹‘悬崖村’的‘天梯’和怒江的溜索很危险,觉得我胆子很大,但我觉得这些都是很宝贵的人生经验。”陈贝儿说。

最让纪录片制作人有满足感的,是观众的反应。

TVB 新闻及资讯部高级专题节目经理阮小青表示,许多观众向她反映节目很好看,“这些评价让身为纪录片制作人的我最有满足感”。

实验舞台剧《握手》首演

国共合作从这次握手开始

“香山路 7 号,第一次国共合作曾在这里酝酿。”由上海市孙中山宋庆龄文物管理委员会主办,上海孙中山故居纪念馆、东华大学服装与艺术设计学院及“红途”平台共同打造的实验舞台剧《握手》,10 月 12 日在中国大戏院首演。该剧创作历时一年,主创人员主要来自上海孙中山故居纪念馆及东华大学服装与艺术设计学院。

上海孙中山故居是孙中山、宋庆龄两位伟

生活的见证地,也是《建国方略之实业计划》的成书地、国共合作的酝酿地。上海孙中山故居纪念馆收藏史料记载,1922 年 8 月,李大钊受党中央委托,与林伯渠一道前往这处寓所拜访孙中山。此后的八九月间,孙中山在这里与李大钊多次会面,“畅谈不倦,几乎忘食”。孙中山在中国共产党的支持和帮助下,形成了对中国革命问题的新的、唯一正确的看法,并由此开启了第一次国共合作的征程。

上海孙中山故居纪念馆馆长何涑介绍,此前,上海孙中山故居纪念馆就已围绕自己的定位,推出了两部情景剧。舞台剧《握手》是在此基础上汲取合作经验再度推出的作品。“这次的‘握手’场景就发生在我们纪念馆,就发生在故居二楼的书房里面。”出演孙中山的是上海孙中山故居纪念馆宣教部主任唐展翊。从事宣教工作 12 年,他曾多次扮演孙中山,每次都有不一样的体验与感悟。

据《新民晚报》徐翌晟

牛河梁遗址新发现

2 号建筑址中发现“祭祀”活动遗迹

新华社沈阳 10 月 13 日电 (记者赵洪南)考古学者近日在辽宁朝阳举行的“纪念牛河梁遗址发现 40 周年学术研讨会暨首届红山文化牛河梁论坛”上发布了牛河梁遗址 2021 年度考古发掘新发现,该遗址第一地点 2 号建筑址中发现“祭祀”活动遗迹。

红山文化中心区分布

在朝阳老哈河

中上游到大凌河中上游之间,牛河梁遗址即位于此间的凌源市与建平县交界处。其核心是发掘出大型祭坛、女神庙、积石冢群、大量玉质礼器和陶器,证明五千多年前这里曾存在过一个具有国家雏形的原始文明社会。

中国社会科学院考古研究所研究员贾笑冰说,编号 TJ3 位于 2 号建筑址中部,2020 年在 TJ3 接近基岩的垫土层中出土的大型彩陶缸、彩陶钵、筒形罐、灰陶钵、圆陶片组合有可能是与《周礼》中记载的裸礼祭祀行为相关。

考古发掘显示,2021 年在裸礼组合出土位置北侧发现了近椭圆形分布的烧灰和烧土,其内出土烧过的栲果、胡桃等的果实和果壳以及石斧、磨棒的残件、天河石料以及陶盆碎片。这些遗迹、遗物同样与《周礼》中记载的燎祭行为相符合。

这些发现也将进一步认识五千多年前红山文化的发展及其对中华文明形成与发展提供新的信息。

艺术品交易成进博会新亮点

新华社上海 10 月 13 日电 (记者何欣荣、杨溢仁)作为第四届中国国际进口博览会服务贸易展区文化板块的配套活动,首届上海自贸区艺术季 12 日正式开幕。从活动现场传递的信息看,艺术品交易将成为第四届进博会的新亮点。

上海自贸区

的文化贸易近年来迅速增长。上海自贸区艺术季由国际画廊单元和国内展览单元组成,吸引超过 200 件艺术品在上海国际艺术品保税服务中心进行保税展示交易,涵盖绘画、雕塑、装置等多个类别。

其中,国际画廊单元共吸引 16 家国际一流画廊参与,这些机构为本届艺术季带来总货值达 3 亿元人民币的艺术作品用以保税展示交易。国内展览单元汇聚了近 30 位极富代表性的中国当代艺术家的杰作。

中国国际进口博览局副局长刘福学此前表示,第四届进博会将在服务贸易展区重点打造文化板块,让这个高含金量、高附加值的产业,在进博会平台上实现更高价值,释放更大能量。上海海关发布的数据显示,受益于海关总署支持文物展品参展的新举措,今年预计将有 190 余件文物艺术品参展,总价值超过 17 亿元。