

# 中国戏剧节 晋剧再吸睛

太原市晋剧艺术研究院故事新编晋剧《烂柯山下》，作为唯一入选的晋剧剧目，参演第十七届中国戏剧节，10月16日将亮相武汉剧院。15日，该剧新闻发布会上，主创谈到该剧的创排历程。



《烂柯山下》剧照。

## 故事新编，探索戏曲现代审美

晋剧《烂柯山下》由著名剧作家徐棻担任编剧，国家一级演员、川剧著名表演艺术家任庭芳执导，国家一级作曲刘和仁担任音乐设计，国家一级作曲刘和跃担任音乐配器，中国剧协副主席、国家一级演员谢涛领衔主演。该剧是太原市晋剧艺术研究院继《傅山进京》《上马街》《于成龙》《起凤街》分别参加第十届、十三届、十五届、十六届中国戏剧节展演之后，第五次入选中国戏剧节展演的经典剧目。

## 戏为人生，唱出晋剧时代新声

主演谢涛表示，在最初选定剧目题材时，“我准备了一系列山西本土名人素材到成都拜访徐棻老师，但徐棻老师有她独到的视角和见地，推荐选用‘马前泼水’的故事。”就这样，一个民间流传的故事经过重新改编，有了新的晋剧表达。

无论是在扮相还是程式表演上，这部戏都是戏曲最传统的东西，它的亮点恰恰在于虽然人物穿着传统的服装，讲述的却是具有时代意义的故事。谢涛解读，《烂柯山下》一改对崔氏的讨伐以及

《烂柯山下》改编自“马前泼水”的故事，深入勾勒人物内心，回归戏曲本体，引领现代审美，是一部融合传统戏曲与时代精神的晋剧新表达。《烂柯山下》创排至今，已有15年，常演常新。首演至今，该剧已演出几百场，被7个兄弟剧种移植改编，2020年入选“中国首批地方戏像音像录制工程”。太原市晋剧艺术研究院对该剧又进行了重新修改打磨，在文本、唱腔、念白、灯光、舞美、服化道及音乐设计方面进行了润色加工，更具时

代气息，更贴近现代观众审美。

《烂柯山下》浓缩了剧作家徐棻“探索戏曲”的所有思考，让传统题材与现代理性做到无缝对接，成为“老戏新唱”的典范之作。有专家称赞，该剧是一个被戏曲演熟了的题材，一个被不同时代不同艺术家演熟了的故事，在徐棻笔下焕发出截然不同的意趣，并赞叹谢涛的演绎已经在游刃有余的唱念做表中，走在人物深度的诠释中，让剧作家的创设真正变成鲜活的形象走进现代人的观照里。

## 传播晋剧，精品剧目走向全国

太原市晋剧艺术研究院成立于1961年，是一家具有60年历史的国有艺术院团，国家级非物质文化遗产（晋剧）保护单位。

该院既大力发展现代戏、整理改编优秀传统剧目，又积极创作新的历史剧目，先后创作了《丁果仙》《范进中举》《傅山进京》《烂柯山下》《于成龙》《上马街》《起凤街》《迎新街》《关公》等一大批优秀剧目。

其中，《范进中举》《烂柯山下》《傅

山进京》《于成龙》这四部新创剧目，一改晋剧以草根文化为主要特征的风格，从不同角度着笔刻画了四个不同的古代知识分子形象，《范进中举》展示了在封建社会科举制中沉浮挣扎的腐儒形象；《烂柯山下》揭示了现实生活中男女在婚姻中的矛盾；《傅山进京》表现了一代士林名宿的风骨和节操；《于成龙》展现的廉吏形象，为党员干部树立了标杆。这些剧目具有的伦理深度和价值观深度，突破了传统戏曲的思维定势，

到旧屋，他终究恍悟这其中的玄机，只能一人在烂柯山下忏悔。”

作为女性，谢涛又能深刻体会到崔巧凤的苦衷，“《烂柯山下》悲剧性的结局，小至给人以如何经营一段婚姻的启示，大至每个人对自我的审视以及对事物的辩证分析。”每次演完这部戏，谢涛的水衣都会湿透，其实这就是完全向内凝视，进入了人物，跳脱行当程式的限制，提炼出最隐晦、最真实的情感，才会如此劳心。

拨动了广大观众的心弦。

《上马街》《起凤街》《迎新街》则是以太原街道命名，反映太原本土人文精神的现代系列三部曲，以小人物反映大背景，采用本土文化讲述本土历史和故事，将舞台回归草根，激发起太原人的家国情怀。《关公》立足宣传山西忠义文化，大力弘扬“忠、义、仁、勇、信”的优秀民族品德。

此次，故事新编晋剧《烂柯山下》在第十七届中国戏剧节展演，晋剧再一次吸引了戏曲界目光。记者 陈辛华

## 67岁的成龙老了吗

### 电影人探讨动作片走向

本报讯（记者 陈辛华）第6届成龙国际动作电影周“瑶森电影实验室”论坛，10月15日在大同古城举办。就动作电影的传承创新、融合发展等议题，导演黄建新、唐季礼、尹力、胡玫，演员张蓝心、陈虎等深入交流。

论坛开场，主持人瑶森就提出一个问题：“67岁的成龙老了吗？”唐季礼表示，与成龙合作30年，他的精神是强大的，“这个年龄还这么积极，注重演技和传承，他还是个亲善的大使，乐意付出。”张蓝心回

忆，从电影《十二生肖》合作开始，就发现成龙对一切事物抱有新鲜感。陈虎表示，60多岁的身体条件自然与20岁比不了，但创造力是一生的，成龙还在一线拼搏，榜样的力量不会老。

黄建新与成龙认识30多年，“我们是同年生人，他永远有童心。功夫电影这个类型是中国人创造的，对全球影响很大，是中国电影的文化名片。”尹力眼中的成龙固守天真，永远不知疲倦。他认为，功夫片是中国电影的品牌，把中国人

的传统，包括善良、隐忍和该出手时就出手的担当传递给全世界。

动作电影如何开创出新的时代？黄建新认为功夫电影“老人”，有责任赋予功夫片不同的时代含意，把精神内核传达给电影人和观众。唐季礼表示，在保持传统的基础上，动作片可以向超级英雄、向科幻方向走。尹力则认为，动作片与战争、动漫，甚至游戏都结合得很好，科技对电影的改造，带来更多可能性。

## 捐赠期刊送给受灾群众

本报讯（记者 陈辛华）一场秋雨造成了我省多地洪涝灾害，我市清徐县受灾情况比较严重，了解到受灾群众的文化需求，山西省图书馆学会、山西省图书馆、清徐县文旅局、清徐县图书馆联合捐赠期刊60种1050册，有针对性地提供帮助。

山西省图书馆学会牵头，联系到清徐县图书馆，第一时间与清徐县受灾群众安置点对接，了解受灾群众需求，以

便提供帮助。为了满足受灾群众的阅读需求，安抚受灾群众心情，山西省图书馆报刊部全体人员利用中午休息时间，精心挑选出适于快捷性阅读的生活类、健康类、时政类、科普类期刊1000余册。

10月13日下午，山西省图书馆、清徐县文旅局与清徐县图书馆工作人员，赴山西省警察学院受灾群众安置点，将“精

神食粮”送到受灾群众手中。这些期刊刚刚放置好，人们就纷纷挑选自己喜欢的期刊，沉浸在阅读之中。一个6岁的小朋友，迫不及待地选了3本期刊，选择了一个安静角落开始阅读。

这些书籍载着图书馆人的浓浓爱意，丰富了受灾群众的文化生活，既是尽对灾后重建的绵薄之力，更是践行文化工作者的社会使命。

## 新赛季CBA战力榜

2021-2022赛季CBA（中职篮）常规赛10月16日开赛，全联盟20支球队的战力开始展现在广大球迷面前。

结合季前赛各队练兵表现、球队现有综合实力以及成绩走向等，广东、浙江、辽宁、上海、广厦、山东、深圳、新疆进入CBA常规赛第一周战力榜的榜单前八名。

### 1. 广东华南虎

卫冕冠军无疑是头号夺冠热门，况且中国男篮一哥易建联的伤愈复出，也为华南虎队增添了底气。主帅杜峰调教青年球员的功力亦是看点之一。

### 2. 浙江金牛

上赛季在CBA联盟刮起“青春风暴”的浙江金牛队，曾一度被认为是总冠军的有力竞争者。经过一个赛季的历练和打磨之后，这支防守强悍、攻防转换速度奇快的“金牛”是不是变得更加成熟和老练，值得观察。尤其是潜力新星余嘉豪首秀CBA，球迷可留意其表现。

### 3. 辽宁飞豹

几乎每个赛季，辽宁飞豹队都是CBA总冠军的最有力竞争者之一。2021全运会上，辽篮再次捧起男篮冠军奖杯。但回到顶级职业赛场，当家球星郭艾伦和主帅杨鸣或将还是球队争夺总冠军的X因素。

### 4. 上海大鲨鱼

要说休赛期最疯狂的球队，无疑就是“上海大鲨鱼”了。球队管理层力邀冠军教头李春江入主挂帅，重金引进联盟顶级中锋王哲林，签约强力外援，大力度补强阵容，让外界看到了他们夺冠的决心。

### 5. 浙江广厦猛狮

经历了休赛期一段核心球员转会流言满天飞的日子，“广厦”管理层最终还是顺利留住了球队主力班底。虽然这并不足以让他们进入夺冠热门行列，但与联盟超级强队掰手腕的能力想必也不会快速丢失。

### 6. 山东王者

在经历东家更换、欠薪风波、换帅等等之后，山东王者队是逆风飞翔还是就此陨落，有待观察。好在，球队阵容基本保持稳定，或可保证山东王者队继续留在二流强队行列。头顶MVP（最有价值球员）光环的丁彦雨航回归后，状态存疑。

### 7. 深圳领航者

纸面阵容一流、成绩二三流的深圳领航者队，大概最需要一位能力超强的主教练来挂帅。坐拥联盟顶级内线沈梓捷、顶级射手顾全，深圳领航者队的阵容配置无论如何都具备了联盟前八的水准。

### 8. 新疆飞虎

失去周琦大概算是新疆飞虎队新赛季最大的损失，不少评论都认为他们就此将失去豪门球队的竞争力。但瘦死的骆驼比马大，“飞虎”恐怕也不会滑落出二流强队的前列。

本期战力榜第9名至第20名依次为：吉林东北虎、青岛雄鹰、北京首钢、北京（北控）紫禁勇士、广州龙狮、四川蓝鲸、山西猛龙、江苏（南京）同曦大圣、江苏（苏州）龙、天津先行者、福建鲟、宁波（富邦）火箭。球迷可通过咪咕视频收看CBA赛事直播。记者 李凯