

百年筚路蓝缕 勾勒文明脉络

——纪念仰韶文化发现暨中国现代考古学诞生100周年

10月17日，仰韶文化发现暨中国现代考古学诞生100周年纪念大会在河南省三门峡市召开。
中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平向大会致贺信，令考古工作者心潮澎湃。

100年前，也是在这样的深秋，位于三门峡市渑池县的仰韶村遗址迎来科学发掘的第一铲。优美古朴、图案绚丽的彩陶破土而出，将一段距今5000年至7000年的灿烂史前文明画卷逐渐铺陈在世人面前，中国现代考古学也由此发轫。

经过几代考古工作者栉风沐雨、青灯黄卷，不同时期的重要文化遗存不断被发现和发掘。从仰韶文化、红山文化到良渚文化、龙山文化，从巩义双槐树、偃师二里头到安阳殷墟、广汉三星堆……中华文明的历史轴线不断被拉长，历史信度不断在增强，文明细节不断被丰富。

科学的考古发掘，深刻改变了国人对祖先和历史的认知，也向世界系统、完整地揭示了源远流长、灿烂辉煌的中华文明。走过百年历程，今天考古愈发吸引社会各界尤其是年轻人的目光，每有重大发现，即成网络热点，不断激发民族凝聚力和自豪感。



二里头夏都遗址博物馆
(2019年10月19日摄，无人机照片)。

溯源：找寻失落的文明印迹

坐落在黄河南岸一块黄土台地上的仰韶村，三面环水，抬头可见葱茏的韶山。80岁的村民王二保家的小院里，还保留着一口老窑洞。100年前，中国政府矿政顾问、农商部地质调查所研究员、瑞典地质学家安特生考察时就借住在这里，王二保的父亲是安特生的助手之一。

1921年10月，秋风微凉。在中国政府的许可下，安特生与袁复礼等中国学者来到仰韶村，进行了36天的正式考古发掘，共开挖17处发掘点，出土大批精美陶器、石器，还有骨器、蚌器等珍贵遗物。

在此之前，安特生已经来过仰韶村。“1921年4月，安特生在村南冲沟的断崖剖面上，发现了石器和彩陶片共存的地层”，中国社会科学院考古研究所研究员李新伟说，“他敏锐地意识到，这个平平无奇的豫西村落之下，很可能存在着的一处中国远古时代的重要文化遗存。”

半年后的发掘，使一种新的史前文化类型被发现并以“仰韶”命名。“仰韶文化”不仅是中国第一个通过考古发现认识到的史前文化，更填补了当时对中国没有新石器时代的认知空白。学界普遍认为，这是中国现代考古学的发端。

一块块红褐色陶片上，变幻莫测的纹饰令安特生着迷，但他错误地判断，以彩陶为代表的仰韶文化可能并非本土起源，而是从中亚地区传入。

彼时，新文化运动风起，在提倡民主科学的思想解放潮流的冲击

下，史学界掀起以古史辨派为代表的“疑古思潮”，外国学者普遍认同的“中国文化西来说”，也博得不少本土学者附和。

中国文化究竟从何而来？“‘中国文化西来说’深深刺痛了当时的很多中国学者，也更激发出他们通过考古资料重建古史的热情。”中国社会科学院学部委员、中国社会科学院考古研究所所长陈星灿说，“中国上古有什么样的人文和政治景观，中国文化的源头到底可以追溯到什么时候，成为国人热切期盼解决的问题。”

肩负寻根问祖、证经补史的使命，中国第一代考古人李济、董作宾、梁思永等分赴多地，“上穷碧落下黄泉，动手动脚找东西”，先后发掘了山西夏县西阴村遗址、河南安阳殷墟遗址、山东章丘城子崖遗址等重要遗存。

“百年考古，发现了从旧石器时代到青铜器时代一系列重要遗址，建立了考古学分期标尺，理清了发展谱系，证明从古至今中国文化的发展是一脉相承、不曾间断的。”夏商周断代工程首席科学家、北京大学考古文博学院教授李伯谦说，“以考古发现为基础，通过整合考古材料和文献材料，中国考古学界提出了有充分依据的更为可信的中国上古史基本框架。”

如今，仰韶村遗址的第四次发掘工作正在有序进行，依托愈来愈丰富的考古材料，远古先民的社会生活图景被不断还原。



游客在河南安阳殷墟博物馆观看展出的卜甲(2018年10月12日摄)。



殷墟第一次发掘，董作宾(右)参与测量绘图(资料照片)。

张目：不断延伸的历史轴线

“仰韶村遗址的发现，将中国史前社会发展史从文献记载的夏商时期，向前推了至少2000年，成为研究中国早期文明化进程的承上启下的重要支点。”陈星灿说。

经过百年来的不断探索，仰韶文化的面貌逐渐清晰。作为中国分布范围最广的考古学文化，仰韶文化涉及10个省区，延续时间长达两千余年。有学者认为，仰韶文化在黄河流域持续稳定发展，并强力向四方施加文化影响，为后来统一文明的建立提供了重要根基，形成了“早期中国文化圈”或者文化意义上的“早期中国”。

“修国史，写续篇”，从李济、梁思永到夏鼐、苏秉琦，几代考古人秉承初心、筚路蓝缕，通过对一个个重大文化遗存的发现和发掘，中华文明的历史轴线不断延伸。

我们究竟从何而来？周口店遗址的“北京人”，不仅是有关远古时期亚洲大陆人类社会的罕见历史证据，也

阐明了人类进化的进程。

黄帝时代的都邑在哪儿？郑州双槐树遗址的发现，使距今约5300年的“河洛古国”掀起盖头，填补了中华文明起源关键时期、关键地区的关键材料。

夏朝是传说还是真实存在？偃师二里头遗址的发掘，勾勒出“华夏第一王都”的辉煌气象，华夏国家在此完成由多元向一体的转型，“最早的中国”由此启程。

汉字的童年是何模样？安阳殷墟的大量刻辞甲骨，将中国有文字可考的信史提前到了3300多年前，商王朝迎来揭秘时刻。

通过考古发掘，我国“百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史”得到实证，中华文明的灿烂成就以及对人类文明进步作出的贡献不断被揭示，丰富和深化着我们对祖先和历史的认知。

湖北曾侯乙墓出土的编钟，以宏大巍峨的“曲悬”架构、“一钟双音”的

绝妙构造、丰富生动的错金铭文，引发今人对先秦时代礼乐文化的遐想。

陕西秦始皇陵兵马俑坑的发掘，让“势如彍弩，节如发机”的泱泱秦军重现人间，为研究秦代历史、军事制度及文化艺术提供了宝贵的实物资料，彰显中国历史上第一个大一统王朝的恢弘气象。

长沙马王堆汉墓中，“辛追夫人”千年不腐，素纱襌衣、T形帛画、云纹漆钫、中医帛书……全方位呈现2000多年前的西汉“精致生活”。

一壶、一罐、一妆奁、一帛书，只需要一个物件，就可以将史书中密密麻麻的铅字，化为可感知的存在，述说那些宏大叙事背后的真实细节。

“发现和构建中华文明起源和发展的历史脉络，这是中国考古人的根本任务。”中国社会科学院学部委员、中国考古学会理事长王巍说，“感受、阐释和宣传辉煌灿烂的中华文明，既是中国考古人的使命，也是我们的荣幸。”

进阶：风华正茂的中国考古

半空中，嗡嗡作响的无人机持续盘旋拍摄；地面上，3D激光扫描设备的机械臂上下翻飞；探方外，崭新的考古大棚拔地而起，甚至自带监控及预警系统；实验室里，碳十四测年、DNA分析等技术应用更是令人目不暇接……当年，骑着毛驴、紧握手铲的考古前辈们或许很难想象，中国田野考古会变得如此充满科技感。

“虽然早在20世纪60年代，夏鼐先生就已将碳十四技术引入考古文博界，但多学科交叉研究和高科技手段应用成为常态，得益于两个国家级工程的引领和示范。”李伯谦说。

1996年，夏商周断代工程正式启动，这是我国第一个多学科交叉联合攻关考古课题的科研项目。五年后，吸纳更多学科参与、运用更多现代科学技术的中华文明探源工程启动。时至今日，科技考古已达到前所未有的广度和深度，在高精度测年、人骨研究、材料属性分析、同位素分析、遥感监测等方面均取得丰硕成果。

100年来，中国现代考古学懵懂起步，艰辛探索，始终砥砺前行。尤其在党的十八大以来，党中央把历史文化遗产保护利用工作摆到更加突出的位置，中国现代考古学迎来蓬勃发展的黄金时期。

工作体系愈发健全、专业队伍不断壮大、工作规模不断扩大，一系列重大考古成果得以揭示。同时，曾经的冷门学科正在“热”起来，成为“显学”，“自带流量”不断引发公众关注；良渚申遗、三星堆上新等话题频上热搜，“考古盲盒”等文创产品供不应求，众多国家考古遗址公园和遗址博物馆成为网红打卡地……无声的历史文化遗存，正以生动鲜活的方式与公众跨时空对话。

“百年考古取得的丰硕成果，夯实了文化自信的基石。”河南省文物局局长田凯表示，“细观中华文明走过的路程，自然而然就有了文化自信、文化自豪、文化自信。”

面向世界，中国考古人不断加快“走出去”的步伐，从游离在国际考古学边缘，一步步走向世界舞台中央。在“一带一路”倡议的引领下，我国派出30多支考古队赴国外开展合作考古项目，足迹达全球20多个国家和地区，并与多家国外科研机构、博物馆等建立了长期合作关系。

“考古‘走出去’，促进了我国考古人与各国学者的交流，中国考古的国际学术话语权和影响力不断提升，为践行‘人类命运共同体’理念，做出了中国考古学者的贡献。”王巍说。

历史和文明，是一个国家和民族的根之所系、脉之所维。正是考古，在为我们寻回那关乎历史遗产与文明根脉的一块块“拼图”。

“面向未来，中国考古人会继续发扬‘以物论史、透物见人’的学术传统，以建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学为己任，推动我国从‘考古大国’向‘考古强国’迈进。”陈星灿说。

新华社郑州10月17日电
本版图片均据新华社发