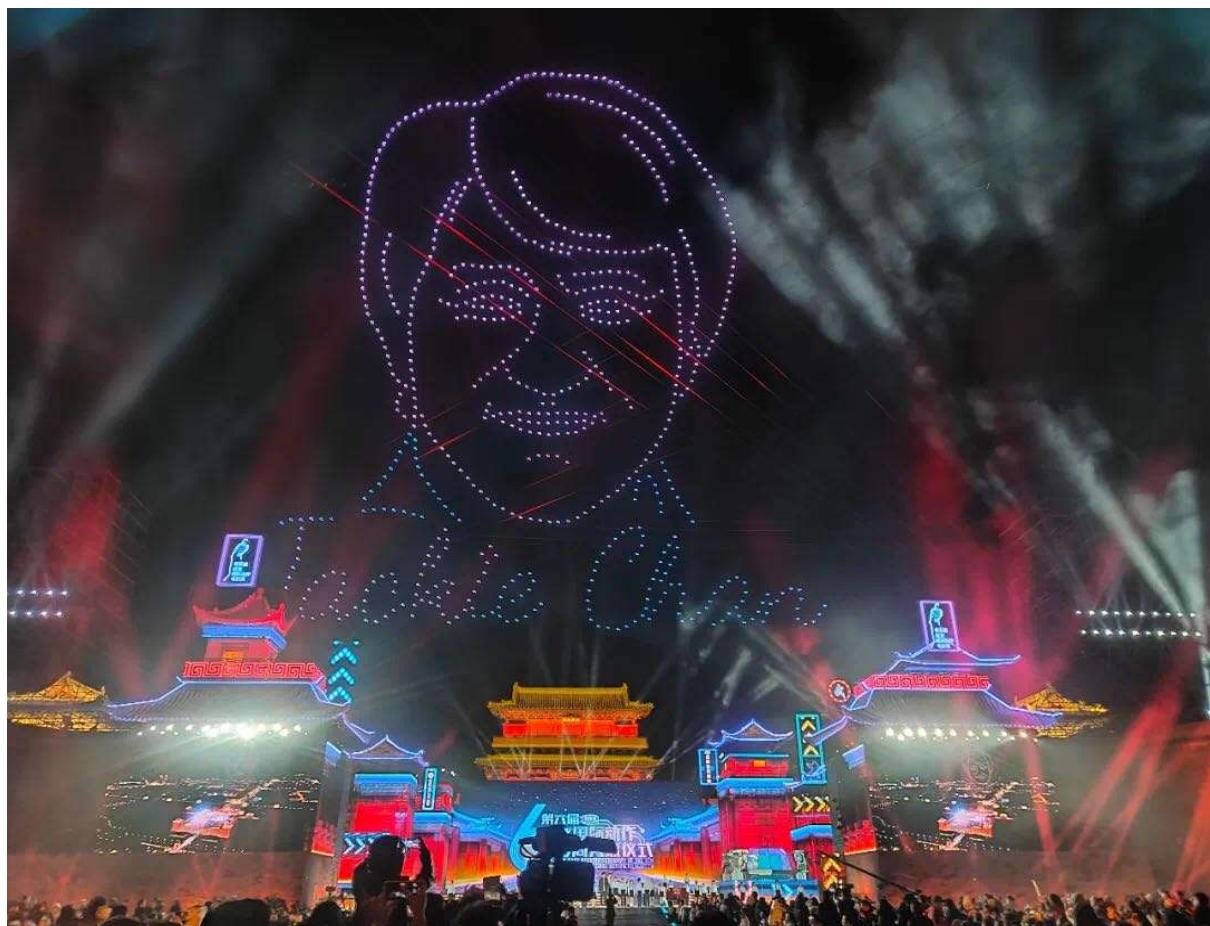


第六届成龙国际动作电影周闭幕

# 华语十大经典动作电影发布

“大同的朋友你们好。你们好！我回家了！想念你们！”10月16日晚，在成龙国际动作电影周闭幕式上，发起人、电影人成龙一声问候，于冷空气中带来一阵温暖。阔别两年，大同大不同，这是动作电影人在大同的第三次相聚。

与前5届电影周关注世界新片、好片不同，第六届成龙国际动作电影周回顾了经典动作电影，挑选出代表华语动作电影的“华语十大经典动作电影”，致敬经典、展望未来。



第六届成龙国际动作电影周闭幕式现场。

## 国宝牛首现身

第六届成龙国际动作电影周，由电影频道节目中心、大同市人民政府、成龙国际集团主办。闭幕式入城仪式，在城墙下，城门中进行，古代仪仗队伍与现代机车队形成极具冲击的碰撞。以大同古城为依托，光影投射在千年古城城墙上，从天而降的飞天，飞檐走壁的特技武士，让闭幕式更添余韵，充满历史文化的质感。

闭幕式主持人团，融合动作电影特色，电影频道主持人蓝羽、瑶淼外，还邀请了动作电影人吴樾、张蓝心及王耀庆共同主持。吴樾开玩笑说：“每时每刻都

在背词，我第四次来动作电影周，每届都在传递崭新的‘动作’概念，是对中国传统文化的发扬和延伸。”

成龙作为世界知名的动作电影人，他与自己所代表的中国功夫电影早已是中国递向世界的耀眼文化名片，成龙国际动作电影周更成为了国际交流的平台。

当晚最大亮点之一，是圆明园海晏堂十二兽首之牛首现身大同。今年是牛年，这尊牛首，在国宝护送队一路精心呵护下，从北京首次运抵大同，出现在闭幕

式现场。观众得以和国宝面对面、亲眼见证一段历史的难得机会。

成龙曾以兽首为题材拍摄了电影《十二生肖》，他也邀请能工巧匠，复制了12套兽首送往各地博物馆。此次亮相的牛首“本尊”，展现了民族复兴的荣光。作为电影人，也作为关心海外流失文物的公益人士，成龙表示，只有站在失而复得的国宝前，才能真切感受到油然而生的民族自豪感。他希望通过自己拍摄的影片，呼吁更多的人关心海外流失文物，让更多国宝回家。

## 动作经典传承

本届成龙国际动作电影周“华语十大经典动作电影”评选，经过超过万名网络用户投票、百名专家评审的初评及大数据加权，产生了入围终评的20部经典动作影片。最终，终评委员会评选出代表华语动作电影发展历史的“华语十大经典动作电影”。

闭幕式现场，吴京、王宝强、姚晨、恬妞、陈虎、伍刚、温碧霞、黄渤、尹力等电影人发布“十大”名单。吴京表示，“非常感恩能用电影人的方式，缅怀先烈、传承

革命精神。今天在这里，我们也传承着动作电影人的精神，我感到格外有意义。”成龙还透露，会和吴京“先来个小合作，有个大合作在进行中，正在聊剧本。”

“华语十大经典动作电影”分别是《侠女》《少林寺》《新龙门客栈》《黄飞鸿之二：男儿当自强》《卧虎藏龙》《英雄》《一代宗师》《师父》《英雄本色》《战狼2》等10部影片。《醉拳》《警察故事》《猛龙过江》及《长津湖》获得了组委会特别推荐。

2018年起，成龙为大同特色黄花产业

公益代言，让小黄花成为人民脱贫致富的大产业。闭幕式上，三位大同老乡白高山、杨泽林、庞乃东，向成龙赠送了一块牌匾，写着“花开忘忧天地德”。成龙表示，“这不是送给我一个人的，要感谢所有投身公益、助力脱贫攻坚的人们。”

萧敬腾、杨千嬅、张韶涵、谭维维等歌手，为闭幕式带来经典歌曲，肖战与成龙共同合唱《中华力量》，用“国为我强，我为国强”的壮志点燃了现场。

记者 陈辛华

## 百余件民国时期紫砂器在山西展出

新华社太原10月17日电(记者刘翔霄)以实物形式展示民国时期紫砂成就的“民国平定紫砂艺术展”，日前在山西省晋城博物馆开始巡展。

记者从晋城博物馆了解到，此次共展出紫砂器110多件，均为民国时期平定

紫砂器中的精品。它们形体优美且刀法纯熟，刻绘不多却情味隽永。

平定县位于山西省阳泉市。这里有悠久的陶冶历史，原材料质优量丰，手工艺人数量庞大。

平定砂器精选当地特有的优质粘土

为主要原料，经选土、风化、粉碎、过筛、制泥、拉坯、成型、打磨、烘干、窑烧、熏制等多道工序烧制而成。其制作工艺严格遵循古法和古训，工序复杂，工艺考究。近年，平定砂器制作技艺已被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

## 戏剧节观众追捧 晋剧《烂柯山下》

本报讯(记者 陈辛华)作为唯一入选第十七届中国戏剧节的晋剧，太原市晋剧艺术研究院创排的《烂柯山下》，10月16日晚在武汉剧院上演。观众冒着小雨前来，为这部“穿着古代服装的现代戏”叫好声声，好评连连。

晋剧《烂柯山下》改编自“马前泼水”的故事，由著名剧作家徐棻根据晋剧艺术特色和谢涛表演风格量身定制，以怀才不遇的书生朱买臣与妻子崔巧凤之间的爱情悲剧为主线，用“一桌二椅”的戏曲传统技艺，诠释现代的婚姻观、价值观。

不到7时，剧院门口已有许多观众等待进场，一对从武昌区来的老年夫妻，坐了一个半小时的车，一进门就向发放节目单的工作人员询问演员人员情况。5年前，谢涛曾带着《傅山进京》在此巡演，老夫妻竖起大拇指称赞是谢涛的武汉铁粉。刚开演，谢涛挑着柴担一亮相，台下便爆发出掌声，配角屠夫、泥瓦匠、杂货老板一出场，又是一阵热烈的掌声。

晋剧演出版本既沿袭了“马前泼水”原版故事中“覆水难收”的内核理念，又创新了故事细节、情节层次，用当代审美重塑历史题材。主演谢涛表示，改编后的故事，更贴近现实生活，也更能体现晋剧生角和旦角的表演特色，展示晋剧声腔和身段之美。

最后一场戏“回家”，是朱买臣的重头戏，借鉴融合了多种曲牌，形成一段由58句唱腔组成的朱买臣“独角戏”。半个小时中，朱买臣回味夫妻间的种种情愫，通过丰富婉转的唱腔及独具谢涛个人风格的髯口功等戏曲程式，将人物情感展现得淋漓尽致，荡气回肠。

## 山西最新版权成果 亮相“版博会”

本报讯(记者 李涛)10月17日省版权局消息，16日至18日，由国家版权局主办的第八届中国国际版权博览会在杭州举行，省委宣传部、省版权局组织我省5家国家级和省级版权示范单位(基地)参展，集中展示我省在图书版权产业、数字出版转型、非遗工艺传承、文创产品研发等方面的最新版权成果，受到参观人员的热切关注。

山西展馆分设图书版权贸易、报刊版权运用、数字出版技术、文博创意版权、非遗版权保护五大板块，在传统文化与现代科技的交融碰撞中，尤其是山西博物院自主研发创作的“藏在山西博物院的十二生肖”“青铜华彩”“翎鸾凤舞”等系列产品，平遥唐都推光漆器有限公司展出的以非物质文化遗产平遥推光漆器髹饰技艺为特色的漆器展品吸引了大批参观人员驻足咨询。

山西出版传媒集团精选的庆祝建党100周年主题出版物和版权输出图书，《英语周报》社有限公司融报纸、杂志、网站、移动客户端为一体的全媒体教育传媒产业新业态方面的版权成果，成为我省展区的一大亮点。同时，山西同方知网数字出版技术有限公司作为我省赋能企业数字化转型的重要平台，重点展示了其在数字出版、网络首发、国际出版合作、版权保护等方面版权成果。

此次展会不仅是我省版权保护、管理工作成果展示，更是进一步做好版权开发、创新的新起点。我省将以此为契机，进一步提升版权创造、运用、保护、管理、服务水平。