

第五届平遥国际电影展闭幕

孔大山执导的《宇宙探索编辑部》拿下三项大奖

10月19日,第五届平遥国际电影展闭幕,“费穆荣誉”“罗伯托·罗西里尼荣誉”等各大奖项颁出,孔大山执导的科幻片《宇宙探索编辑部》最终拿下“费穆荣誉·最佳影”“青年评审荣誉·影片”“迷影选择荣誉”三项大奖,成为最大赢家。

平遥影展聚焦非西方影片,主竞赛分为关注华语青年导演的“藏龙”单元和关注国际新导演的“卧虎”单元,两个单元分别角逐

“费穆荣誉”和“罗伯托·罗西里尼荣誉”。

受疫情影响,今年参加平遥影展的多为国内电影人,国外电影人大多通过线上参与。今年入围的外语片多为反映社会现实和民间疾苦的作品,相对来说稍显单一,相比之下,反而是参展的华语片质量较高,爆款频出。张律执导的开幕影片《漫长的告白》大受好评,倪妮、张鲁一、辛柏青的表演得到观众肯定。

《宇宙探索编辑部》和《永安镇故事集》则成为今年两大爆款,一经放映便好评如潮,即使加了好几场也一票难求。评委会给《宇宙探索编辑部》的授奖词中说:“影片脱胎于现实生活的荒诞,将目光投射于一位癫狂执拗的科学家人身上。一段悲喜交加的旅程带领我们探索未知的宇宙,也同样带我们窥探到社会和人心的角落。”该片有望在《流浪地球》后,开启国产科幻片的另一种叙事和

风格。魏书钧继《野马分鬃》后再度发力的《永安镇故事集》也令人惊喜,影片故事从一个来到小镇拍戏的剧组展开,表达了对生活的思考和对电影行业的观察,魏书钧凭借该片拿下最佳导演荣誉。

此外,在“藏龙”单元,邹涛《日夜江河》和黄米依《街娃儿》分别获得最佳男女演员荣誉,王林执导的《水边维纳斯》获得评审荣誉,王尔卓导演的《再见,乐园》斩

获特别表扬奖。

在获颁“罗伯托·罗西里尼荣誉”的“卧虎”单元,埃及导演奥马尔·埃尔·佐海里的电影《羽毛》荣膺最佳影片,印度导演纳泰什·赫格德凭借电影《佩德罗》摘得最佳导演。塔蒂亚娜·韦佐导演的《火之夜》拿下评审荣誉,亚历山大·科贝里泽导演的《当我们仰望天空时看见什么》则获得了特别表扬奖。

据北京日报客户端

窃贼一本盗墓笔记令人叹为观止

一盗墓团伙被检察院起诉

核心提示

整洁的页面、清秀的字迹,乍一看,想象不到这本笔记会来自盗墓案犯罪嫌疑人刘某。这本“盗墓笔记”不仅记录了从商周时期到明清时期墓葬的特点,还记录了地表找活、探活、看土、断代等盗墓的技术性操作过程,更有如何应对墓毒等内容。

近日,海淀检察院通报了一起盗墓案。今年2月,海淀警方在管家岭一个民居住宅里,搜查出一本“盗墓笔记”。随着这本“盗墓笔记”的出现,一个盗墓团伙逐渐现形。

组织严密分工精细

刘某两年前认识了曾因盗掘古墓葬被判刑的李某甲,便向李某甲请教盗墓的知识,并想让李某甲带他“实践”。

去年12月,刘某接到了李某甲的邀约电话,让他来北京“干活儿”,于是刘某便从内蒙古乘车来到北

京,在海淀区管家岭找到李某甲的住处后,发现一起居住的还有另外几人,大家都是来“干活儿”的。

干活的时间、方式大家都听王某的,但他并不亲自去现场,李某甲负责带队去现场,杨某负责开车接送他们,剩下包括刘某在内的四人

便是到现场“干活儿”的,也就是挖墓。另外,现场周边望风的是某单位正式员工李某丙。李某丙在知道对方欲组织盗墓的情况下,难敌利益的诱惑,为盗墓人员提供掩护身份所用的护林员服装等。

盗洞已挖10米深

从去年12月开始,刘某等人每天过着晚出早归的生活,而海淀区大工村的一处山坡上出现的大洞是越来越深。他们不知道,这些异常举动逐渐进入了公安机关的视线。

今年2月26日,由李某乙、王某二人组织的盗墓团伙共计13人被公安机关抓获。截至抓获时,刘某等人已将该处挖出一个纵深10余米、横向8米的盗洞。值得庆幸的是,经

专业机构评估,盗洞未打到古代墓葬之上,尚未对具有历史、艺术、科学价值的古墓葬造成破坏,但被挖地点周边历史上记载有明代古墓葬数座。

以盗掘古墓葬罪被诉

近日,海淀检察院以上述人员构成盗掘古墓葬罪向海淀法院提起公诉。

检察官表示,盗墓会导致大批珍贵文物流失,很多西方国家的博

物馆和私人收藏的文物,都是购自盗墓贼或盗墓团伙之手。大批珍贵文物悄无声息地流出中国,对于祖国的文化及财产来说,损失都是巨大的。大家对于古代墓葬文化

的兴趣和探索应当建立在珍惜和爱护的前提下,为满足一己私欲私自盗掘墓葬,会面临法律的严厉制裁。

据《北京晚报》

2100多年前,中国人已用北斗“导航”

中国北斗卫星导航系统,如今是世界四大卫星导航系统之一。而三幅出土于西汉马王堆三号墓的古代地图显示,中国人运用北斗恒星“导航”的历史,超过2100年。

长沙城中的湖南省博物馆,珍藏着1973年从西汉马王堆三号墓中出土的三幅地图——《驻军图》《长沙国南部地形图》《城邑图》。

据考证,西汉高后末年,割据岭南的南越王赵佗向长沙国南部发起进攻,朝廷及长沙国随即派兵征剿,《驻军图》等可能是此次征战使用的军事地图。

《驻军图》《长沙国南部地形图》《城邑图》绘在丝帛之上,十分精美,其制作年代距今已有2100多年。三幅地图一个突出的特征,在于准确区分方向——图所示的方位都是上南下北、左东右西。学界普遍认为,三幅地图是世界地图学史上罕见的瑰宝,具有划时代的意义。

古人是怎么“找着北”的?从目前考古成果来看,古人绘制地图,区

分南北主要利用日光和“北斗”。由于地球自转轴向两侧无限延伸,其中一侧的延长线会从位于北斗七星“勺子柄”端位置的北极星附近经过。四季轮回、斗转星移,古人运用肉眼或专用测量工具“望筒”等,很早就注意到“北极星位置基本不变”这一现象,并将其运用于方位分辨和地图绘制。

汉代甚至汉以前的华夏先民,已经有能力比较准确地测量地理信息。先秦时期,古人运用“北斗”等星象与地理信息的对应关系判断方位;到了汉代,人们对于“北斗导航”的认识已经更加全面,例如在《淮南子》中,就记载有“夫乘舟而惑者,不知东西,见斗极则寤矣”的说法。这说明在古人的日常生活中,依靠“北斗”判断方向已经成为通识。

古人对“北斗导航”这类天文现象的观察、运用,以及(测定单位距离,并画圆弧)、(测定直角)、(准(水准仪,测水平面)、(绳(铅垂线,测定垂直)、(记里鼓车等工具的发明

和使用,使得中国古代绘制的很多地图已经有了比较高的准确性。

西汉基于“北斗导航”等观测和计算的地图制作技术,在后世不断发展。到了西晋,出现了成熟的地图理论与测绘方法。地理学家裴秀在前人的基础上,提出了名为“制图六体”的地图测量要素,分率(比例尺)、准望(方位)、道里(距离)、高下(地势起伏)、方邪(倾斜角度)以及迂直(河流道路的曲折),跟现代地图图要素已非常接近。

与“制图六体”同时期,还出现了一种名为“计里画方”的绘图方法:按比例尺绘制地图,绘图时,先在图上布满方格,方格中边长代表实地里数,相当于现代地形图上的方里网格。然后按方格绘制地图内容,以保证一定的准确性……

回望历史长河,在光辉而灿烂的中华文明中,融合先民智慧独立发展出的地图测绘技术,离不开熠熠生辉、指引方向的北斗“导航”。

据新华社长沙10月19日电

佟丽娅演绎另类女英雄

《霞光》女主角高大霞“彪”气满满



谍战剧《霞光》正在央视八套热播。剧中,佟丽娅饰演的女主角高大霞是一个坚毅热血的“老革命”,但这个人物并没有固化形象中革命英雄的样子,而是充满着喜感、“彪”气以及寻常人物的小缺点,是剧中独一无二的大女主式的小人物。

《霞光》以1945年到1949年解放战争时期的“特殊解放区”大连为背景,讲述了主人公高大霞和留苏青年傅家庄等人为实现共同的革命目标,投身到残酷的对敌斗争中的故事。乍看之下,《霞光》和以往的革命历史题材剧并无二致,但其幽默诙谐的轻喜剧叙事方式,是佟丽娅接演这部作品的重要原因,“这是一部反套路、喜剧结构的年代戏,相比类似题材的作品,它着重刻画平凡小人物对党的热爱和忠诚,普通且鲜活,生动地展示了发生在小人物身上的惊险又有趣的故事。”

《霞光》用喜剧的外壳包裹着正剧的内核,同时辅以寻常的生活点滴与细致入微的情感描摹。佟丽娅说,“它给我最大的新鲜感就在于里面的人物都非常接地气。”剧中的高大霞,全无大女主的传奇与神勇,反而集“彪”“愣”“痴”于一身,还“恨嫁”。她总把功绩挂在嘴上,甚至一度爱上了演讲,到处作报告;虽然人物有着丰富的革命斗争经验,但在生活中,却又时常显出莽撞冲动的一面。正是这些细碎的“不完美”,拼凑出了高大霞的生动与鲜活。

“她非常立体,这主要是源于她的群众特性,既有‘老革命’该有的机警,面对敌人有自己的判断,也会在生活中偶尔迷糊,是一个读书不多但有自己小智慧的人。”在佟丽娅看来,高大霞如同生活中随处可见的邻家女孩,“她其实是剧里的‘气氛担当’,从不气馁、从不抱怨,对革命事业充满热情,一直在积极地做力所能及的事。而且她记忆力特别好,就像一颗‘定心丸’,让队友们放心信任。”

观众眼中的佟丽娅柔美知性,似乎与大大咧咧、风风火火的高大霞并无相似之处,但在佟丽娅看来,高大霞的直率爽朗与自己不谋而合。“她胆大心细,愿意尝试,不拘小节,遇到困难第一时间寻找解决方法这些特点和我本人还挺像的。”

在《霞光》导演毛卫宁心中,佟丽娅是高大霞一角的不二人选。“当时接到这个剧本,脑海里跳出的第一个念头就是佟丽娅。拍完《平凡的世界》后,我们虽没再合作,但会经常见面经常接触,我能感觉到她身上那种少数民族的爽朗劲儿,像男孩子的性格,很接近高大霞,所以我非常希望她能来尝试一下。”在开拍前,毛卫宁就角色和佟丽娅进行了多次讨论,他要求佟丽娅丢掉一切的“偶像包袱”,以外放的、富有张力的行事风格,去诠释高大霞的轴、愣、直、虎。“这种塑造是要去突破自己的,我觉得佟丽娅做到了。”

邱伟