

纪录片《演员》讲述老一辈艺术家的从影经历和艺术成就

# 新中国最早的电影明星都是谁

于蓝、秦怡、田华、于洋、王晓棠、金迪、谢芳、祝希娟……上世纪60年代,这些老艺术家们曾有一个共同的称号——新中国二十二大电影明星。由潘奕霖执导的纪录片《演员》以“新中国二十二大电影明星”为切入点,讲述老一辈艺术家的从影经历和艺术成就,全面挖掘他们对于演员这一职业超过半个世纪的感悟和思考,并以他们塑造的经典形象向中国电影致敬。

1961年,当时国内电影院显眼位置悬挂的都是苏联电影演员的照片,周恩来总理提出,“为什么不能挂我们中国演员的照片呢?”北影厂、上影厂、长影厂和八一厂——当时最富影响力的四大电影厂积极响应,在老、中、青三代演员队伍中遴选提名单,最后选出22人,成为新中国第一批公众认知的电影明星。1962年春夏之交,全国各大电影院换上“二十二大电影明星”的巨幅照片,掀起了新中国成立后最早的追星风潮。

《演员》导演潘奕霖,曾是电影频道王牌节目《流金岁月》的主持人,因为做这档专门品味老电影的节目,他与许多老艺术家都有很深的交情。2002年,《流金岁月》曾制作“二十二大影星”20周年特别节目,当时还在世的张瑞芳、孙道临也来了,节目收视率破三,令潘奕霖大感震惊。2012年,他又做了“二十二大影星”50周年特别节目,那一年,谢添已经不在。“当时我觉得自己可能不会再做关于‘二十二大影星’的事情了,因为基本上该说的都已经很清楚了,但是有一天我突然觉得,他们都是电影演员,而我们之前是在电视栏目中见面,能不能让他们风采出现在大银幕上?”潘奕霖说,他从2017年开始筹备《演员》,到今年公映,不知不觉间又快到了60周年的节点。“每隔十年都有一次记录,这次是纪录片的形式,我觉得很欣慰,也觉得是一次很好的契机,可以让更多观众,尤其是年轻人了解当年那一批老艺术家。”

片中出镜的老艺术家回顾了自己代表作的创作过程,并借此阐述演员这一职业的意义。田华谈起电影《白毛女》里喜儿的白头发是化妆师怎么一点一点给她染上的;王晓棠回忆《英雄虎胆》里她和于洋怎么学跳那段后来风靡全国的伦巴舞;祝希娟则讲述了她和陈强因拍摄《红色娘子军》而结下的深厚友谊。说起自己拍摄《我们村里的年轻人》的经历时,金迪深感“忘我”对演员的重要性。当年,她一个上海姑娘到东北农村去体验生活,跟乡亲们学插秧、上炕盘腿聊天,拍摄时为了突出真实还卸掉了睫毛上的妆。“演农村戏的时候,我不是在演,我是在生活,所以它真实。演员,就是要演什么像什么,要忘掉本人,不要感觉到我怎么美,在镜头前怎么表现自己,而是应该演什么角色,就是什么角色。”

该片还披露了当年“二十二大明星”的诞生过程。原来,他们挂满在全国影院的照片不是专门为评选拍的,好几张都是普通的工作照。比如,谢芳的照片就是1961年她出访日本前穿着普普通通的白衬衫拍的;金迪的照片则是当时长影厂照相组给她拍的。成为“二十二大影星”后,他们的生活并没有什么明显变化,反而更加谦虚谨慎,因为他们觉得,演戏是为了人民、为了党的事业,没有想到个人。

潘奕霖坦言,之所以给电影取名为《演员》,是因为想把这部作品送给所有热爱电影的影迷,也送给正在从事这一职业的演员。片中,老艺术家们也对当下的青年演员说出了自己的期待。谢芳说,希望大家都能“清清白白做人,认认真真演戏。”金迪则寄语青年演员:“忠实于角色,忠实于电影,忠实于剧本。”

该片将于10月30日公映。 袁云儿



票房超《哪吒之魔童降世》

## 《长津湖》跃升至中国影史第三名

截至10月20日晚上6时,抗美援朝战争题材巨制《长津湖》的票房超过了《哪吒之魔童降世》的50.36亿元,跃升为中国影史第三名,目前,只有《战狼2》(56.95亿元)和《你好,李焕英》(54.1亿元)排在它的前面。

《哪吒之魔童降世》剧组

在微博上发文:祝贺《长津湖》登中国影史票房第三!吒儿想和你们一起看如今的万家灯火、山河无恙。我爸@饺子导演祝福中国电影,并肩前行!

而《长津湖》剧组回应:山河已无恙,光影敬英雄。一起为中国电影加油!

电影《长津湖》真实还原了71年前那段惊天地、泣鬼神的雄壮史诗,影片引发的全民共情,是一场跨越年龄、跨越职业,跨越一切的浓烈爱国热情和致敬英雄的浪潮,这也正是伟大抗美援朝精神不朽传承的体现!

王金跃

## 央视2022年春晚已建组

日前,记者获悉,央视2022年春晚在今年国庆节前就已经建组,十分低调地而认真积极地筹备原创春晚新节目。

据悉,2022年春晚节目将继续追求艺术创新,大胆突破。节目突出中国元素、民族特色、地域文化和世界多彩文明之美,生动形象讲述中国故事,饱含深情讴歌伟大新时代,展现亿万人民

在抗疫情况下乐观向上和团结坚守,表达人们对未来幸福生活的憧憬,内容精彩纷呈,鼓舞人心。会将思想性、观赏性、艺术性高度集为一体,力争为全国亿万人民欢度2022年春节除夕夜,奉献一台丰富多彩的文化“欢乐年夜饭”。

记者发现:春晚大本营的601房间,工作人员们干得热火朝天。墙上,一个

“2022年春晚电子倒计时牌”十分醒目。“CMG中央广播电视总台春节联欢晚会距2022年1月31日,还有104天”。

2022年春晚的总导演是谁?谁会担当主持?会邀请哪些优秀艺术家和演员上台表演春晚节目?会有哪些精彩原创春晚节目?一切都还在保密中。

杜恩湖

曾遭纳粹掠夺

## 梵高画作有望拍出3000万美元

荷兰印象派画家文森特·梵高的画作《麦垛》曾遭纳粹德国掠夺,几经转手,定于下月11日在美国纽约佳士得拍卖行开拍,估价2000万至3000万美元(约合1.28亿至1.92亿元人民币)。

美国有线电视新闻网19日报道,《麦垛》是梵高1888年的作品,描绘晴朗夏日里农民在干麦垛旁收割的情景。佳士得在拍卖目录中写道,这幅水彩画风格类似日本风着迷。

佳士得说,和《麦垛》一同开拍的还有美国已故石油

大亨爱德华·洛克里奇·考克斯的其他艺术收藏品。

美联社报道,考克斯是《麦垛》现在的主人,但与两名犹太艺术收藏家的后代陷入这幅画作的所有权之争。按照佳士得的说法,争议方已经达成“和解协议”。协议细节“保密”。

《麦垛》最初的主人是梵高的弟弟特奥,后来多次易主,1913年被犹太实业家马克斯·米罗斯基买下。米罗斯基1938年担忧遭纳粹迫害,从德国逃到荷兰,把《麦垛》委托给一家在法国巴黎的艺术品交易商出售。

来自犹太人金融家族的亚历山德里娜·德罗特席尔德后来买下《麦垛》。第二次世界大战爆发后,德罗特席尔德逃往瑞士。纳粹占领法国期间,掠夺了德罗特席尔德的艺术收藏品,包括《麦垛》。

纳粹德国倒台后,米罗斯基试图找回《麦垛》,但未果。1979年,考克斯在纽约威尔顿斯坦画廊买下《麦垛》。

近年来,美国印象派画家加里·梅尔彻斯的画作《冬季》等多件艺术品也因曾遭纳粹掠夺而陷入所有权纠纷。 据新华社电

