

书写中国

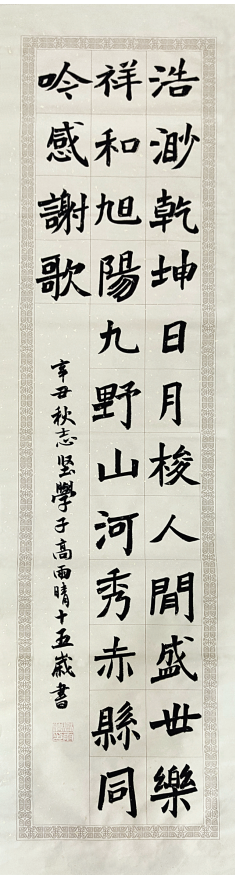
简介

汉字，承载着文明的曙光，从远古走来。它穿越了一个又一个朝代，穿越了漫漫长夜，走到了我们面前，在当今世界独树一帜。汉字是华夏文明的原始基因，也是中国文化的根。对古人来说，书法是日常生活不可或缺的组成部分。康有为看到了书法所容纳的中国人文精神，他说：“书虽小技，其精者亦通于道焉。”季羡林也将书法、京剧和《周易》称为中华之国粹。对于现代人来说，书法则是心灵的寄托与精神承载之所。

为传承汉字文化、弘扬国学精粹，太原日报社“书写中国”公益活动邀请全国著名书法家莅临太原，从2018年10月15日启动，持续进行。其目的是：开展书法讲座和交流，针对全市大中小学生传授书法入门基础和书法提高技巧以及书法文化精髓，并为大中小学免费培训书法师资力量。

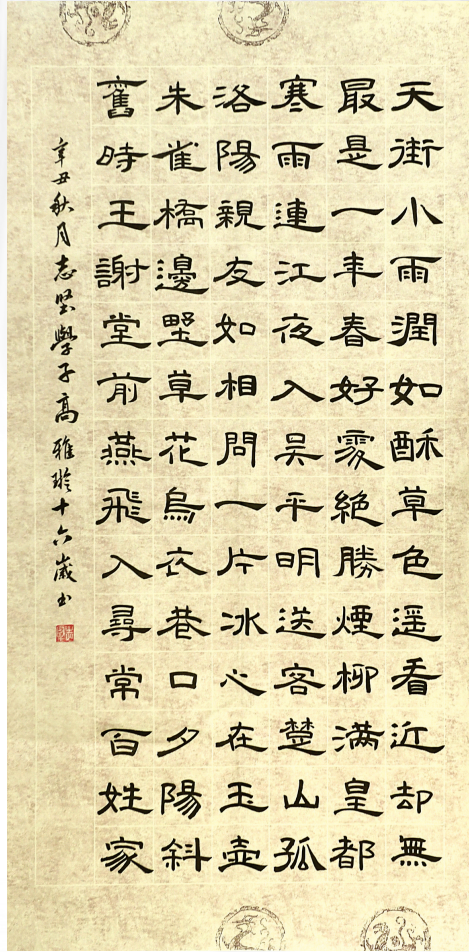
“书写中国”公益活动以《太原日报》和《太原晚报》为平台，开辟专版，对优秀书法习作予以刊登并由专家点评。其间，太原美术馆举办太原市大中小学生书法习作展览。此活动致力于激发青少年学习书法的热情，提高书法技能，传承书法精粹，并搭建一个以书法为纽带的文化活动的空间。同时，整合全国各地人文资源、自然景观，通过新媒体等手段，将“书写中国”公益活动打造成为独具影响力的文化品牌。

太原日报社“书写中国”公益活动在山西省书法家协会支持和指导下，由太原日报社、太原市教育局、太原市美术馆、太原市书法家协会、莫中书院、太原日报社画院、灵空山书院、太原师范学院中国书法史论与艺术研究所主办，太原日报传媒集团有限公司承办。



点评

高雨晴同学的这副作品整体写的不错，但是有几个字，存在字形不稳的状态。一定要认真理解组字，笔划少占地小，笔划多占地大，并且注意字与字之间的空隙。



点评

高雅璇同学的四尺整张书法作品，已经有了一定的水准。在老师的指导下，书写突出了人的主体性和技法、字形的传承性。希望你通过书法汲取古人智慧，正确认识历史，认识时代，做时代新人。

总策划 宋立钢
策划 郭树德
统稿 张淑芳

童蒙养正育书者

书法对孩子们而言不仅可以培养基本书写技能，提高书法艺术鉴赏力，还能传承中华优秀传统文化和树立青少年文化自信。秉承“国粹传承 为爱而行”的志坚书法工作室自2016年成立以来，在教学过程中运用生动有趣的教学模式，让枯燥的书法理论趣味化，复杂的书法技巧简单化，大大提高了孩子们对书法的兴趣。

书法展现的是书者的人文修养，道德追求和精神气度。“志坚书法”让孩子们在快乐中学习，轻松练好字，更主要是培养学生修身立德“书字正人”。工作室的老师们多次组织学生参加各项活动，在建党100周年来临之际，组织孩子们书写对党的热爱，孩子们以笔为媒，将爱党爱国之情融入横撇竖捺之间；以墨为介，将拳拳赤子之心挥洒在方寸之中。除此之外，每逢教师节，孩子们都会用手书的作品表达对老师的感恩之情；重阳节敬老院里翰墨飘香表达了对老人的深情关爱；清明节书写挽联寄托对烈士的哀思。一系列活动，将书法与传统特色节日结合起来，受到家长和社会

的好评。“志坚书法”还积极组织孩子们参加全国以及省市青少年书画大赛，参加考级和全国书画等级测试活动，成绩表现优异。孩子们在一笔一画写好字的过程中，感悟着做人道理。童蒙养正育书者，“志坚书法”以实际行动践行国粹传承，努力让孩子们写好人生的每一笔，使他们成长为具有爱国情怀的时代新人。



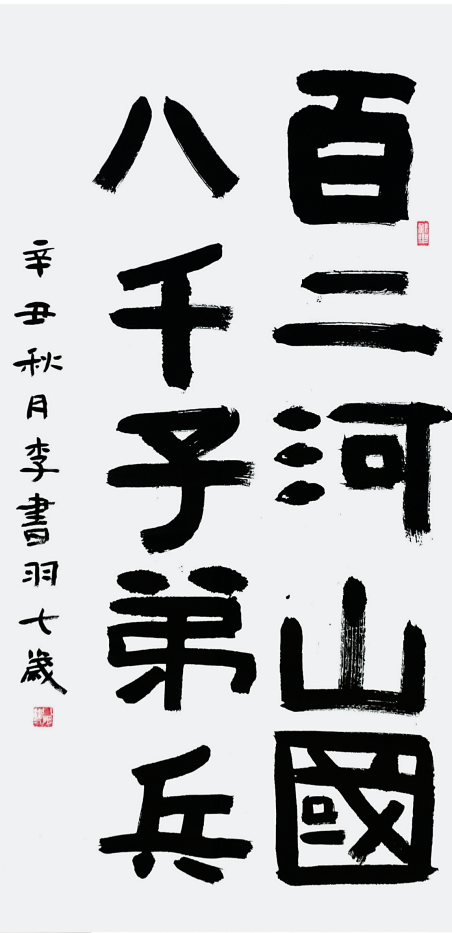
点评老师介绍

席德生，男，汉族，1957年生于太原，山西省人民政府文史馆馆员，民进山西开明画院常务副院长，中国书法家协会会员，山西省书协理事，太原市书画文化发展促进会会长，太原市书法家协会副主席，迎泽区书协主席。



点评

王昊哲写的这副小篆对联作品已对篆体笔法有了一定的掌握，直笔平稳有力，曲画在承接中藏而不露，这是写好篆书的基本功，把握得很好。建议在笔画的质量上加以研习，作品缺乏弹性，提按动作，用笔中的绞转应用一定要注意。



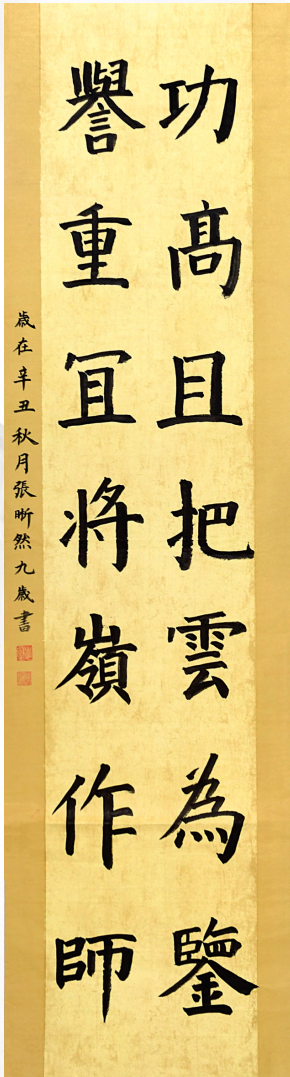
点评

学艺先要做人，做人不能忘本。七岁的李书羽能用大字写出了边防巩固、国家安定的作品，是向经典学习，学习中华优秀传统文化，充分体现爱国热情，人小字大，志更大。望学习书法一定要持之以恒，多出好的作品。



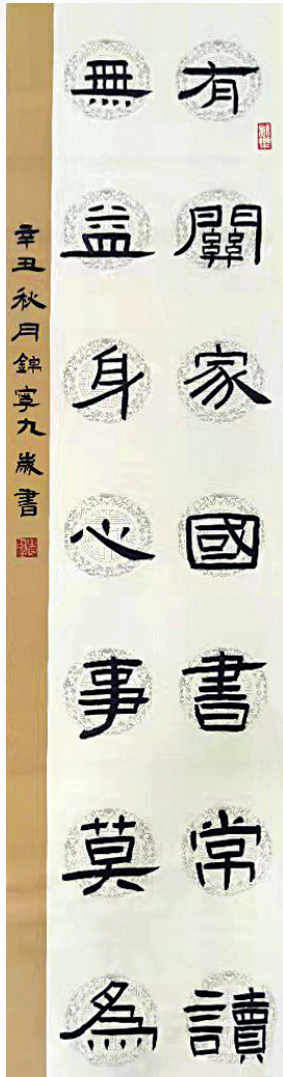
点评

研习篆书，在篆法体势和线条上都有很高的要求，杨涵铮同学的这副篆书作品整体的气势很足，结构茂密，但欠缺方圆笔并用，缺乏斩钉截铁，力拔千钧之态。希望继续加以研习和理解，创作出更好的作品。



点评

这副楷书对联作品用笔大胆，沉稳、结构合理、布局均衡，写出了一个人的灵气、心智、凸显了习字有方，看出了孩子对传统文化的兴趣。一个孩子书法作品写的好，德智体样样皆佳，相信张晰然小同学能继续努力学习。



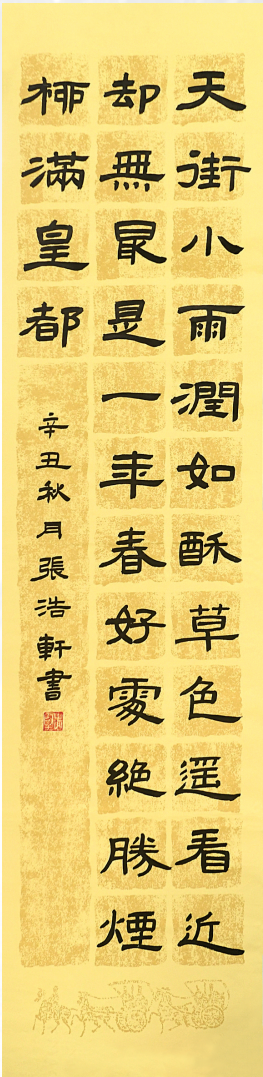
点评

一格一字，两边对称用书写对联的方式，也叫章法，这样的处理方法在古代的对联中占绝大多数。但要注意想提升作品的趣味，一定要在字的大小、收放、用笔的虚实关系上作变化。希望刘锦宇同学坚持下去，认真体会，写出更有感染力的好作品。



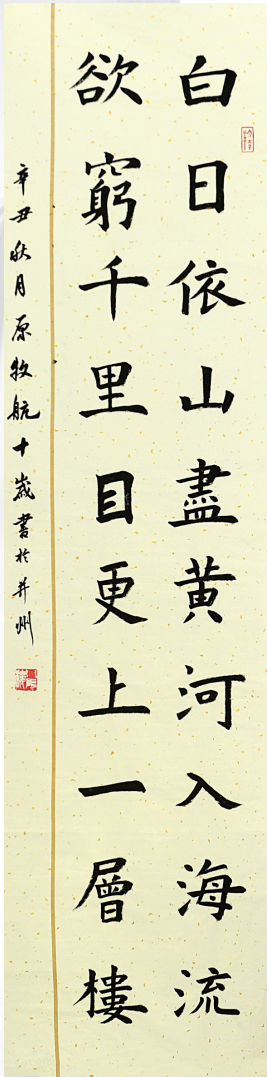
点评

张瑾宸这副作品整体不错，在写隶书曹全碑的技法上，加入了本人对隶书的理解，在端点处加了一些方笔，在结构处理上，没有过多夸张，取法质朴，不浮华造作。相对平稳的对称章法，有可读性，作品不错。



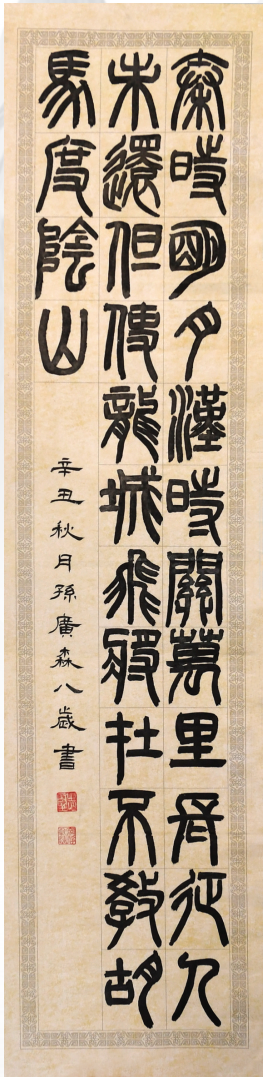
点评

张浩轩写的这副作品，研习隶书曹全碑，字形扁平，点画舒展、力求横式。学书中感悟作字先做人，堂堂正正做人，认认真真做事的道理。继续努力，力争大成。欣赏起来更能引人入胜。



点评

原牧航这副作品写出了赵体楷书特点，隽秀清雅，笔笔分明，字字清楚。学书中感悟作字先做人，堂堂正正做人，认认真真做事的道理。继续努力，力争大成。



点评

孙广森同学能用小篆写出七言古诗很不错。小篆是古汉字之一，用笔看似简单，笔画粗细一样，要写出力感来，则需在行笔中不断感悟方可写出圆润的笔画。希望在书法作品创作中提升对结构空间的想象力。



点评

篆书相对其它书体笔画简单，但结构较难掌握。李锦渊这幅作品写出了一个小学生“天真烂漫”的特点，在以后的研习中要注意笔画(线)的力度会更好。