



省图馆藏《西夏文佛经扉画》残片

省图获国家级基金支持

近千年馆藏珍宝将“复活”

本报讯(记者 陈辛华)中国文物保护基金会、字节跳动古籍保护专项基金支持的全国古籍修复项目专家评审会,日前在北京举办,作为全国首批12家国家级古籍修复中心之一,山西省图书馆申报的《西夏文佛经扉画》修复项目,获得专项基金支持。这是省图首个珍贵古籍修复项目,也是首次有社会力量参与的古籍修复项目。

山西省图书馆馆藏的《西夏文佛经扉画》,属元刻大藏经残片,经折装,高约30厘米,广约11厘米。现仅存卷首说法图第三面和祝赞第一面。所附纸笺,竖排书写,汉字一行“西夏文大藏经扉画断片”,日文

两行,译为“西夏国雕印的三千六百二十余卷里的内容,现存很少”。西夏建国初期,用50多年时间将大藏经翻译成西夏文,称作“蕃大藏经”。元大德年间,由僧人管主八主持,在杭州大万寿寺雕印三千六百二十余卷西夏文大藏经和其他单部佛经,并施与宁夏、永昌等地寺院保存。

省图这件大藏经残片,抗战期间由太原崇善寺收藏,因为比较罕见被日本人视为珍宝,所附纸笺疑为日本人书写。残片曾陆续见于1942年叶灵原《崇善寺摄影集》和1964年日本百花苑出版的《大藏经成立与变迁》,能够历经战火辗转留存至今,弥足珍贵,是亟待修复保护的文化遗产。

今年9月24日,山西省图书馆正式获赠可移动文物修复资质证书。省图古籍修复始于1964年,2009年被原文化部命名为国家级古籍修复中心,是全国首批12家国家级古籍修复中心之一。近年来,古籍修复中心完成山西省国家珍贵古籍修复项目、西南大学图书馆国家珍贵古籍修复项目及馆藏刘大鹏《退想斋日记》的修复。在2020年国家古籍保护中心举办的“古籍修复技艺竞赛暨古籍修复成果展示活动”中,省图4件国家级珍贵古籍修复作品受到表彰。山西省图书馆将借助国家级基金,圆满完成《西夏文佛经扉画》的修复。

我省仰韶文化器物河南展出

本报讯(记者 陈辛华)仰韶文化发现暨中国现代考古学诞生100周年纪念大会,日前在河南省三门峡市举办,“花之蕊——豫晋陕仰韶文化核心区域考古成就展”同时在三门峡庙底沟仰韶文化博物馆开展。山西省考古研究院推荐94件文物参展,展示了我省仰韶文化核心区考古发现的最新研究成果。

仰韶文化是中国新石器时代文化,1921年由瑞典地质学家安特生首先在河南省渑池县仰韶村发现而得名。仰韶文化主要分布于黄河流域,是黄河文化的重要组成部分,是我国影响最深远的主干性文化,是中国最早开启文明化进程的史前文化,在所有史前文化中具有独一无二的重要地位。仰韶村遗址的发现与发掘,标志着中国考古学的诞生。豫晋陕仰韶文化核心区,是探索中国早期文明起源的核心地区,是实证中华五千多年文明史的关键区域。

此次展览由河南省文物考古研究院、陕西省考古研究院、山西省考古研究院共同主办,山西推荐参展的94件文物,涉及翼城枣园遗址、芮城清凉寺史前墓地、夏县师村遗址、临汾桃园遗址、离石德岗遗址、垣曲上亳遗址、垣曲下马遗址等7个遗址。其中,翼城枣园遗址尤为重要,该遗址发现于1991年,距今年代大约7000至6400年之间。1999年秋进行了小规模发掘,揭露面积约190平方米,是目前山西省发现的年代最早的新石器时代遗存。虽然这里仅是一个小型聚落,但由是最早确认该类遗存的遗址,所以命名为“枣园文化”。枣园文化的发现和研究,将山西地区的新石器文化推到了七千年以前,枣园文化受到西部半坡文化的强烈影响,两种文化的精髓在碰撞、融合中得到升华,成为庙底沟文化的主要源头。

