

数说医保新政变化 7

随治随走 “中医日间病房”方便又省钱



省时省钱就医更灵活

由于长期伏案工作,任女士患腰椎间盘突出。“因为工作忙,没办法请假住院系统治疗,以前就是抽不忙的时候请假来门诊做针灸治疗,缓解一下疼痛。”任女士说,“现在好了,不仅可以自己情况与主治医生预约诊疗时间,当天治疗完,就可以回家,什么也不耽误,还可以享受医保报销,这政策太贴心了。”

“中医日间病房”的开设,极大方便了患者看病就医,特别是对一些时间紧、压力大的上班族,增加了更多的就医选择,时间上更加灵活多变。患者在治疗结束后可以回家,不必一直在医院,这有利于患者的放松和休息,对患者尽快康复有积极作用。”山西中医药大学附属医院医保科科长牛晓瑄说。

“我坐骨神经痛,经过6天的针灸治疗,已经好多了。”在山西中医药大学附属医院刚刚做完治疗的郝女士说,“之前来做中医治疗,都要住院。如果在门诊治疗,全部自费,一个疗程下来,花费大几千元。现在当天治疗,当天出院,一样享受住院医保待遇,关键还有医生管。”

“医院4月26日收治第一位‘中医日间病房’患者至今,共有170人享受了这一政策。”牛晓瑄说。目前,“中医日间病房”可收治11个病种,包括腰椎退行性病变、腰椎间盘突出/突出症、腰椎椎管狭窄症、坐骨神经痛、第三腰椎横突综合征、腰肌劳损、急性腰部扭伤、腰背肌筋膜炎、脑梗死一恢复期、湿疹、更年期综合征。

短评

就医新模式 带来新体验

刘涛

生病需要住院治疗,但有不少患者因各种原因无法住院治疗而犯愁。今年,我市推行“中医日间病房”试点,有效地解决了患者的这个“揪心事”。

我市首批“中医日间病房”定点医院有8家,患者白天治疗,无需住院,随治随走,既方便又省钱,就医体验也明显提升。作为一种高效、快捷的医疗服务模式,“中医日间病房”简化了入院、出院的流程,不仅为患者节省住院费用、缩短住院时间,还能有效地优化诊疗流程、规范诊疗服务、提升医疗服务效率。同时,提高了医疗资源使用效率,减少了患者和医保基金的支出,这种就医新模式被越来越多的患者所认可。

“中医日间病房”是我市提升医疗服务水平,为群众解决就医便利的举措之一,是深化医保支付方式改革的有效尝试,给群众带来了更多实实在在的实惠。我们期待,这一“顺民意解民忧惠民生”的医改好政策,不断完善,全面推广,惠及更多群众,不断提升人民群众的获得感、幸福感、安全感。

不用住院医保也报销

“中医日间病房”是指符合住院条件且非治疗期间不需要住院的,以针灸等中医手段治疗为主的患者,在当日治疗结束后,根据自身情况经医疗机构允许居家治疗的模式。

太原市基本医疗保险参保人员在医院接受“中医日间病房”治疗,按一次普通住院进行结

算,其间发生的与本次治疗相关的辅助检查费用一并纳入结算。目前,全市首批“中医日间病房”定点医院有8家,分别是省中医院、山西中医药大学附属医院、省针灸医院、省中西医结合医院、市中医院、清徐县中医院、太原中西医结合医院、迎泽区中医医院。

“一降一升”治疗更系统

“‘中医日间病房’充分发挥了中医诊疗‘简、便、验、廉’的特色和优势,立足市民健康需求快速完善病房管理制度和诊疗标准体系,方便市民就医,减轻经济负担。”市医保中心医疗管理科科长贾娜这样说。

采访中,记者了解到,太原市基本医疗保险参保人员如病情符合住院标准,经备案的副高以上医师开具住院证,并注明“日间病房”,签订《日间病房知情同意书》,到医保科

审核后,即可办理相关手续。与之前在门诊治疗相比,患者的治疗费用由全额自负转为医保报销,报销比例60%至70%,而且免收床位费、护理费,医疗费用明显下降;与传统住院模式相比,患者就医更加便捷,不住院治疗也能享受与住院患者一样的诊疗服务,医生会为其建立病历档案,统一管理,跟踪服务,治疗更系统化,持续性更强,治疗效果更明显。

记者 刘涛 文/摄

助珐华“起山”的李玉鹏

李玉鹏被民间誉为山西“珐华琉璃第一守护人”,并由此荣获太原市第三届“晋阳工匠”荣誉称号。2019年12月,沉寂数百年的珐华在第四届山西文博会上重新回归大众视野,精妙绝伦的艺术魅力很快让其拥有了“山西三宝”的美誉,古老珐华技艺迎来了时代的春天。彼时,李玉鹏已经为山西珐华琉璃釉器的保护研究和创新传承付出了15年的努力。



搜集·保护

中学时的李玉鹏在了解中国陶瓷史时就注意到了珐华。绚丽的釉彩和豪放的器型,一下子俘获了少年人的心。“珐华出身于琉璃,但相比于单调的黄绿釉琉璃,更加鲜艳斑斓、光彩夺目,当年可与景德镇瓷器相媲美。”李玉鹏爱上了这一山西人独创的工艺。大学毕业后,他凭着专业的古董修复和鉴定技艺入行古玩行,书画陶瓷、金石玉器过手不知凡几,但唯有珐华,让他格外关注。

“第一件珐华器是2004年收回来的,拿在手里就再舍不得放手。”从此,李玉鹏开始留心搜集珐华器的踪迹,大海捞金般寻觅,到2014年收藏到古珐华器百余件,其中有两件珐华大罐达到了馆藏重器的级别。这份收获对于存世量稀少的珐华,只有亲身经历过才能体会其中的艰辛。“珐华最初和琉璃一样,用于皇家和庙宇的建筑构件之上;明中期以后才逐渐发展出香炉、文房、神像、大型瓶罐等器型,也基本被皇家和宗教垄断。由于烧制工艺复杂,器型偏大,珐华器烧制成功本就不易,能完好留存到今

天的精品更是少之又少。”

民间收藏市场难觅珐华珍品,李玉鹏把眼光瞄准了海外拍卖会。“值得庆幸的是,因为缺乏了解,当年珐华器在海外拍卖市场被严重低估,拍卖价远比其真正的价值低得多,我算是‘捡了漏’。”尽管如此,把百余件珐华器一件件漂洋过海淘回来,李玉鹏为此投注了大量的心血和资金。

梳理·研究

在李玉鹏的珐华琉璃艺术典藏馆中,琳琅满目的藏品,汇集了元明清数百年来,山西多地各流派优秀工匠烧造的珐华琉璃精品代表器,翡翠绿、孔雀蓝、茄皮紫……绚丽夺目的釉色在射灯照耀下熠熠生辉,古朴雍容的器型即使穿越数百年依然魅力十足,置身其中,让人自然而然领略到当年“晋地琉璃遍天下”的那份辉煌和荣耀。

为了系统研究山西珐华,李玉鹏查阅了大量资料,从古代典籍只言片语的记载中,挖掘梳理其从发源到鼎盛的流变史。“法(珐)花之品萌芽于元,盛行于明”,清代学者许之衡《饮流斋说瓷》“说花绘”一节,

只用八个字就一笔概括了珐华的历史,李玉鹏要做的,是用自己十几年的潜心积累为珐华历史加注最有力的实物印证。

为了让大众走近珐华,认识珐华,2014年6月,李玉鹏创建了山西珐华琉璃艺术典藏馆,将收藏的300余件琉璃器和珐华器悉数展示。这样规模的琉璃私人博物馆在全国首屈一指,被列为中国十大民营博物馆之一,吸引了省内外众多研究和收藏珐华的同好者慕名前来参观研讨。

传承·创新

2019年年初,李玉鹏牵头成立太原市珐华琉璃研究会,对珐华的造型风格、工艺流程及装饰特点进行系统地传承和推广。研究会自成立以来,多次组织、参与珐华琉璃研学、校园珐华琉璃学术交流、珐华琉璃认知培训、琉璃文化艺术展览等推广活动,李玉鹏也利用自己文博学者、国家级艺术品鉴定师的优势,在各种公开场合和线上线下平台为珐华正声扬名,被广大专家学者赞誉“山西‘珐华琉璃第一守护人’”。

2019年年底举办的第四届山西文博会上,太原市珐华琉璃研究会带着自己的文创作品亮相。参展的众多精美珐华艺术品中,研究会的主打文创“起山”得到了参观者的青睐:在复刻古珐华做工和釉彩的基础上,外观如山峦叠嶂的笔架创新性运用了符合现代审美的艺术造型,太原方言名称“起山”又包含了契合现代人精神需求的美好寓意,山西的历史文化、方言文化和珐华文化在这件文创作品上,碰撞出灿烂的火花。

文博会后,珐华作为“山西三宝”之一迅速声名鹊起,成为屡屡见诸媒体的热词。李玉鹏和他的珐华文创团队却出人意料地安静。“我们想把更多的精力放在珐华文化的研究、传承和创新上。”李玉鹏认为,相对于技艺的精益求精,创新才是促进提升和推动发展的关键,是工匠精神的核心。而每一次创新,都需要建在对珐华文化内涵和艺术价值的深刻理解之上,“道技合一,方能成就卓越。与珐华悠久的历史价值和卓越的艺术价值相比,我们对它的了解和认识还不够,我能为山西祖先留下的这份宝贵历史文化遗产所做的事,还有很多。”

记者 张波

(图片由受访者提供)

