

数说医保新政变化⑧

跨省就医备案 手机即可完成

就医备案“不见面”

异地就医方便了

打通就医各关卡

10月初，记者从市医疗保障管理服务中心了解到，常驻异地工作人员、异地长期居住人员、异地安置退休人员以及异地转诊人员，在进行跨省异地就医时，流程更简化，结算更方便。目前，太原市已经实现城镇职工退休人员的异地备案登记业务网上办理，为参保人员提供“零跑腿”“不见面”的备案渠道。

需要跨省就医备案的参保人员，关注“山西医保”微信公众号，绑定社保卡，点击进入公共查询，就能查询到开通跨省异地就医直接结算的定点医院名单。点击业务办理，就能看到异地备案登记和异地备案审核，进入异地备案登记和异地备案登记页面，根据参保人员实际情况登记，上传相关证明材料后，完成了跨省异地就医备案个人申请，等待审核通过后，就能在异地定点医疗机构就医。同时，通过手机微信也可以十分方便地完成跨省异地就医备案。进入微信，登录“国家异地就医备案”微信小程序，就可以办理相应的查询、备案等服务，无需再跑窗口。结算方面，我市实现了跨省异地就医结算。参保人员异地就医后，只需支付个人负担的医疗费用，医保负担的部分由医保中心与医院直接结算。

去年起，市民许阿姨一直在北京照顾孙子。今年初，在体检中查出心脏有问题，到医院进一步检查后，医生建议她做心脏支架手术。家人希望在北京的医院做手术，一方面北京的专家多，另一方面也方便孩子就近照顾。可一想到自己是太原市的职工医保，在北京看病，估计得自己先垫付大笔医药费，然后才能回太原报销，程序肯定很复杂，许阿姨自己想着早点回太原再治疗。

考虑到母亲在北京治疗更稳妥，许阿姨的儿子尝试联系太原市医疗保障部门工作人员，咨询得知许阿姨符合跨省异地就医备案的条件，只要在手机小程序里完成“跨省异地就医备案”的相应操作，便可以在北京的医院治疗，同时也可以在相应医院直接办理报销，而且报销比例也比不备案的患者高。

今年1月，许阿姨在首都医科大学附属北京安贞医院完成了搭桥手术，术后恢复良好，不到半个月出院回家了，出院前直接在安贞医院完成了费用结算，仅需支付自己负担部分即可，医疗费用负担轻了不少。“现在的医保真是越来越贴心了，这下我们到外地看病心里有底了。”出院后，许阿姨逢人就说。

记者 魏薇 文/摄

跑腿辛苦，垫付沉重，对于异地就医患者来说，医保报销就像一道关卡，几多酸楚与繁琐。所幸，在全国医保平台大力度的“铺路织网”中，这道关卡已基本打通，四类患者跨省异地就医，只需在就诊医院支付自费部分，便可直接结算。

选择异地就医的多为疑难重症患者，或是进城务工的农民工和流动单位的工作人员，还有的则是随子女异地居住的老人，就医频率高，这些人受到健康与经济双重压力，跨省异地就医直接报销无疑是一个好消息。

为了更好地推定异地就医直接结算，2019年底，国家医保局推出了小程序，启动全国统一跨省异地就医备案服务试点，22个省份的170个统筹地区已陆续开通国家平台统一的线上备案服务。我省已有172家医院接入跨省联网异地就医结算系统。今年，市医保局不断推出异地就医报销新举措，取消省内异地就医备案制度，医疗保险参保人员可在省内其余地市医保定点医疗机构直接就医、结算。对未经备案的异地就医参保职工住院费用由职工基本医疗保险基金按不低于50%比例报销。



短评

期待异地就医说走就走

魏薇

在人口流动日趋频繁的今天，为寻求更优质便捷的医疗资源，异地就医已成为不少患者的现实选择。在我国全民医保体系基本建成的情况下，“异地就医能不能更方便”的问题越来越突出。

报销周期长、垫付压力大、个人负担重、往返奔波累，也是一直以来人们对跨省异地就医的诟病之处。目前，异地安置退休人员、异地长期居住人员、常驻异地工作人员及异地转诊人员这四类人群已经能享受跨省异地就医直接结算，也需要“备案”先行。所幸，在科技的加持下，异地就医备案已经从原来的“线下”升级为“线上”，

用刻刀雕琢时光的叶尧良

44岁的叶尧良，靠着手中的刻刀在异乡摸爬滚打27载，将质朴平凡的木材变成一件件匠心独具的艺术品。叶尧良说，他雕刻的不仅是木头，更是时光。

从良师 琢绝技

叶尧良的家乡——浙江省金华市东阳县，素有教育之乡、工艺之乡、建筑之乡的美誉。生活在人杰地灵的江南水乡，叶尧良从小就对绘画感兴趣，学生时代，经常临摹教室墙壁上的“爱迪生”“祖冲之”“牛顿”等名人画像。16岁那年，叶尧良师从浙江高级工艺美术大师楼思忠，学习木雕技艺。

学徒3年，叶尧良每天蹲在河边用刻刀磨石头，将石头磨成刻刀所要的样子，慢慢地手绘图、选材、附版、雕刻粗坯、精修、上油……

一次，叶尧良将捡到的一个大树桩，和师兄换了三个木头块。师傅说：“你把这三个木头块，刻成三个弥勒佛。”

刻完第一个，师傅摇头；第二个，也摇头。当他完成第三个弥勒佛时，师傅点头微笑地说：“你把墙角那堆木头块都刻成弥勒佛吧！”

勤奋加天赋，让叶尧良在楼思忠的一众徒弟中显得出类拔萃。龙凤、山水、花鸟、人物……一件件栩栩如生的木雕作品在他手中诞生。

持一心 精于勤

结束学徒生涯，叶尧良怀揣几百元路费，和两个朋友来到太原谋生。他先在一家家具厂打工，因老板拖欠工资，导致生活窘迫。别人知难而退，唯有叶尧良坚持了下来。经朋友介绍，接下一家拍卖行的复古木雕业务，耗时两年多，叶

尧良在紫檀木上精心雕刻出“千手观音”“犀牛望月”“寿星献桃”……这批复古木雕作品一经拍卖，都卖出了好价钱。此后，主动找上门的业务接踵而来。

位于小东流的叶山木雕工作室，摆放着62把或长或短、宽窄不同、功能各异的刻刀。这些刻刀在叶尧良的手上留下大大小小的伤疤，也融入了匠心与灵魂。叶尧良用它们雕刻出精美的木雕作品，“山河人家”“黄河铁牛”“招财进宝”“琴棋书画”“福禄寿喜”……一件名为“鹭”的作品，镂空雕刻，繁茂的荷花和莲蓬间，四只白鹭或立或卧或昂首或回首，活灵活现，惟妙惟肖。

品历史 注晋魂

将木头雕刻成门楣、窗格、屋檐、飞罩、挂落……从古至今，木雕所至之处，或古朴典雅，或富丽堂皇。历经一代代匠人的传承和创新，在我国形成了地域特色的木雕派系，如安徽派、潮州派、东阳派、山西派……

虽然入门时学的是东阳木雕，但事业发展在山西，为了学习研究山西木雕技艺，雕刻出更多更好的具有山西特色的木雕作品，叶尧良的脚步踏遍三晋大地。

“山西历史悠久，文物、古建筑众多，山西木雕蕴藏着深厚的文化内涵，渗透着中国传统文化所蕴含的思维方式、价值观念和行为准则，具有非常重要的艺术价值、史料价值和收藏价值！”叶尧良



感叹：“在山西生活了20多年，越来越喜欢这片土地，山西给予了我太多的创作灵感和发展机会。”

2012年四件壁龛实木雕刻作品“云冈石窟”“晋祠神韵”“平遥古城”“关帝庙”，经选定被人民大会堂山西厅采用。每每谈及此事，叶尧良感到幸运且骄傲。

叶尧良的木雕作品“锦绣中华”走进丁果仙大剧院。晋商博物院的东华园和渊谊堂里的古建装饰；钟楼街上，华泰厚的“招财进宝”、上海饭店里的“博古花瓶”、大宁堂的“松鹤延年”……一件件巧夺天工的木雕都是叶尧良及其团队得意之作。

随着叶尧良名声大噪，他的晋作木雕技艺相继列入区级、市级非物质文化遗产项目；2020年叶尧良参加太原市百万职工聚焦六新助力转型职业技能竞赛并荣获优秀选手称号，还被评为“晋阳工匠”……

守初心 助发展

面对应接不暇的赞誉和日渐增多的业务，叶尧良非常淡然。

“我不喜欢交际，不擅应酬，很少出去跑业务，都是业务找上门。”叶尧良坦言，自己是一个靠手艺吃饭的匠人，就想把喜欢的事情做到极致。要想创作木雕精品，需抛开杂念，静心沉淀，用心构思，倾注心血。

“太行山、大槐树、古长城……在这里创作木雕的素材和灵感取之不尽，用之不竭。”叶尧良表示，山西是他的第二故乡，他是真心想为山西木雕传承发展发光发热。今年7月，叶尧良牵头组建了山西木雕行业协会，并担任副会长。

谈及未来，叶尧良踌躇满志，“下一步，我打算与院校合作培养木雕人才，进一步扩大工作室的面积，开设山西木雕展览馆，把山西的好东西都雕刻成木雕精品，展示给大家……”

记者 郝晓炜 文/摄

