



太原的秋天

春天的惊喜还未忘却，秋天的萧瑟便扑面而来。诗人朱熹在《偶成》这首诗中写道“未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声”，太原的秋天便是这样，我们刚刚感受春天的绿意，拥抱夏日的温暖，不经意间，秋天降临了。

太原的秋天像一个爽朗的硬汉，风呼呼地刮，树木斜曳着，行人顶着风前行，树叶吹落了，人们的发型吹乱了，吹得树木笑弯了腰，吹得人们眯着眼睛笑。硬朗的秋风把天空吹了个通透，展露出蔚蓝的真身。太原地处盆地，秋风擦亮了环绕的远山，太原便像极了一个雄健的硬汉。

“解落三秋叶，能开二月花”，太原的秋天又像是一个盛装少女。满树的翠绿变换五颜六色，金黄的树叶像迎春花，火红的树叶像玫瑰花，在太原市的大街上，在太原市的公园里，一片片、一簇簇的美丽秋景把城市打扮得妩媚多姿。

太原的秋天像幅画。梧桐树的枯叶在秋风里飘落，像一只只翩翩起舞的金色蝴蝶，金黄的银杏叶在秋风里摇摆，仿佛一片黄金的浪涛，大白杨的树叶簌簌飘下，厚厚地给地面铺上了一层“金毯”。

树木与落叶成了秋天里的画，你、

我、他便是那画中的景色了。我们每天穿梭在太原市的大街小巷，穿着不同花色的衣服映照在太原市的秋景里，秋的味道便回荡在你我的心间。

秋天的汾河静静流淌，宽阔的河面显得庄重而大气，汾河两岸的树木挺拔伟岸，树上的叶子黄的黄，红的红，绿的绿，色彩斑斓，鲜艳无比。拍一张汾河的远景发到微信朋友圈，远方的朋友评价：河面真大，景色真美，有大都市的感觉。汾河是我们的母亲河，我们为它的美丽壮观而骄傲。

秋天，请你到太原来，这里有无限的美景，这里有博大的文化，这里有品不完的美食。游晋祠，看太原植物园，逛青龙古镇，看蒙山大佛，还有晋阳湖公园、双塔公园、汾河景区、迎泽公园、太原古县城、太原著名的柳巷商业区等。

秋天，请你到太原来，秋天的太原，山楂红了，满树红艳艳的果实，仿佛童话世界里的美景；秋天的太原，柿子黄了，满树黄橙橙的柿子向你伸出邀请的手臂；秋天的太原，海棠果熟了，无数黄红的小果向我们诉说着秋天的美丽。

太原的秋天，是多彩的秋天；太原的秋天，是波澜壮阔的秋天。

家乡美



感受民宿

彭庆东



拍摄时间:2021年10月

拍摄地点:山西太原

华灯初上，沐浴在秋雨中的五一广场多姿多彩，建筑物和着地上倒影，装点着秋日的并州，锦绣太原就在眼前。

杨新葆 摄



刘文洪



琴响迎宾桥

国庆长假里秋雨绵绵，拥被读宋词，至刘过《沁园春》“斗酒彘肩，风雨渡江，岂不快哉”时，忽起了冒雨骑车回家乡的兴致。

家乡位于并州之南、滨河东路暂时南延不到的汾河东岸，回家一般要借道与家乡隔河对望的滨河西路。沿途可经多座汾河桥，从河东转到西路，南行至刘家堡汾河大桥，再左拐到河东到达家乡，这样每趟来回，均要四渡汾河。某次偶然发现，家乡与迎宾桥、现住处两者之间距离之比，是一个神奇的数字0.618，冥冥之中迎宾桥正好位于我生命历程中的一处黄金分割点上。

建于上世纪末的刘家堡汾河桥，造型简洁，人车混流，人流在急匆匆的车流裹挟下，身不由己地骑行过桥，无数次路过，却从没在此桥停留。而迎宾桥乃汾河上的后起之秀，实用与审美兼具，甫一出道即是巅峰。桥两边专门留出人行道，弥补了我过汾河而不停的缺

憾。天晴的日子，我会控制好时间、速度，在夕阳西沉的时刻上桥，独倚栏杆看落晖。

今天上桥，雨中南望，汾水南流，自然升起居高临下的俯瞰之势。桥南尚处于原生状态，极目远眺，水天一色，此时如有一叶帆船驶过，汾河上定会升起酷似“孤帆远影碧空尽”的苍远之境，家乡就在河天连接处。

桥面南北两边各自排列固定着23股钢索，最西端的两股钢索上，等距分布着22个接头，分别拉着同侧的其余22根钢索。两股铁索最后在桥中央的白色巨柱顶端相聚，将千钧重担系于柱顶，力与美、纤细与厚重、刚劲与婉约集于一桥。看上去桥面如琴托，琴杆斜立，弧弦与直弦布出宏大的音阵，调校出G大调。

我拿出口琴，独奏几曲歌谣，琴声与雨线缠绵，飘落在突涨的河面上，被河水尽数吸收，慢悠悠流向家乡。桥面与道路连接的地方，由铁齿

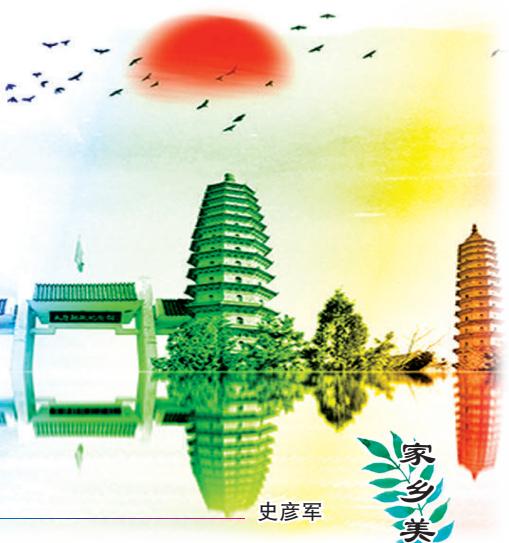
般的接头咬合，往来车辆驶过，打出铿锵铿锵的节拍，时快时缓，时响时寂，我感到微微的颤动。雨下个不停，仿用刘过词中末句：须晴去，回家乡未晚，且此徘徊。我只想再等，等潇潇雨歇，等酒香醇，等秋风来拂动琴弦，弹奏一曲《高山流水》或《广陵散》，致敬并州历代先贤。

夜幕降临，桥面上发出的彩光打在琴杆上，在玫红与淡绿间缓缓交替变幻，弧弦与直弦的接头处，亮起一盏盏灯光，如升起了一串渔火。

秋风不来，我依依不舍地渐骑渐远，不住地停骑回望，直弦渐渐隐去，那串渔火宛如月全食时月亮漏下的微妙暗淡光芒，画出一条细细的下弦弧线；而那根琴杆似夜空射下来的一束光柱，斜挑残月，构成唯美的天文现象。

并州如此多娇，不经意间又多了

一处地标，令我雨中徘徊，令我抚琴长歌。



史彦军

不完的美食。游晋祠，看太原植物园，逛青龙古镇，看蒙山大佛，还有晋阳湖公园、双塔公园、汾河景区、迎泽公园、太原古县城、太原著名的柳巷商业区等。

秋天，请你到太原来，秋天的太原，山楂红了，满树红艳艳的果实，仿佛童话世界里的美景；秋天的太原，柿子黄了，满树黄橙橙的柿子向你伸出邀请的手臂；秋天的太原，海棠果熟了，无数黄红的小果向我们诉说着秋天的美丽。

太原的秋天，是多彩的秋天；太原的秋天，是波澜壮阔的秋天。

感受民宿

出门旅行，酒店相对来讲更多集中在配套成熟、交通便利的地方，服务正规，设施完善，对大多数人来说都觉得安宁放心，格局则大同小异，没什么不好，但也说不上有什么特色。而民宿则不受体量限制，可出现在任何地方，其服务灵活便利，完全不按套路出牌，所以我认为一家民宿就是一处地域的个性，而住民宿也是了解一个地方最好的方式。

国庆期间，我们体验了一把徽派民宿。

10月1日下午，我们一行五人到达了千岛湖的阳光车站，打车去订好的民宿。为了第二天早上坐船方便，之前选择了梦姑塘码头附近的民宿。

路程颇远，且周围环境越来越荒凉，看得我们心里直犯嘀咕，以为今晚要住在简陋的民房里了。实际上，我们入住的是一家预期之外的村中豪华民宿，四层青瓦白墙的徽派建筑，满屋红木家具，房间设施、用品都参照四星级酒店标准，有书吧、露台、茶室、前花园、后菜园。公共区域有监控，厨房里有嵌入式消毒柜。

接待我们的是民宿老板的母亲——一位七十多岁、热情大方的大妈。当晚只有我们一拨客人，当我们到达时，大妈已经吃过晚饭了。这家民宿位于梦姑塘码头东岸边，附近只有一家米粉店可以供餐。傍晚时分，我们沿着没有路灯、黑漆漆的村路去找米粉店，问了两家人才找到。但那时已经没有米粉可吃了，店主说只能开车去镇上吃。米粉店同时也经营一家小卖部，我们只好买了方便面，准备回去煮着吃。

大妈见我们提着方便面返回，说“那多没营养”，遂主动提供面条、粽子、土鸡蛋，还有自家种的菜、腌的凉拌莴笋，让我们配着吃；第二天早上还蒸了红薯、芋头给我们，都是赠送。那天大妈的雪中送炭，一直让我念念不忘。

我在淳安城里看见了名为“小巴厘”“小清迈”的酒店，很不以为然。千岛湖的山水风光、地形地貌这么有特色，举世罕见，别处都模仿不来，酒店又何必效仿别处呢？我觉得偏僻地方的民宿可能是比酒店更好的选择——尤其是主人也住在同一处的，能为游客提供很多帮助。