



史彦军

家乡美

春天的惊喜还未忘却,秋天的萧瑟便扑面而来。诗人朱熹在《偶成》这首诗中写道“未觉池塘春草梦,阶前梧叶已秋声”,太原的秋天便是这样,我们刚刚感受春天的绿意,拥抱夏日的温暖,不经意间,秋天降临了。

太原的秋天像一个爽朗的硬汉,风呼呼地刮,树木斜曳着,行人顶着风前行,树叶吹落了,人们的发型吹乱了,吹得树木笑弯了腰,吹得人们眯着眼睛笑。硬朗的秋风把天空吹了个通透,展露出蔚蓝的真身。太原地处盆地,秋风擦亮了环绕的远山,太原便像极了个雄健的硬汉。

“解落三秋叶,能开二月花”,太原的秋天又像是一个盛装少女。满树的翠绿变换成五颜六色,金黄的树叶像迎春花,火红的树叶像玫瑰花,在太原市的大街上,在太原市的公园里,一片片、一簇簇的美丽秋景把城市打扮得妩媚多姿。

太原的秋天像幅画。梧桐树的枯叶在秋风里飘落,像一只只翩翩起舞的金色蝴蝶,金黄的银杏叶在秋风里摇摆,仿佛一片黄金的浪涛,大白杨的树叶簌簌飘下,厚厚地给地面铺上了一层“金毯”。

树木与落叶成了秋天里的画,你、

我、他便是那画中的景色了。我们每天穿梭在太原市的大街小巷,穿着不同花色的衣服映照在太原市的秋景里,秋的味道便回荡在你我的心间。

秋天的汾河静静流淌,宽阔的河面显得庄重而大气,汾河两岸的树木挺拔伟岸,树上的叶子黄的黄,红的红,绿的绿,色彩斑斓,鲜艳无比。拍一张汾河的远景发到微信朋友圈,远方的朋友评价:河面真大,景色真美,有大都市的感觉。汾河是我们的母亲河,我们为它的美丽壮观而骄傲。

秋天,请你到太原来,这里有无限的美景,这里有博大的文化,这里有品

不完的美食。游晋祠,看太原植物园,逛青龙古镇,看蒙山大佛,还有晋阳湖公园、双塔公园、汾河景区、迎泽公园、太原古县城、太原著名的柳巷商业区等。

秋天,请你到太原来,秋天的太原,山楂红了,满树红艳艳的果实,仿佛童话世界里的美景;秋天的太原,柿子黄了,满树黄橙橙的柿子向你伸出邀请的手臂;秋天的太原,海棠果熟了,无数黄红的小果向我们诉说着秋天的美丽。

太原的秋天,是多彩的秋天;太原的秋天,是波澜壮阔的秋天。



拍摄时间:2021年10月

拍摄地点:山西太原

华灯初上,沐浴在秋雨中的五一广场多姿多彩,建筑物和着地上倒影,装点着秋日的并州,锦绣太原就在眼前。

杨靳葆 摄



## 琴响迎宾桥

国庆长假里秋雨绵绵,拥被读宋词,至刘过《沁园春》“斗酒骊肩,风雨渡江,岂不快哉”时,忽起了冒雨骑车回家乡的兴致。

家乡位于并州之南、滨河东路暂时南延不到的汾河东岸,回家一般要借道与家乡隔河对望的滨河西路。沿途可经多座汾河桥,从河东转到西路,南行至刘家堡汾河大桥,再左拐到河东到达家乡,这样每趟来回,均要四渡汾河。某次偶然发现,家乡与迎宾桥、现住处两者之间距离之比,是一个神奇的数字0.618,冥冥之中迎宾桥正好位于我生命历程中的一处黄金分割点上。

建于上世纪末的刘家堡汾河桥,造型简洁,人车混流,人流在急匆匆的车流裹挟下,身不由己地骑行过桥,无数次路过,却从没在此桥停留。而迎宾桥乃汾河上的后起之秀,实用与审美兼具,甫一出道即是巅峰。桥两边专门留出行道,弥补了我过汾河而不停的缺

憾。天晴的日子,我会控制好时间、速度,在夕阳西沉的时刻上桥,独倚栏杆看落晖。

今天上桥,雨中南望,汾水南流,自然升起居高临下的俯瞰之势。桥南尚处于原生状态,极目远眺,水天一色,此时如有一叶帆船驶过,汾河上定会升起酷似“孤帆远影碧空尽”的苍远之境,家乡就在河天连接处。

桥面南北两边各自排列固定着23股钢索,最西端的两股钢索上,等距分布着22个接头,分别拉着同侧的其余22根钢索。两股铁索最后在桥中央的白色巨柱顶端相聚,将千钧重担系于柱顶,力与美、纤细与厚重、刚劲与婉约集于一桥。看上去桥面如琴托,琴杆斜立,弧弦与直弦布出宏大的音阵,调校出G大调。

我拿出口琴,独奏几曲歌谣,琴声与雨线缠绵,飘落在突涨的河面上,被河水尽数吸收,慢悠悠流向家乡。桥面与道路连接的地方,由铁齿

般的接头咬合,往来车辆驶过,打出铿锵铿锵的节拍,时快时缓,时响时寂,我感到微微的颤动。雨下个不停,仿用刘过词中末句:须晴去,回家乡未晚,且此徘徊。我只想再等,等潇潇雨歇,等酒香醇,等秋风来拂动琴弦,弹奏一曲《高山流水》或《广陵散》,致敬并州历代先贤。

夜幕降临,桥面上发出的彩光打在琴杆上,在玫红与淡绿间缓缓交替变幻,弧弦与直弦的接头处,亮起一盏盏灯光,如升起了一串渔火。

秋风不来,我依依不舍地渐渐渐远,不住地停骑回望,直弦渐渐隐去,那串渔火宛如月全食时月亮漏下的微妙暗淡光芒,画出一条细细的下弦弧线;而那根琴杆似夜空射下来的一束光柱,斜挑残月,构成唯美的天文现象。

并州如此多娇,不经意间又多了一处地标,令我雨中徘徊,令我抚琴长歌。

刘文洪



## 感受民宿

彭庆东

出门旅行,酒店相对来讲更多集中在配套成熟、交通便利的地方,服务正规,设施完善,对大多数人来说都觉得安宁放心,格局则大同小异,没什么不好,但也说不上有什么特色。而民宿则不受体量限制,可出现在任何地方,其服务灵活便利,完全不按套路出牌,所以我认为一家民宿就是一处地域的个性,而住民宿也是了解一个地方最好的方式。

国庆期间,我们体验了一把徽派民宿。

10月1日下午,我们一行五人到达了千岛湖的阳光车站,打车去订好的民宿。为了第二天早上坐船方便,之前选择了梦姑塘码头附近的民宿。

路程颇远,且周围环境越来越荒凉,看得我们心里直犯嘀咕,以为今晚要住在简陋的民房里了。实际上,我们入住的是一家预期之外的村中豪华民宿,四层青瓦白墙的徽派建筑,满屋红木家具,房间设施、用品都参照四星级酒店标准,有书吧、露台、茶室、前花园、后菜园。公共区域有监控,厨房里有嵌入式消毒柜。

接待我们的是民宿老板的母亲——一位七十多岁、热情大方的大妈。当晚只有我们一拨客人,当我们到达时,大妈已经吃过晚饭了。这家民宿位于梦姑塘码头东岸边,附近只有一家米粉店可以供餐。傍晚时分,我们沿着没有路灯、黑漆漆的村路去找米粉店,问了两家人才找到。但那时已经没有米粉可吃了,店主说只能开车去镇上吃。米粉店同时也经营一家小卖部,我们只好买了方便面,准备回去煮着吃。

大妈见我们提着方便面返回,说“那多没营养”,遂主动提供面条、粽子、土鸡蛋,还有自家种的菜、腌的凉拌莴笋,让我们配着吃;第二天早上还蒸了红薯、芋头给我们,都是赠送。那天大妈的雪中送炭,一直让我念念不忘。

我在淳安城里看见了名为“小巴厘”“小清迈”的酒店,很不以为然。千岛湖的山水风光、地形地貌这么有特色,举世罕见,别处都模仿不来,酒店又何必效仿别处呢?我觉得偏僻地方的民宿可能是比酒店更好的选择——尤其是主人也住在同一处的,能为游客提供很多帮助。