

## 秋

朱自清

我爱秋天，更爱秋天的早晨。秋天的早晨格外清爽、宁静、光明，默默地给人以生机勃勃的活力。我想，这并不是无意的遐思，而是家乡的山川景物给以抒笔的情怀。

早晨起来，一股带有成熟果实味的新鲜空气沁人心扉，觉得是那样的爽舒。整个村子是寂静的，时而听到几声雄鸡的晨鸣。此时向村中眺望，每家屋顶上炊烟袅袅，灰白色的烟气和晨雾融合在一起，飘飘荡荡，盘旋升腾，呈现出一派诙谐的景色。

村里的人们是非常珍惜早晨这宝贵的时光的，一大早就起来了。村子里，田野里响起了赶车的吆喝声和清脆的鞭声，这声音由远及近，由近及远，大车小辆，肩挑身背，开始了繁忙的早收。这时，我油然想起了“春种一粒籽，秋收万颗粮”这句农谚。他们一年四季是多么忙碌呀，打从春天把粒粒良种播撒到这里，经过一季子的锄犁耕作，就等待着金秋季节的收获，俗话说：“民以食为天”。他们播种下的是血汗，而收获的更是用血汗辛勤耕耘出来的果实。

此刻，东方燃起了火红的朝霞，辉煌灿烂。田野连着村舍，村舍依偎着田野，放眼望去，庄稼黄灿灿、赤橙橙的，累累的果实挂满秋夜播种下的晶莹透亮的露珠，在霞光闪耀下，珠光闪闪，果实更显得饱满丰润。远处的山峦和田野笼罩着一层淡淡的云雾，好像敷盖着一层白色柔软的绒毯一样。是的，乡村秋天的早晨，它并不是一幅经过浓装艳抹的山水画，而是大自然的真情实景，比山水画更诱惑感人，具有无比的魅力。

这繁忙的早晨，不正是他们勤劳、持家的精神写照吗？火红的朝霞不正是象征着劳动人民的冲天干劲和蓬勃奋发的精神吗？

须臾，太阳出来了，万道光芒驱走了淡淡的晨雾，照耀在丰硕的田野上，照耀在每一张收割庄稼人的笑盈盈的脸上。

## 秋夜

鲁迅

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春。他也知道落叶的梦，春后面还是秋。他简直落尽叶子，单剩杆子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得倒很舒服。但是，有几枝还低压着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪烁地鬼眨眼，直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

## 秋

沈从文

站在门边望天，天上是淡紫与深黄相间。放眼又望各处，各处村庄的稻草堆，在薄暮的斜阳中镀了金色。各个人家炊烟升起以后又降落，拖成一片白幕到坡边。远处割过禾的空田坪，禾的根株作白色，如用一张纸画上无数点儿。一切景象全仿佛是诗，说不出的和谐，说不尽的美。

在这光景中的五明与阿黑，倚在门前银杏树下听晚蝉，不知此外世界上还有眼泪与别的什么东西。

## 秋天，这秋天

林徽因

这是秋天，秋天，风还该是温软，太阳仍笑着那微笑，闪着金银，夸耀他实在无多了的最奢侈的早晚。

这里那里，在这秋天，斑彩错置到各处。山野，和枝叶中间，像醉了的蝴蝶，或是珊瑚珠翠，华贵的失散，缤纷降落到地面上了。

这时候，心得像歌曲，由山泉的水光里闪动，浮出珠沫，溅开山石的喉嗓唱。这时候，满腔的热情，全是你的，秋天懂得，秋天懂得那狂放……秋天爱的是那不经意，不经意的凌乱。

## 名家笔下醉人的秋天



红柿小鸟 齐白石 作



红叶 吴昌硕 作

## 秋天的情绪

舒婷



菊花 潘天寿 作

## 终南山的秋天

贾平凹

随着天气一天天转凉，秋意也日渐浓深。

最近我先后两次走进终南山赏秋。一次是二郎山，一次是温家山。这两处山都在终南山腹地，都算不上什么名山。二郎山得名于神话传说中的二郎神，而温家山则大约是源于附近山民的姓氏。因为不出名，所以这两座山至今是“野山”，声名不显，人迹罕至，反倒落了个清净。

登二郎山是一个秋日的上午，天高云淡。那天的心情可借用古人的一句诗来形容——“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”。当然，我们还的是大自然这个永恒的故乡。居山野羡慕闹市，住闹市向往山野。一旦置身田间山野，整个人也就变得格外的湿润、格外的多情。“我见青山多妩媚，料青山见我应如是。”将车停在山间的一块空地上，然后我们踩着布满青苔的石块，小心翼翼地蜿蜒前行。路旁山花烂漫，身边蝶绕蜂飞。一眼苍翠，满山青绿。行至半山腰，见屋舍俨然，草木森然，禁不住心旷神怡。当地人说来二郎山一定要看“二郎庙”。人乡随俗。“二郎庙”建在山崖的最高处，山势险峻，悬崖峭壁，壁立千仞，直插云霄。一尺来宽的石阶路凸凹不平，两边是铁锁链摇摇晃晃。战战兢兢地爬到顶，心跳快得仿佛要从胸腔里涌出来，两条腿也酸得不停地打颤，以至于站都站不稳。于是一屁股坐在二郎神前。这才发现，所谓的“二郎庙”只不过是在山坳间凿出的一个洞。一尊泥塑的二郎神，旁边蹲的是同样用泥塑成的“哮天犬”。坐在石阶上，看着山间飞来飞去的流云，终于体会到什么叫“乱云飞渡仍从容”了。举目四望，青山绿黛，恍如世外。这时想起古人的一首诗：“三十三重天外天，白云深处有神仙。”

神仙本是凡人做，只怕凡人心不坚。”今生注定是凡人。下山回城的路上，车里放着钢琴曲《秋日私语》，但我始终眼望窗外，若有所思，一声不吭。

几天后我们再次进山，天降秋雨，时近黄昏。潇潇中我们来到温家山。原本是要看“二龙塔”的，据说那与唐王李世民有关，结果却因雨天路滑，不得不“望塔兴叹”。塔是没有看成，但却意外地遇到了一片芦苇地。面对那一泓惹眼、直挺的绿，我实在爱得不行。遂不顾劝阻，踩着湿泥，拽着草丛，硬是走到跟前，直愣愣地看了半天。朋友喜欢上了山间的一棵柿子树。像小孩一样爬了上去，站在一根枝干上，哧哧地笑。他问我不要也爬回树。我毫不犹豫地回答：“要！”于是，我也爬上了柿子树，和他一样站在一根树枝上。我伸手从树上摘下两个尚未熟透的红柿子，心里欢喜得不得了。那一刻有风穿过，那一刻有雨飘过，那一刻我甚至觉得自己就像是一棵柿子树。

秋天是有颜色的。谁持彩练当空舞？赤橙黄绿青蓝紫。秋天有各种各样的颜色，但底色仍是金黄。

秋天是有表情的。春之轻佻、夏之奔放，到了秋终于变得沉稳端庄了。春天过于鲜艳、过于扎眼，夏天过于热烈、过于火辣，冬天过于凄冷、过于暮气。生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。

秋天是有气味的。泥土味，花香味，草根味，粮食味，五味杂陈。秋天正好，不浓不淡，天高地阔，风轻云淡，如人之中年。走过了春之鲜花铺就，经过了夏之荣光普照，到了秋天，终于变得安详刚毅，成熟内敛。秋天是成熟的季节，秋天是收获的季节，秋天是人之中年——天高云淡。（本版文章多为节选）