

万山红遍 层林尽染

——藏品上的枫叶



方寸丹枫

小歌文/图

《北京风景》

1979年4月2日，我国发行由北京邮票厂印制的普20《北京风景》邮票一套三枚，其中第二枚“颐和园”以丰富的色彩表现了颐和园的秋色，著名邮票设计师万维生设计，以湖面上的佛香阁倒影与湖畔的红叶，让画面夺人眼目。



《苏州园林——留园》

这是1980年10月25日发行的一套邮票，由孙传哲设计，北京邮票厂印刷。邮票展现的是苏州留园四景的四时季节，其中第三枚为“涵碧山房秋色”，票面可见层层红叶。



《嵩山》

《嵩山》特种邮票发行于1995年11月10日，全套四枚，其中第一枚“中岳古庙”展现了壮美的秋色。



《万里长城》

1979年6月25日，为展示中华民族的伟大历史遗产，邮电部发行了《万里长城》特种邮票，全套四枚，其中第三枚为“长城之秋”，描绘了长城的秋日美景。



《太湖》

1995年7月20日，我国发行《太湖》特种邮票一套五枚及小型张一枚，其中第四张“寄畅清秋”为我们描绘了一幅宁静的太湖秋景。



《武当山》

2001年5月26日，为展现中华山河的壮美和世界文化遗产，国家邮政局发行了《武当山》特种邮票，全套三枚，小型张一枚，其中第一枚为“南岩秋色”，描绘了武当山南岩宫一带的秋天景色。



瓷上霜叶

李喜庆 文/图

黑釉枫叶六边盘，盘底是一片黄色的枫叶，非常逼真。釉质晶莹，肥厚滋润。黑釉是吉州窑的极品，瓷釉面呈黑色或黑褐色，一般分为一般黑釉与花色黑釉两大类，花色黑釉还可分为油滴、兔毫、玳瑁、麻酱釉等类型。

釉下五彩枫叶方肩瓶，直径15厘米，高32厘米，瓶身绘有叠嶂层峦、叶叶繁复的枫叶：鲜红、粉红、猩红、桃红，各显风采，最上端挺拔的枝干上一对鸟儿，高声和鸣，给人以勃勃生机。釉下彩瓷选用特优胎、釉原料和稀土，有色金属矿物质研制的色彩，以精湛的手工装饰技艺，彩饰于胎釉之间，经1400℃左右的温度烧炼，使色料融于胎釉之中，花纹透过釉层溢于瓷表，晶莹润泽。

粉彩枫叶小碗，口径11厘米，高6厘米，外壁粉彩图案就是几片似火的枫叶，枫叶在几枝干枯枝条陪衬下，显得娇艳欲滴，胜过二月的鲜花，仿佛有晶莹剔透的水珠在红叶上滚动，让红叶充满了生机。而粉彩是清代对瓷器制造史的一大贡献，它是一种软彩，也是一种釉上彩，即在烧好的素器釉面上进行彩绘之后，再入窑进行低温烧制。粉彩出现在康熙后期，经过雍正时的发展，到乾隆年间已经达到极高的工艺水准。

烟标红叶

黄桂华 文/图

1980年，福建龙岩卷烟厂出品的“枫”牌烟标①，主体图案是一片鲜艳如丹的枫叶、一个飘逸洒脱的“枫”字，配以紫蓝色调，将枫叶衬托得鲜红欲滴，又与烟标上的繁体“枫”字相呼应，突出了“枫”这个主题。

山东沂水卷烟厂出品的“枫叶”烟标②，主图则是一片金黄色的枫叶，其实这也是槭树科的一种，名叫黄叶鸡爪槭，也称金枫。

河南锦花烟厂出品的“枫叶”烟标③，以黄色为底色，采用了红色枫

香树叶与绿色叶影相叠的造型。

云南曲靖卷烟厂出品的“枫林”烟标④，正副版同图，两片枫香树叶似在空中飘飞，脉络分明，鲜红欲滴。

北京卷烟厂出品过“红叶”烟标⑤，正、副版图案分别为不同数量的红叶。此外，北京卷烟厂还出品过“香山”烟标，正版图案是香山景色。

此外，以红叶观赏胜地命名的烟标也不少，除了“香山”烟标外，还有湖南长沙卷烟厂的“岳麓山”烟标、贵州青松卷烟厂的“红枫湖”烟标⑥等。

