

万山红遍  
层林尽染  
——藏品上的枫叶



方寸丹枫

小 歌 文/图

《北京风景》

1979年4月2日,我国发行由北京邮票厂印制的普20《北京风景》邮票一套三枚,其中第二枚“颐和园”以丰富的色彩表现了颐和园的秋色,著名邮票设计师万维生设计,以湖面上的佛香阁倒影与湖畔的红叶,让画面夺人眼目。



《万里长城》

1979年6月25日,为展示中华民族的伟大历史遗产,邮电部发行了《万里长城》特种邮票,全套四枚,其中第三枚为“长城之秋”,描绘了长城的秋日美景。



《苏州园林——留园》

这是1980年10月25日发行的一套邮票,由孙哲哲设计,北京邮票厂印刷。邮票展现的是苏州留园四景的四时季节,其中第三枚为“涵碧山房秋色”,票面可见层层红叶。



《太湖》

1995年7月20日,我国发行《太湖》特种邮票一套五枚及小型张一枚,其中第四张“寄畅清秋”为我们描绘了一幅宁静的太湖秋景。



《嵩山》

《嵩山》特种邮票发行于1995年11月10日,全套四枚,其中第一枚“中岳古庙”展现了壮美的秋色。



《武当山》

2001年5月26日,为展现中华山河的壮美和世界文化遗产,国家邮政局发行了《武当山》特种邮票,全套三枚,小型张一枚,其中第一枚为“南岩秋色”,描绘了武当山南岩宫一带的秋天景色。

瓷上霜叶

李喜庆 文/图

黑釉枫叶六边盘,盘底是一片黄色的枫叶,非常逼真。釉质晶莹,肥厚滋润。黑釉是吉州窑的极品,瓷釉面呈黑色或黑褐色,一般分为一般黑釉与花色黑釉两大类,花色黑釉还可分为油滴、兔毫、玳瑁、麻酱釉等类型。

釉下五彩枫叶方肩瓶,直径15厘米,高32厘米,瓶身绘有叠叠嶂嶂、叶叶繁复的枫叶:鲜红、粉红、猩红、桃红,各显风采,最上端挺拔的枝干上一对鸟儿,高声和鸣,给人以勃勃生机。釉下彩瓷选用特优胎、釉原料和稀土,有色金属矿物质研制的色彩,以精湛的手工装饰技艺,彩饰于胎釉之间,经1400℃左右的温度烧炼,使色料融于胎釉之中,花纹透过釉层溢于瓷表,晶莹润泽。

粉彩枫叶小碗,口径11厘米,高6厘米,外壁粉彩图案就是几片似火的枫叶,枫叶在几枝干枯枝条陪衬下,显得娇艳欲滴,胜过二月的鲜花,仿佛有晶莹剔透的水珠在红叶上滚动,让红叶充满了生机。而粉彩是清代对瓷器制造史的一大贡献,它是一种软彩,也是一种釉上彩,即在烧好的素器釉面上进行彩绘之后,再入窑进行低温烧制。粉彩出现在康熙后期,经过雍正时的发展,到乾隆年间已经达到极高的工艺水准。

烟标红叶

黄桂华 文/图

1980年,福建龙岩卷烟厂出品的“枫”牌烟标①,主体图案是一片鲜艳如丹的枫叶、一个飘逸洒脱的“枫”字,配以紫蓝色调,将枫叶衬托得鲜红欲滴,又与烟标上的繁体“枫”字相呼应,突出了“枫”这个主题。

山东沂水卷烟厂出品的“枫叶”烟标②,主图则是一片金黄色的枫叶,其实这也是槭树科的一种,名叫黄叶鸡爪枫,也称金枫。

河南锦花烟厂出品的“枫叶”烟标③,以黄色为底色,采用了红色枫

香树叶与绿色叶影相叠的造型。

云南曲靖卷烟厂出品的“枫林”烟标④,正副版图同,两片枫香树叶似在空中飘飞,脉络分明,鲜红欲滴。

北京卷烟厂出品过“红叶”烟标⑤,正、副版图图案分别为不同数量的红叶。此外,北京卷烟厂还出品过“香山”烟标,正版图案是香山景色。

此外,以红叶观赏胜地命名的烟标也不少,除了“香山”烟标外,还有湖南长沙卷烟厂的“岳麓山”烟标、贵州青松卷烟厂的“红枫湖”烟标⑥等。



①



②



③



④



⑤



⑥