



第九批“中国梦”主题新创作歌曲

领航

作词 集体创作
作曲 兮竹青

1= $\frac{4}{4}$
深情地

0 5 6 5 3 3 2 2 1 | 2 1 6 6 - | 0 5 6 5 3 3 6 | 3 5. 5 5 |
(女)无论多久 你都在 我们 身旁, 相依相恋 情深 意长, 江
(男)无论多远 你都在 我们 身旁, 信念永恒 初心 不忘, 人

6. 5 6 1 | 1 - - 1 6 | 4. 3 4. 6 | 2 - - - |
山 就是 人 民, 绘成 你 胸中 景 象。
民 就是 江 山, 写就 你 使 命 担 当。

1 2 3 5 5 6 5 6 | 1 3 2 6 - | 0 1 6 3 2 2 6 | 6 5. 5 - |
(男)为了千秋伟业, 为了 时代 华章, 前赴后继, 铸就 辉 煌。
(女)为了人民幸福, 为了 复兴 理想, 风雨兼程, 不可 阻 挡。}

5 - - 5 | 2. i 7 i 2 i | 5 - - 5 3 | 5 6. i 6 5 |
(男)伟 大 的 中国 共产 党, 风华 正茂, 山 高 水

3 - - 3 2 | 3 5 5 5 5 3 | 5. 6 6 - | 女 0 6 6 1 3 3 3 3 6 |
长, (女)昂首 挺立 在 新时 代的 征 程上。 男 0 6 6 1 6 6 6 6 i |

1. 3. 2 2 - | 2 0 4 3 2 | 1 - - - | 3. 2 2 1 | 5. 5 5 6 5 | 5 - - 3 3 |
征程上 征程上。 征程上。伟 大 的 中国 共产 党, 乘 风
6. 5 5 - | 5 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6. 5 5 5 | 2. i 7 i 2 i | 5 - - 5 3 |

3 4. 5. 2 2 2 | 3 - - 3 2 | 3 3 3 3 3 3 | 2. 1 1 - | 0 6 6 1 3 3 3 3 6 6 |
破浪, 扬帆 远航, 领航 中国 在 新时 代的 征 程上, 领航 中国 在 新时 代的
5 6. 1. 6 6 5 | 3 - - 3 2 | 3 5 5 5 5 3 | 5. 6 6 - | 0 6 6 1 6 6 6 6 i |

2/4 6. 5 | 4 5 - - - | 5 0 5 5 | 5 - - - | 5 - - - | 5 0 0 0 |
征程 上。 征程 上。

2/4 1. 2 | 4 2 - - - | 2 0 2 i | 1 - - - | 1 - - - | 1 0 0 0 |

一曲大气磅礴的赞歌

——访《领航》曲作者兮竹青

郭超

说起这首主题曲的创作,青年作曲家兮竹青感慨万千。所有主创人员都在与时间赛跑。接到任务时,她只有三天时间,要完成两首风格不同作品的创作、编配、录制。把平时至少一个月的创作周期压缩到三天,这意味着她不得不迅速调动自己的全部知识储备、情感蕴蓄、艺术能量,让自己的“创作小宇宙”爆发。

兮竹青印象最深的是为两首歌曲配器的那天。一般来说,为歌曲配器需要一周左右,但兮竹青需要在一天内为两首歌配器,一首为进行曲,一首为抒情曲。那天,她“闭关”写作,从早上8点忙到晚上11点,大概工作了15个小时,除了上厕所,没有“挪过窝”。等她写完,从椅子上站起来,突然感到嘴部的肌肉不太听使唤了。这时兮竹青才发现,自己已经一天没有跟人说话了。

兮竹青的从军经历,学习“四史”的体会,对深沉父爱的理解,都帮助她确定了写作的基调。她希望歌曲呈现出深情温暖、大气磅礴的感觉。最后选择了抒情版歌曲,整体风格深情大气,在副歌部分运用大鼓、军鼓等配器,让歌曲富有律动感和奋斗精神。在乐曲的高潮,观众还可以感受到双合唱团加双铜管组交相辉映的灿烂辉煌。

当鸟巢上空烟花盛放,舞台后部党徽伴隨创意焰火徐徐升起,万人在《领航》激昂的旋律中欢呼呐喊时,兮竹青心潮澎湃,提着的心终于放下了。

这首主题宏大的主旋律歌曲,受到了大家的喜爱。她听到最多的称赞就是歌曲打动人心,没有隔阂感。兮竹青说,这也是她创作时的初心,从自己的内心感受出发,先打动自己,然后才能打动别人。“不要问作品能否成功,先要问自己是否真诚。”兮竹青说。

灯下读史

《西游记》里的名山大川

张天野

《西游记》里的名山大川都有些神秘色彩。

最著名的是孙悟空的“出生地”东胜神州傲来国花果山。多数学者认为,此山就是江苏连云港的云台山,其方位、景观与书中表述相类,又距作者吴承恩家乡淮安不远。当然此事也有争论,洛阳、成都、武汉、黄山、山西五台山等地都有花果山,有专家认为这些山才是书中花果山的原型。

有争议的不止是花果山,压住孙悟空五百年的五行山在哪儿也是未解之谜。小说讲如来“将五指化作金、木、水、火、土五座联山,唤名‘五行山’,轻轻的把他压住”。古籍里太行山也称五行山,海南有座五指山,越南中南部也有名山唤五行山。这些五行山、五指山可是书中的五行山?像,又都不像。吴承恩交代得清楚,五行山又名两界山,是大唐西部边界,太行山靠北,五指山和越南五行山又太靠南,都不搭界。

沙僧的地盘流沙河在哪里也是谜。“八百流沙界,三千弱水深。鹅毛飘不起,芦花定底沉。”您如果看见“弱水”两字,就以为流沙河就是甘肃的弱水,那就大错特错了。古时许多浅而湍急的河流不能用舟船而只能用皮筏渡过,古人认为是水羸弱而不能载舟,称之为弱水。有人分析,流沙河很可能并非河流,而是一处沙漠,流沙狂舞时不次于湍急的河流。

如来居住的西牛贺州灵山确有其山。山在中印度,叫灵鹫山,也确是当年释迦牟尼修行之地,是座不算青的青山。唐僧原型玄奘当年游历天竺时就拜访过此山。

张继写《枫桥夜泊》

阎泽川

唐代天宝末年,诗人张继为避战乱乘船来到江苏苏州,写下了《枫桥夜泊》一诗:“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。”后来,张继又有机会重游苏州,并写下一首《枫桥再泊》,而这首诗就鲜为人知了。诗曰:“白发重来一梦中,青山不改旧时容。鸟啼月落寒山寺,依枕尝听半夜钟。”《枫桥夜泊》所寄予的是诗人遭受兵乱时的愁思,而《枫桥再泊》却是兵乱过后故地重游,回首往事,发出了“青山依旧,白发无情”的感慨。

心灵小品

好婚姻

张亚凌

在朋友家遇见她,她是朋友的大姐。此前常听朋友说起过,说大姐能干到如果给她一群绵羊,她就可以带着跟骏马赛跑。

我因某件事抱怨老公时,大姐开了口,说没运气嫁个好老公,就要当好老师——把嫁的老公当差生来对待。见我纳闷,她就说道起来:“要有爱心,别人再好你都不能爱,你的爱只能给他;要有耐心,不怕毛病反复,改变人的思想比工厂里造物件难多了;要有信心,坚信在你的春风化雨中耳濡目染下,他会越来越好,直到成为你期待的样子……”

是的,她说得对。婚姻绝不会在彼此抱怨中日久弥坚。婚姻不只需要包容,更需要成长。好的婚姻,能让不着调不靠谱混日子的男人和虚荣浮华不务实的女人,结了婚后开始脱胎换骨。

阅卷剪影

太原地铁站名掌故

郝波

通达街站

通达街站位于小店区人民南路与通达街、通达西街交叉口,总建筑面积约6400平方米,共设置4个出入口,该站工程规划名、公示名、最终确定名都为通达街站,因位于通达街而得名。

通达街原为武(武宿)洛(洛阳)公路小路段,后该路延伸至马村,故取名武马公路。1995年,武马公路小路段改建为市政街道,1998年左右命名为通达街和通达西街。2003年,该街增建绿化带,成为当地一条主干道。

通达街站西南为李家庄村(今为李家庄社区)。李家庄老住户都是李姓人家,据传说,李姓始迁祖约在明代洪武年间从西温庄乡北王名村迁来,至今已有20余代,故村以姓氏得名。一说明初有李姓四兄弟从洪洞大槐树迁来定居,故名。

通达街站附近有4382厂拐角楼、4370厂宿舍、中铁十二局宿舍、小店区交通运输局、小店街道路办事处。

图片来源:百度网

传记

这一年,白居易已经三十五岁,静心算来,数年之间他三次投身大考,饱经历练,终成正果。白居易正是唐朝吏治科举制度的受益者。没有真才实学之人,很难一口气闯过三道大关。

大考补官,立竿见影。当月二十八日,朝廷授命白居易出任周至县尉。这个周至县,距长安西南百三十里,直属京兆府管辖。旧时把周至写作鳌屋,县令之下,设县尉二人,实际业务相当繁重。而元稹所接任的“左拾遗”,官位则十分如意,此乃时常亲近皇帝的谏臣,文章欠佳者,品行庸碌者,高官近亲者,不得出任此职,且必须由皇帝亲自点名颁授。唐代许多大

诗人都担任过拾遗官。在元、白前后,计有陈子昂、张九龄、王维、杜甫、柳公权、白行简、杨归厚、李绅、王涯等。这是极少数经常亲睹皇帝天颜的年轻近臣,是专门进谏忠言的词官,意在开通执政言路,减少中失失误,乃官阶不高而又清贵无比的美职。杜甫一生以曾任左拾遗为荣,留有“天颜有喜近臣知”诗句,倍感自豪。唐朝京署一般只在上午办公,中午,大家一起在官署食堂用餐,然后便可以闲散回家了,即“一饭而归,竟日无事”。非常人性化,着实让天下士人羡慕。

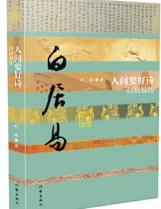
白居易到周至去做一名县尉,肯定比拾遗官辛苦许多。唐代九品官制依从正、从、上、下四阶,总共三十级。“从九品下”为最低即第三十阶,以此类推,“从九品上”为第二十九阶,白居易到周至,这个县尉乃“正九品下”,第二十八阶,也就是倒数第三阶。元稹任左拾遗却是“从八品上”,比白居易高两级。这也没有办法,谁让人家考中了当朝第一名呢?

■ 作家出版社

43

赵瑜著

《人间要好诗——白居易传》节选



连载

四阶,总共三十级。“从九品下”为最低即第三十阶,以此类推,“从九品上”为第二十九阶,白居易到周至,这个县尉乃“正九品下”,第二十八阶,也就是倒数第三阶。元稹任左拾遗却是“从八品上”,比白居易高两级。这也没有办法,谁让人家考中了当朝第一名呢?

■ 希望出版社

43

曾有情著

《金珠玛米小扎西》节选



明天团里将派一辆车上山,专门到哨所接小扎西下山,送他去纳措乡。林海平给赵照下了死命令:务必在车到达之前,把小扎西的工作做通,确保明天他顺利离开哨所。如果他不走,那你走!

赵照深感任务艰巨,压力重重。林海平走后,赵照琢磨了好一会儿,试图与小扎西沟通,却被小

扎西一句话就顶了回来:“你什么也别说了,说了也没用,我坚决不走。这个任务你根本完不成!”

赵照说:“小扎西,小祖宗,我也不希望你走啊,可军令如山,你要不答应离开,我就得离开呀。咱一个通铺上的兄弟,你不能害我呀!”

“那你走吧,你去纳措乡定居,我顶替你在这里定居。”小扎西一副抬杠的架势。别看他年龄不大,却是个硬茬儿,让能说会道的赵照束手无策。

赵照东劝西劝,好说歹说,唾沫星子乱飞,直到口干舌燥,小扎西都没有给他完成任务的机会。

晚上快熄灯了,赵照已站在蜡烛前摆好姿势,等待熄灯响起,第一间果断坚决地一口气吹灭蜡烛。在熄灯的最后

几秒钟,小扎西终于给了赵照满意的答案:“我走!”

“太好了!这下终于可以踏实地睡觉了!”赵照长舒一口气,吹了蜡烛,爬上通铺,打开他的“大馒头”钻了进去。

小扎西也是为了睡个踏实觉,才下定决心,排除万难,送给赵照“我走”两个字。这两个字等同于两片安眠药,两个人各服一片,蒙头睡去。

可这“安眠药”显然不管用,小扎西和赵照哪能踏实睡觉啊?小扎西肯定不想离开,又不得不离开,内心激烈挣扎。赵照也肯定不想他离开,又不得不说服他离开,内心极度矛盾。于是,两个被窝都罩着一个辗转反侧的身躯,以及如同乱麻的思绪。

小说