

秦半两 汉五铢 谁最重 5角硬币



“大秦雄风——秦始皇兵马俑展”正在江西南昌汉代海昏侯国遗址博物馆展出，这次展览让两位古代货币圈中的“大咖”成了楼上楼下的邻居。它们就是一南一北、本无缘相见的秦半两和汉五铢。两者的出现对中国货币制度有哪些影响？你也可以来猜一猜，秦半两、汉五铢和今天的5角硬币，谁最重？

先说共性，无论是秦半两，还是汉五铢，它们都是为巩固皇权、加强统治、稳定经济而制成。

秦半两可谓是圈中的“大哥”。南昌汉代海昏侯国遗址博物馆副馆长范丽君介绍说，秦始皇统一了法律、度量衡、货币和文字，其中规定，以外圆内方的半两钱为全国通行的货币。改币制为二等，其中，黄金为上币，以镒为单位；圆形方孔的铜币为下币，钱文

“半两”，供日常交易用，禁止民间私铸。至于重量，秦制半两为十二铢，相当于现在的8克左右。

秦半两的出现，标志着中国古代钱币的初步成熟，是中国货币发展过程中一个里程碑。在此后的两千多年间，我国货币基本沿袭了这种方孔圆形的形制，所以又被人们称为“孔方兄”，一直到清末民初，才被机制铜圆取代。

秦朝灭亡后，汉初承秦制，仍铸行半两钱。但由于当时允许民间私铸钱币，造成了币制混乱，甚至出现了剪边半两、仅重1克的荚钱等钱币，致使经济一度混乱。直到汉武帝多次推行币制改革，在元狩五年收回铸币权，规定上林苑为铸币机构，开始铸造五铢钱，问题才得到解决。

汉五铢再次实现了中央对货币铸

造权的集中统一。西汉时期的五铢钱，枚重五铢，形制规整，铸造精良。范丽君说，海昏侯刘贺墓北藏椁的钱库中就出土了300万余枚五铢钱，堆积高度达1.8米，总重量达10余吨。这批五铢钱根据钱币上的记号特征、钱文字形字体、尺寸重量等，可细分为两百多个种类。

如果说秦半两奠定了钱币外圆内方的形制，那么汉五铢最大的贡献应该就是它的重量了。范丽君说，“汉五铢”枚重约3克至4克。它既影响了此后中国历代的铸币，同时和国外很多通用货币的重量相当。这充分说明它与社会经济发展水平和流通需要是吻合的。令人称奇的是，时至今日，我们使用的五角硬币(3.8g)也在这个区间范围内。

据新华社电

“一起考古吧”

拆“盲盒”忙“上新” 传统与新潮的碰撞



戴上白手套，将圆柱形土块表面用水润湿，拿起迷你版“洛阳铲”一点点铲下外围的泥土，再用小刷子扫去层层浮土……终于，一件迷你版“彩陶双连壶”露出真容。

仰韶文化发现和中国现代考古学诞生100周年之际，河南博物院推出“仰韶百年纪念款考古盲盒”，引发众多网友关注。

只需几十分钟，便能沉浸式体验一把考古工作的快乐，不少网友将考古盲盒的“发掘”过程，描述为一次“有点儿费力气但特别开心”的经历：“手一套一戴，考古学家的感觉就来了！”

早在2020年12月，河南博物院“失传的宝物”系列考古盲盒便火爆全网，一盒难求。“大将军虎符”“武则天金简”“杜陵方鼎”……这些耳熟能详的“国宝”，都隐藏在一抔抔取自洛阳邙山的土里，静待揭秘时刻。

“相比静态的文创产品，考古盲盒具有更强的互动性，并且加入了游戏和解谜元素，因此更加吸引年轻人，让大家体验到发现文物、学习历史的惊喜感、代入感和满足感。”河南博物院文创办工作人员刘维说。

继“失传的宝物”系列，河南博物院考古盲盒频频推出“新副本”。

文物修复盲盒，带来“在家修文物”的奇妙体验；传拓盲盒，一展传统金石艺术之美；专属情感盲盒，可自选土壤、物品、尺寸等，妥妥的“私人订制”；“一起考古吧”小程序，数字化再现考古工作场景……

文物代表的“传统”，与盲盒象征的“新潮”，正通过创造性转化和创新性表达，碰撞出绝妙的火花。

“考古盲盒大火，彰显了传统文化的魅力。”河南博物院院长马萧林表示。

近年来，契合年轻人的生活方式、审美取向和消费升级需求，全国各地都推出了与文物、考古相关的文创产品，并相继走红。

北京故宫博物院“奉旨旅行”行李牌、“朕就是这样汉子”折扇、朝珠耳机等文创产品，让60岁的故宫以一种前所未有的姿态变得“萌萌哒”。

中国国家博物馆古代兵俑榫卯积木，将9个朝代的兵俑形象与传承数千年的榫卯技艺结合，寓教于乐，展现中国传统结构营造法式之精妙。

三星堆博物馆“青铜面具”冰激凌，不仅成为游客打卡时人手一支的“标配”，也引发全国各地文创雪糕纷纷亮相。

金沙遗址博物馆“金沙星月”文创月饼，将太阳神鸟金饰、蛙形金箔、黄金面具等代表性文物“复刻”在饼皮上，古意盎然又妙趣横生。

湖北省博物馆编钟古乐团以曾侯乙墓出土乐器为基础，让先秦时期编钟乐舞穿越时空，再现风华。

从静态的文具、饰品、联名口红，到动态的盲盒、积木、实景展演，各地博物馆纷纷出走传统“陈列室”模式，围绕考古、文物不断延展，寻求突破，让文物真正“活起来”，打造出一批根

植于我国悠久历史和灿烂文明的文化IP，积极引导人们关注文物考古和历史文化。

昔日相对冷门的考古学，逐渐走出象牙塔，走进公众视野，成为一门“显学”，变得“亲民”且自带流量，热度不断攀升。

三星堆遗址“上新”连续登上微博热搜榜，直击发掘现场的24小时慢直播，引来数十万网友一起“蹲守”。

《国家宝藏》《如果国宝会说话》《考古公开课》等文博探索类电视节目持续热播，屡屡“破圈”，收获高收视、好口碑和一大批忠实粉丝。

仰韶村国家考古遗址公园、良渚古城瑶山遗址公园、二里头夏都遗址博物馆等一众遗址公园和博物馆变身“网红打卡地”，游客络绎不绝。

新郑郑韩故城遗址、安阳殷墟遗址、洛阳龙门石窟等不少考古工地和文保单位也敞开大门，开展丰富多彩的研学活动，让公众与考古“零距离”。

一系列重大考古成果和公众考古活动，不断激发着镌刻在人们心灵深处的“文化密码”和“精神力量”，全社会关注考古、理解考古、宣传考古、发展考古的热潮方兴未艾。

“在开发中传播，在传播中弘扬，在历史文脉传承的同时，更多人将了解华夏历史、增强文化自信。”中国社会科学院考古研究所副研究员、二里头考古队领队赵海涛说。

据新华社电

中国戏剧节闭幕

近半数剧目再现真实历史

新华社武汉10月27日电（记者邓楠）第十七届中国戏剧节27日晚在武汉落下帷幕。为期19天的戏剧节上，来自全国各地的31台优秀剧目通过线下线上结合的方式参加展演，再现了李大钊、向警予等革命先辈，以及黄旭华、张桂梅等先进人物的真实事迹，为武汉观众及全国戏迷献上了一场文艺盛宴。

由中国儿童艺术剧院创作的亲子音乐剧《小蝴蝶的妈妈在哪里？》作为闭幕演出精彩亮相。武汉中南剧场的舞台铺满了“叶片”，观众仿佛置身于花园之中，跟随“蝶儿”开启寻找妈妈的温情之旅。

中国剧协秘书长崔伟在闭幕致辞中说，本届戏剧节参演剧目坚持以人民为中心的创作导向，传承民族文化，弘扬中国精神，体现出守正创新的艺术精神和当代价值，是中国戏剧节举办史上规模恢宏的一次艺术盛会。

值得一提的是，本届戏剧节中，近半数剧目将真实的历史人物搬上舞台——楚剧《向警予》向观众阐述中国共产党的初心；话剧《桂梅老师》讲述“七一勋章”获得者张桂梅心中信仰的力量；话剧《逆行》再现抗疫英雄的感人事迹；“中国核潜艇之父”黄旭华院士现场观看以他本人为故事原型创作的大型话剧《深海》。

本届戏剧节围绕“戏聚英雄城 礼赞新时代”的主题，坚持现实题材、革命题材、传统题材并重，兼有现代戏、新编历史剧和整理改编传统戏，涵盖京剧、昆剧、评剧、豫剧、越剧、黄梅戏等14个戏曲剧种以及话剧、歌剧、儿童剧等表演形式。

本届戏剧节注重将理论研讨与创作实践并重，成功举办了戏剧导演艺术、戏剧表演艺术两场高峰论坛，为解决当前中国戏剧发展面临的问题贡献了可贵的学术思考。同时召开的8场剧目评论会，邀请戏剧评论家与剧目主创人员面对面研讨，助推剧目品质提升。

中国戏剧节是全国性的戏剧展演活动，始创于1988年，每两年举办一次，已成为展示中国戏剧创作成果的重要平台。第十八届中国戏剧节将在杭州市举行。

电影《京剧搜孤救孤》点映

王珮瑜 做传承者也做传播者

10月26日晚，由京剧演员王珮瑜主演的纪录电影《京剧搜孤救孤》在上海艺海剧院举行超前点映。影片真实再现了舞台演出现场，包括观众的掌声和喝彩，甚至还有演出过程中被蹬歪了凳子并迅速调整的“小瑕疵”。主创人员还拍下了排练时的珍贵画面，并通过映前访谈的形式，向观众介绍优秀传统艺术。

纪录电影《京剧搜孤救孤》是戏曲界进行的一次尝试，是中国首部以电影的摄制规格录制而成的高清舞台影像。该片将于10月28日在全国各大院线正式公映。

1947年9月8日，梨园传奇孟小冬的《搜孤救孤》在中国大戏院上演，成为“冬皇”告别舞台的一曲广陵绝响。时隔71年，也就是2018年9月8日，京剧演员王珮瑜登上同一方舞台，精心复刻“冬皇”唱腔，重现了这版《搜孤救孤》。

影片展现的这台演出，王珮瑜在吐字、发音、用气、行腔等方面精心调度、严谨工整、浑然一体；她饰演的程婴外形俊雅，在侠肝义胆中带着一些从容不迫，心如朗月。

除了全纪录，影片还包括迟金声、刘连群、柴俊为代表的在京剧名家及传统文化研究者在镜头前讲述诸如“传统京剧艺术的文化场”“做戏如做人”等文化理念，让当代观众乃至后世看到这一跨越时空、丰富多彩的优秀艺术形态。

当晚，是王珮瑜第一次观看这部纪录电影，也终于实现了“坐在台下，看一次自己演的戏”的愿望。面对追随多年的老戏迷、老观众，她感慨道：“透过大银幕再回看那一场表演，这是我们不断复盘演出、时时磨戏，积累多年舞台经验的成果。”

“在当下，京剧演员不只是一名传承者，也要学着做好一个传播者。”王珮瑜坦言，借助高清影像的形式，能将京剧的魅力传播给成千上万走进影院的观众。

当然，拍摄了影片也不代表王珮瑜就不再在舞台演出《搜孤救孤》了，在当晚超前点映的演后谈上，她向戏迷承诺，明年，将是她全面回归上海舞台的一年：“我应该会在逸夫舞台持续不断地演出，欢迎大家来捧场。”

据《新民晚报》朱渊