

时隔五年故地重游 昔日长征路变今日小康路

央美师生画出“食”代变迁



美味珍馐摆满牧民的餐桌，现代化的乳品厂正在繁忙地运转，夜幕之下的乡村酒店灯火通明……近日，“艺术再长征——新时代主题创作课教学汇报展”在中央美术学院美术馆展出。继此前重走长征路，创作百幅《红军食谱》后，央美师生故地重游，以百幅《新时代食谱》描绘“食”代变迁，记录小康历程。

五年前，为纪念中国工农红军长征胜利八十周年、弘扬长征精神，央美师生重走长征路，以《红军食谱》为创意，完成了百幅油画作品。《红军食谱》以“食谱”命名，描绘的却是“一百种不能吃的食物”：野菜、草根、树皮、皮具……这些当年红军战士的救命食物，是艰苦岁月的真实写照。师生寻找、烹煮、品尝这些“食物”，对长征精神有了更加深刻的理解和感悟。

时隔五年，2021年7月，在中国共产党建党百年之际，全面建成小康社会。由油画系主任张路江教授等4位老师带队，15位学生组成队伍，央美师生再次奔赴四川省若尔盖县求吉乡、巴西乡以及阿坝州茂县，以手中的画笔记录新时代人民的生活风貌。

相比每幅作品描绘单一食材的《红军食谱》，《新时代食谱》最大的不同是选题更加扩展，围绕“食”展开了四个维度的讲述：“互联物通”部分表现网络时代带给当地百姓生活的便捷，“现代化生产”部分体现了大规模现代化生产带来的丰硕成果，“富足小康”部分以平凡视角展现了富足安详的小康生活，“丰收”部分则聚焦农作物收获为百姓带来的喜悦。

“这次重走长征路，我们登上的最高海拔达到3700多米，而五年前只有3300多米。”带队教师张瀚介绍，参与此行的学生更加年轻，三分之二都是本科生。“半个月的行程里，大家要画上百幅作品，时间很紧张。我们每天日出后就去创作，直到日落结束，晚上需要体验当地民众的挤牛奶、篝火晚会等活动，睡前还要分组讨论、老师点评、准备第二天的创作工具等。尽管面临风吹日晒、吃饭不能按时按点等艰苦条件，但同学们满目都是可以入画的场景，创作热情空前高涨。”

在此次展出的作品中，不少作品描绘的牧民生活让观众感到今非昔比：草原上不仅可以骑马，也有牧民骑摩托车的身影；

身着民族服饰的牧民，娴熟地使用智能手机；繁忙的大卡车与快递车，为人们送去多种多样的生活物资。“当地民众的生活，相比五年前有了非常大的改善。比如我们2016年曾经去过一位农户家里，当时他住的还是地面没有经过硬化的土院子，这次我们再过去看，不仅地面铺了水泥，用上了瓷砖，还建了一座小花园，里面种着各种各样的蔬菜。”张瀚说，五年来，当地路更通畅了，食材种类更丰富了，不少藏族同胞的普通话也更加流利。

走进历史现场和时代现场创作，这样的美育课堂令不少学生感受颇深。“在日常创作中，我有时会有脱离现实生活的感受，进入到一种臆想的创作语境中。但这次活动让我重新感受到了‘艺术来源于生活’的重要性，一切艺术都应该是诚实的、诚恳的，进而触动灵魂深处。”学生单禹瀚说道。

此次展览由一百幅《红军食谱》和一百幅《新时代食谱》构成，两套作品在同一个展览中呼应展出，既诠释着老一辈革命家用鲜血和生命换来今日美好生活的历史意义，也展示着新时代人民不断奋斗、努力奔向新生活的精神图谱。据《北京日报》王广燕

沃霍尔画作盲盒式出售

美国一个艺术团体在线出售1000幅看似一模一样的画作。不过，其中只有一幅是波普艺术领军人物安迪·沃霍尔的真迹，但令人难以辨认。

据法新社27日报道，这个艺术团体名为MSCHF，25日开始在“赝品博物馆”网站上以每幅250美元价格出售这1000幅画，目前已售罄。

MSCHF说，画作中仅有幅是沃霍尔1954年用圆珠笔画的速写，名为《仙子》，价值2万美元，其余均为复制品。这批画作获称“可能是安迪·沃霍尔《仙子》的真迹”。

据美国有线电视新闻网报道，这些复制品与真品混在一起。MSCHF也声称，看不出哪幅是原作，买到真迹的人可能永远不知道自己是幸运儿，或许有专家能鉴别出，但非常难。

MSCHF首席创意官卢卡斯·本特尔说，大部分富有的艺术收藏者只关心艺术品是否会升值，而非作品审美价值。MSCHF希望经由盲盒式出售的做法提醒收藏者多关注作品艺术价值，同时让很多买不起沃霍尔作品的人有机会拥有他的真品。

负责打理沃霍尔遗产的安迪·沃霍尔基金会尚未评论MSCHF的做法。据新华社电



中宣部宣教局 中国文明网

你的玩伴被电脑取代了吗？少点指尖精彩，生活可以更加多彩。