

首部太原莲花落轻喜剧《合浪浪许家》首演

山西本土喜剧人合起来“浪”



10月29日晚,由市委宣传部、市文旅局主办的首部太原莲花落轻喜剧《合浪浪许家》在太原市青年宫演艺中心精彩上演。 张昊宇 摄

本报讯(记者 陈辛华)首部太原莲花落轻喜剧《合浪浪许家》,10月28日、29日晚在太原市青年宫演艺中心上演,此起彼伏的笑声为深秋的太原制造了一波笑浪。

《合浪浪许家》以太原“合浪浪”巷子里一户许姓人家的故事为线索展开,从上世纪80年代的老太原讲起,一直到今天的新太原。剧里有情怀,有回忆,有笑点,有泪点,随着剧情走向,可以看到社会发展,城市变迁,还有城市生活中平凡的每一户人家。剧情从许有福50岁生日开始,三儿一女欢聚为父亲过生日,就在阖家团圆的时候,发生了一件万万没想到的事……

该剧由中共太原市委宣传部、太

原市文化和旅游局主办,太原广播电视台、太原市歌舞杂技团有限责任公司出品。幕后主创团队是山西本土“笑匠”,导演柴京云是大同数来宝创始人、我省曲艺名家,领衔主演是大同数来宝创始人、我省曲艺名家柴京海,编剧王名乐是太原莲花落传承人、中国曲艺最高奖“牡丹奖”获得者。主演还包括我省著名曲艺演员和话剧演员金辉、张霞、李宗全、孟春、马菁原、李玉勇、张智、姬锦钰、胡凯龙、张涛等,强强联合。

演出结束后,国家一级编导王小东评价,主创们为观众奉献了一部接地气、有品位、有烟火气,还幽默诙谐的轻喜剧,剧中运用太原方言、俗语,

既增加了语言的生动感,又开创了方言喜剧新风格。整体创作上,每个人的戏份不管多少,身上的故事线都很精彩,尤其老戏骨柴京海浑身是戏,看得真是过瘾。

主创团队介绍,太原莲花落作为国家级非物质文化遗产项目,是太原一张独具代表性的文化名片,这朵曲艺之花在新时代开得更鲜更艳。《合浪浪许家》是第一部太原莲花落轻喜剧,将这一本土曲艺形式创编成剧,表现太原城市越来越美好,人民生活越来越幸福。首演之后,该剧将持续上演,边演边打磨,让更多人了解并爱上太原,并为山西曲艺振兴、太原莲花落传承贡献力量。

一个人 一支笔 一座城

萧刚手绘作品亮相钟楼街120号院



本报讯(记者 李晓文/摄)钟楼街120号院热闹了一个多月的“你的太原 我的家”摄影书画展悄然谢幕,10月30日,由太原钟楼街和九三学社山西省书画院主办的“一个人 一支笔 一座城——萧刚手绘作品展”,成为钟楼街开街后在120号院举办的第二场展事。

萧刚是省级文化创新工作室负责人,长期从事绘画创作、设计、美育及策展等工作,作品多次在全国、省、市美展中获奖或被收藏。从2006年至今,萧刚以钢笔手绘的形式记录古迹。他单枪匹马,凭借一己之力,开始了一场持久而浩大的古建筑文物“抢救”工程。萧刚笔下的古建筑多为太原府城范围内和太原市郊不同历史时期的代表性建筑,以艺术化手法加以表现,诠释了古建筑带给人们的历史厚重感和沧桑感,引发了观者的

追忆和思考。

“一个人 一支笔 一座城——萧刚手绘作品展”展示的太原古建筑手绘作品,成为老太原城独特的钢笔手绘纪录片。萧刚以太原市古迹遗存为素材创作的72幅太原府城老街巷古建钢笔画,笔尖流淌的一砖一瓦、一街一巷,无不蕴藏着古建中的晋阳文化、并州文脉。让观者不只是简单地看景,更能从中感受历史的厚重积淀。

本次展览分布于钟楼街120号院三进院加楼上大小八个展厅,作品主要分为府城范围内的老街民居和城郊名胜古迹遗址等。展览现场,观众看到了他们熟悉的大中市场、开化市场、靴巷书业城、鼓楼街小二楼、晋绥铁路银行旧址等钟楼街片区的老建筑,纷纷赞叹:钢笔画的美堪比老照片。本次展览将持续到11月30日。

科技赋能

并州、金陵专家携手 让更多文物“活起来”

本报讯(记者 弓凤飞)10月29日,以正在南京大报恩寺遗址博物馆展出的“美成天龙——天龙山石窟数字展”为“桥梁”,太原和南京两地文物等相关部门人士开展了一场文物保护与修复交流活动。

在南京展出的“美成天龙——天龙山石窟数字展”,加入了亮相今年央视春晚的天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首1:1复制品作展示,全方位讲述了天龙山石窟历史文化及精美石窟艺

术,集中展现了在文物数字复原、调查研究、文创开发等方面的最新成果,极具艺术价值和学术价值的展览受到南京当地文物爱好者的喜爱。“天龙山石窟数字展以数字复原展项和文物实物展示相结合的方式呈现,打造出虚拟现实科技视觉体验和沉浸式展览空间,在全国同行中走在了前列,具有很强的示范性、标杆性。”南京市大报恩寺遗址博物馆馆长王兴平表示。

交流活动中,我市文物部门相关

负责人重点介绍了近年来在文物抢救性保护、健全文物安全防范长效机制、加强文物数字化保护利用、提升文物数字化展示水平等内容。两地相关部门负责人围绕文物保护、文物价值挖掘、石窟寺数字化保护利用等进行了深入交流。与会人士认为,要加强就文物与科技相融合、不断提升文物保护的科技化支撑,让文物“活起来”,让更多人感受到文物中蕴含的魅力。



CBA 观察家

宝刀不老

李 凯

本赛季,是葛昭宝效力山西猛龙的第11个赛季。作为队长和球队的建队基石、精神领袖,大宝在已出战的六轮比赛中,场均出场时间达到35分钟,场均贡献18.5分、8.7篮板、4助攻、2.2抢断,均为其个人职业生涯新高。大宝用自己的行动向全联盟宣示,宝刀未老!

山西猛龙4胜2负的战绩给球迷们带来意外的惊喜,这其中葛昭宝功不可没。大宝出场时间最短的是首战新疆飞虎的28分钟,最长的是对阵广州龙狮的40分钟。可以看一下,联盟中年龄与大宝相仿的主力中锋,出场时间大多在22分钟至28分钟之间。即便是更加年轻的大鸟沈梓捷,目前场均出场时间也才30分钟。五号位球员,是场上五个位置当中消耗最大的。把大宝的出场时间控制在28分钟左右,或有利于他支撑漫长的赛季,也有利于延长他的运动生命。

葛昭宝2016-2017赛季遭遇重大伤病,那个赛季他只出战了一场比赛,然后缺席了2017-2018整个赛季。伤愈复出后的大宝一段时间内曾经最拿手的中距离投篮不准了,在禁区内的对抗也缩手缩脚,一度被诟病“大宝打球太软了”。随着身体机能的恢复,大宝渐渐找回了自己。本赛季第五轮对阵北京紫禁勇士的最后关头,对方大外援试图凭借体重重开大宝上篮。但硬扛几次后大宝却纹丝不动,还乘机断下对手的球,成功保住胜利果实。球迷们叫好“大宝硬气”。今天下午第七轮,山西猛龙要对阵联盟整体实力最弱、内线实力最弱的宁波火箭。是不是可以让大宝轮休一下呢?

锻炼年轻人 冲击季后赛

WCBA联赛 山西女篮踏上新征程

10月30日,山西女篮启程奔赴成都市,备战将于11月14日开战的新赛季WCBA联赛。

“我们要打出团队篮球,努力冲击季后赛。”山西女篮主帅塞萨表示,“我们还要把眼光放得长远些,给年轻球员更多锻炼的机会。”

赛会制,考验全队身心

新赛季,或许是山西女篮队史上最困难的一个赛季。

新赛季WCBA联赛,依然采用赛会制形式。全部比赛闭环管理,没有外援,也没有观众。而外援及主场球迷,恰恰是山西女篮在过去多个赛季中取得佳绩的重要元素。

不过,即便是失去外援和球迷这两个重要“战斗力”,以山西女篮目前的整体实力,理应获得一个常规赛八强席位,并在随后的季后赛中有所作为。

此外,按照中国篮协的要求,各参赛队将于2021年10月31日报到,随后进行体测、热身赛等活动。新赛季将于2021年11月14日揭幕,至2022年1月4日决出总冠军。

这意味着,队员们将在近两个月的时间里,一方面进行高强度、高密度的比赛,另一方面还要在身体和心理上做好准备,应对紧张枯燥的生活。

所有人,融入团队篮球

新赛季,或许是山西女篮队史上“压力”最小的一个赛季。

虽然新赛季WCBA联赛还没有开战,但是冠军大概率将在内蒙古队和四川队之间产生。这两支球队,分别集中了国家队半数主力球员,实力较其他队伍要高出太多。

基于此,山西女篮新赛季不会对成绩有过苛苛求。而值得关注的是,山西女篮今年夏天引进了前国手王雪朦,签下了翟若云等一批年轻小将。此举或许表明,球队志在未来。

“我们需要所有球员都投入比赛,没错,是所有球员。”主教练塞萨表示,“不论在进攻端还是防守端,都要努力打出团队篮球,这将是我们赖以生存的根本。”

此外,山西女篮队长武桐桐已经从国家队返回山西女篮。“我会把在国家队训练比赛中经验、技巧和态度,传递给山西女篮的队友。”武桐桐说。 记者 杨尔欣