

诗词鉴赏拾英

诗的通感

聂鑫森

诗评家李元洛兄在他的《诗国神游》一书中,说:“通感,从艺术表现的层面而言,是中外诗歌中运用得相当广泛的一种艺术技巧,但通感又不是一个单纯的技巧问题,而有其主客观的条件和依据。大千世界的万事万物在一定条件下彼此联系、互相沟通,这是产生通感的客观基础;心理学上所谓的‘联觉想象’,即从一种感觉转换为另一种感觉……”

他举的例证是宋人孔武仲的《乘风过洞庭》:“半掩船篷天淡明,飞帆已背岳阳城。飘然一叶乘空渡,卧听银潢泻月声。”银潢即银河。银河、月光皆为视觉形象,却变得有声,成为了听觉形象,这就是通感。相同的例子还有很多,如唐人李贺的《梦天》:“老兔寒蟾泣天色,云楼半开壁斜白。玉轮轧露湿团光,鸾骖相逐桂香陌。黄尘清水三山下,更变千年如走马。遥望齐州九点烟,一泓海水杯中泻。”因传说月亮里有玉兔、蟾蜍,故望凄清的月亮,作者听到了它们的哭泣声。圆月如轮,辗过露水,于是月亮也湿了。传说月亮里有桂花树,戴着玉珮的仙女走在桂花飘香的路上,于是月亮有了香气。此诗由望月转化为听月、嗅月,通感让全诗魅力四射。

视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉,为人的五种感官。“在一般情况下,它们各自独立而各司其职,但是,它们在一定的主客观条件下彼此联系而互相沟通……诗人们为了更动人地抒情,更美妙地表现事物情态,创造出一般化的意象和意境,获得奇妙的艺术效果,常常发挥通感的创造力。”(李元洛语)

视觉挪移为听觉。“红杏枝头春意闹。”(宋·宋祁《玉楼春》)“待到山花烂漫时,她在丛中笑。”(毛泽东《卜算子·咏梅》)

听觉挪移为视觉。“昵昵儿女语,恩怨相尔汝。划弦变轩昂,勇士赴敌场。浮云柳絮无根蒂,天地阔远随飞扬。喧啾百鸟群,忽见孤凤凰……”(唐·韩愈《听颖师弹琴》)琴声衍化为儿女的亲密交谈、勇士的慷慨赴阵杀敌,浮云和柳絮轻扬,白鸟群和凤凰。

听觉挪移为触觉。“晨钟云外湿。”(唐·杜甫《船下夔州,雨湿不得上岸,别王十二判官》)。

钱锺书先生《通感》:“花红得发‘热’,山绿得发‘冷’;光度和音量忽然有了体积——‘瘦’,颜色和香气忽然都有了声音——‘闹’;鸟声竟熏了‘香’,风声竟染了‘绿’;白云‘学’流水声,绿荫‘生’寂静感;日色与风共‘香’,月光有簌可‘听’;燕语和‘剪’一样‘明利’,鸟语如‘丸’可以抛落;五官的感觉简直有无相通,彼此相生。”

林东海先生说:“我们还是大体地把通感归纳为两种类型:一是感官直接的联想,即费歇尔所说的‘回忆’;一是感情态度的联想,即费歇尔所说的‘看不见的象征’。”(《诗法举隅》)前者如李白写雪花“吹落春风香”,因雪花而联想到花,花开时节春风便带着花香。后者如杜甫《月夜》诗中的“香雾云鬓湿,清辉玉臂寒。”因遥想月夜妻子凭栏盼他归来,云鬓香而雾亦香。又如清人纳兰性德《采桑子》中的“风也萧萧,雨也萧萧,瘦尽灯花又一宵。”思念意中人于风雨夜,不是“瘦尽灯花”,而是思念者形销骨立。

运用通感于诗,会使意象更奇瑰,意境更奇幻,诗句更具奇思妙想。

文房四宝

文房雅器

梁文俊



在翰墨飘香的中国传统文化中,随着文房器具的发展,围绕文房四宝,还出现了一些与之配套的辅助性用具。明代屠隆在《文具雅编》中,就记述了40多种文房雅器,它们虽属案头“杂项”,却被文人墨客视为宝物。

如镇纸,又叫纸镇,是平时压笺、作书画时压纸角的用具。镇纸的起源是由于古代文人时常会把小型的青铜器、玉器放在案头上把玩欣赏,因为它们都有一定的分量,人们在玩赏的同时,也会顺手用来压纸或者是压书,久而久之,发展成为一种文房用具。镇纸一般以长方条形为主,亦有方、圆、角、畸形等。制料有石、铜、铁、瓷、檀木、玉等。纪昀《阅微草堂笔记》:“朱运使子颖尝以大理石镇纸赠亡儿汝佐,长约二寸,广约一寸,厚约五六分。”茅盾

《霜叶红似二月花》:“王伯申浓眉紧皱,坐在那里只顾摸弄一个玻璃的镇纸。”

又如笔挂,文房中用于挂笔的必备器具之一,亦是笔的“别墅”,更是书房内的一处风景。笔挂古时为横长式,座底以稍重的木、石、金属等制作,中有一柱杆,上端用与底座相同质地的材料制作而成,多为圆形、半圆形、菱形、多边形等状,上布有均匀对称的小钩,以利于挂笔用,故此称笔挂。笔挂看似简单,通过一个笔挂,能品到笔挂主人内心深处的趣味、品格、境界与文化内涵。文房中还有一种与笔挂同类的雅器叫“笔架”,其主要作用是搁笔,形状多为山形。

再如砚滴,也称水滴、水注、书滴、蟾注,是一种古老的传统文房器物。砚滴的出现与笔墨的使用



俺家的林子 高相国 作

心灵小品

与过去言和

夏生荷

不太自信的人,多半是有点不太顺利、不太开心的过去。比如,没有得到原生家庭的善待,在学业和职场上屡遭失败,很少得到外界肯定和表扬……这些经历叠加在一起,就容易让人被过去“绑架”,进而越来越没自信。

其实,过去已然过去,那时的自己,无论是优秀卓越还是平庸笨拙,都已是过去时了。一年有24个节气,每个节气,万物都是不一样的,更何况是人呢?把自己困在过去,继而束缚现在的手脚,真是非常不应该。

因此,树立自信的前提,首先是要学会和过去言和。

纸上博文

稻田书院见闻

刘文洪



着三幅书法佳作,乃张玉虎老师贺石山老师开讲而拟的鹤颈、蜂腰、凤尾格嵌名联,是为《石山三叹》——石破天惊红崖底,山呼海啸南华门;电光火石司炉匠,刃树剑山特种兵;三晋文坛压仓石,五湖学界系舟山,主讲身份凸显。

靠近讲堂东墙放一条桌,条桌后置一椅,石山先生坐定。主持人李海清老师坐于条桌南侧,见条桌前的几排高背椅坐满了人,起身做开场白。

老师谦恭地接过话筒,言归正传。从“反穿皮袄倒穿鞋”的典故娓娓道来,跌宕起伏,亦庄亦谐,讲至酣处,高吭几首山西民歌或秧歌助兴。阳光洒满小院,一小众深耕于此的种稻能手、写稻作家齐聚稻田公园旁,专心听先生讲《回归常识》,如游别样风景,时而哄堂大笑,时而掌声响起,生出高山仰止的钦佩来。