

# “陶寺”遇到“二里头” 一窥陶寺瑰丽文化

本报讯(记者 弓凤飞) 11月3日,“巍巍如天——陶寺遗址考古成果精华展”在洛阳二里头夏都遗址博物馆面向公众开放,这是陶寺遗址考古成果的一次大规模展览。

今年是中国现代考古学诞生100周年。中共中央、国务院印发的《黄河流域生态保护和高质量发展规划纲要》中,将洛阳和临汾为中心的河洛和晋南地区称之为“河洛——三晋文化区”,并定义为中华民族重要的发祥地,彰显了洛阳和临汾的历史地位和文化价值。在第三届中国考古学大会上,陶寺遗址与二里头遗址双双入选“百年百大考古发现”,二者同为早期中国和夏文化研究领域的核心遗址,是中国历史从古国时代到王

国时代的两个标志,在中华文明起源和演进、中国早期国家诞生中具有举足轻重的地位。

陶寺遗址,是中华文明起源与早期国家探索中,一个关键支线性都邑遗址,是考古探索、推动“尧舜禹传说时代”成为信史的关键遗址,因此陶寺遗址的考古发掘与研究成果,历来受到高度重视。

这次精华展,准备时间逾半年,布展面积950平方米,分为“表里山河”“煌煌都邑”“礼制甫成”“遗产传承”四个单元展区,展区各具特色、时间轴分明,精心挑选展出的精美文物让观众见识到颇具代表性的陶寺文化特色。展出了一批陶寺遗址出土的精美彩绘陶器、玉器 etc 等物

约100件,其中重点文物除了彩绘陶龙盘之外,还有陶鼓、鼗鼓、石磬等珍贵文物约20件。展览全面展示陶寺文化和帝尧文化所反映的精神品质和当代价值,对于探索中国古代的文明起源、尧舜时代的社会历史具有重要意义。

展览对增强陶寺遗址和二里头遗址的学术交流力度和文化影响力,扩大洛阳和临汾两地在文物资源保护利用、学术研究、文旅融合等方面的交流互鉴,均具有积极的意义。此次展览由中国社会科学院考古研究所、山西省文物局、洛阳市文物局、临汾市文化和旅游局主办,临汾市博物馆、二里头夏都遗址博物馆承办。

## 田建文:在考古路上“一根筋”走到底

“守望田野”田建文先进事迹报告会,11月3日在山西博物院举办。考古专家田建文几十年如一日,以富有传奇色彩的人生,为山西考古事业作出突出贡献。



### 考古就是生命

田建文现为山西省考古研究院二级研究员,扎根考古一线38年。9月,山西省文物局下发《关于在全省文物系统开展向田建文同志学习的通知》,学习田建文坚定不移的理想信念、甘于奉献的考古情怀、精益求精的治学精神、乐观豁达的生活态度,发挥先进典型的引领和导向作用。

此次宣讲报告会,采用报告及访谈形式,由立志、坚守、攀登、情趣四部分组成,田建文和他的爱人及同

事,从不同角度讲述了其感人事迹。

田建文出生于襄汾县北王村一个普通农家,15岁考上北京大学,学习考古专业。北大一批考古学泰斗和导师,让田建文仰慕不已,引领他对考古有了准确认知,激发了他对考古的痴迷。北大本科毕业和吉大研究生毕业后,田建文三次放弃在大城市工作的机会,选择回到侯马工作站,扎根基层做田野考古。

同事薛李明表示,田建文自从踏

### 考古就是“爱情”

2004年后,田建文重回考古一线,经常说要把丢失的时间找回来。于是,遍布山西的考古工地上,时不时会见到这样一个身影:斜挎着军挎包,蜷着一只手,拖着一条腿,行走在遗址、墓葬间,步履艰难,形象也不好看,却让人肃然起敬。绛县横水西周墓地、上郭古城遗址、闻喜上郭一邱家庄遗址等,他主持的发掘项目,都取得了重要成果。

同事杨林中讲述了田建文的几个小故事,田建文秉承“让材料牵着

鼻子走”的座右铭,让文物说话,以真实无误的硬核考古材料,促进人们重新认识和思考历史。他摸清了山西考古遗址上的陶器“家底”,最近,同事们给他新起了一个绰号“二五蛋”——2020年,他在临汾、运城两市五县主持发掘了10个考古工地。

生活中的田建文,喜欢挎个军挎包,用烂一个换一个,平时也好喝两口,兴致一来就写打油诗,随性幽默。田建文爱人权美丽揭他的“老

进考古门槛的那一刻起,就像鱼得水、鸟归林一样,干得风生水起、有声有色。然而,32岁时,他不幸遭遇车祸,经历了三次开颅手术,留下严重后遗症,不能说话,不能走路。他选择到考古工地去康复,漫长的恢复过程中,他说出的第一个词是“考古”,“我们两个像复读机似的反复说着这两个字,心里充满了惬意。”在日夜厮守的考古工地,田建文“活过来了”,考古给了他第二次生命。

“考古就是他的爱情。”爱学习,爱看书,从没睡过一天懒觉,起床首件事就是查资料、整理考古卡片。一年时间,他七八个月在考古工地,回到家里,就是整理材料、写文章,心里分量最重的从来都是考古。

扎根基层38年,田建文一柄手铲、一个挎包、一方黄土,“从没想过要干其他事,大家说我‘一根筋’,想想也好,考古成了命根子,那就一条道跑到‘黑’吧。” 记者 陈辛华 陈彤 摄



## 严肃风纪

李凯

凡事都要把握个度。对于当值裁判员的判罚,你有权表达不满或提不同意见,你也可以申诉或抗议,但却万万不能干扰比赛正常进行。过度了,自然会受到赛风赛纪的处罚。

本赛季以来,就我个人观感而言当值裁判组执法水平总体上比上赛季有所提高,这与中国篮协狠抓执裁质量有很大关系。一方面,CBA联盟要坚持不断精进执裁业务,最大限度保证比赛的公平公正。而另一方面,球员和教练员也要正确阅读当值裁判组的执法尺度,第一不要神经过敏,第二不要干扰比赛。在合理合规情形下,这个裁判吹严了点儿,那个裁判吹松了点儿,都是在可以接受的范围。球员和教练员首先要把注意力放在比赛本身,专注于自身发挥好了没有,不要把注意力放在当值裁判组那里。

截至目前,CBA联盟已经开出了四张罚单。第一张是对北控球员王少杰违反联赛防疫规定的罚单,第二张是对深圳烈豹球员贺希宁禁赛3场、对江苏龙球员史鸿飞禁赛1场的罚单,第三张是对广东华南虎球员赵睿禁赛1场的罚单,第四张就是本月初对广州龙狮主帅郭士强禁赛5场的罚单。

当然,也有球员逃过了处罚,比如有的球员在赛场上做出很隐蔽的恶意犯规或违反体育道德的恶劣犯规等。我倒是希望联盟当值裁判组对于有过劣迹的球员的场上犯规动作要格外关照一下,防止他们弄伤球员或引发冲突。更希望,联盟在严肃赛场风纪的同时,持续狠抓执裁质量,尤其要对比赛关键时刻的漏判错判给予当值裁判组更为严厉的惩戒措施,切实确保由场上球员主导比赛结果。

邢志强

## 不输明星的“3D球员”

“你问小邢啊,哈哈。”提及邢志强,山西男篮主帅杨学增难掩喜悦。“从这几轮比赛看,他在队伍中的作用已经凸显出来,我相信他的表现会越来越越好。”

11月2日,山西男篮大胜吉林队。在赛后新闻发布会上,有记者向杨学增提问:多年坐在替补席的邢志强,缘何突然成为球队雷打不动的主力。

当日比赛,邢志强在第一节比赛中投中3个三分球,可谓山西男篮逆转取胜的功臣之一。而在新赛季至今的8场比赛中,邢志强场均出战近32分钟,并且能够为球队贡献10.9分和7.8个篮板球,创个人职业生涯数据新高。

今年27岁的邢志强,2011—2012赛季正式代表山西男篮出战。彼时的“菜鸟”邢志强,在第二场职业比赛中就砍下22分,帮助山西男篮以112比95击败江苏队。

一战成名的邢志强,随即被山西球迷戏称为“山西男篮詹姆斯”。能够与美国著名球星詹姆斯相提并论,主要是因为邢志强拥有超强的身体素质——他甚至可以在罚球线起跳扣篮。

然而,由于基本功不够扎实,邢志强多年来只能以替补球员的身份出场参赛。本赛季,任骏威、刘冠岑、翟逸等多名球员离队后,山西男篮在锋线的位置上出现空缺。“我们只能在现有的基础上挖掘潜力。”慧眼识珠的杨学增,选择了邢志强担起重任。

事实证明,首场首发的邢志强,可谓山西男篮至今最成功的阵容调整。随着球队开始以“跑轰”战术为主,邢志强一方面加强了三分球投射,另一方面在防守端拼尽全力,成为一名“3D球员”。

所谓“3D球员”,即能够承担投射三分球和防守(Defense)任务的球员。将邢志强开发为“3D球员”后,球队对他的持球、组织、突破等综合能力要求相对较低,最大限度地避开了他基本功不足的短板。

身高2.05米的邢志强,体重109公斤,拥有联赛平均水准之上的对抗能力。邢志强的“射程”也很长,在距离三分线一米有余的位置,他都能够投篮得分。

在62岁的主帅杨学增眼中,27岁的邢志强依然是“小邢”。如果想在球队担任更重要的角色,不是那么年轻的“小邢”,还得继续提升自己的能力。 记者 杨尔欣