

80后主编推出纪录片《飞猫传奇》 猫头鹰的隐秘世界

《哈利·波特：魔法觉醒》游戏近日上架，吸引了无数玩家。很多人在玩这个游戏时，都想像哈利·波特那样有一只猫头鹰当作宠物。北京猛禽迁徙监测项目负责人宋晔可以说是最熟悉猫头鹰的人之一，他推出一部关于中国猫头鹰的纪录片《飞猫传奇》，让人们重新认识了这种神秘的物种。近日，接受记者采访时，宋晔说，猫头鹰是应激性很强的动物，不应该以宠物的方式受到大家的喜欢，我们需要尊重猫头鹰的生活方式。



长耳鸮



栗鸮



与猛禽结下不解之缘

走遍中国各地拍摄“飞猫”

宋晔是个80后，从小喜欢动物，对猫头鹰和老鹰这类猛禽兴趣更大。他是《中国鸟类图鉴猛禽版》主编，并参与过多本动物图鉴的撰稿、审订及编辑工作，目前担任鹞之飞羽生态监测工作室负责人、北京猛禽迁徙监测调查项目负责人。

宋晔开始监测猛禽是被一个同学拉进来的，“我同学是学生物的，2003年发现了一个老鹰集中飞过的地点，就带着一些人过去观测，我从国外留学回来以后，也加入了进来。”宋晔这一监测就是十几年，还打造出一支猛禽监测团队。每年春季的3月23日到6月3日、秋季的8月23日到11月3日是鸟类迁徙季节，他的团队在这段时间会一天不停地监测，积累了宝贵的数据，在鸟类监测组织中是极为罕见的。

有些猫头鹰的叫声确实瘆人

猫头鹰是鸮形目鸟类的俗称，全世界鸟类约有1万多种，猫头鹰大概占2%，共有200余种。除了南极洲，在其他所有的大洲都有分布。这种鸟类脑袋大，嘴短粗，它们的眼睛、面盘和耳羽跟猫非常相似，所以得到猫头鹰的名号。

猫头鹰和日行性猛禽比起来有相同之处，比如食物种类比较接近。但是，两者的进化方向不太一样，日行性猛禽有非常卓越的飞行技巧，以体型大或者速度快著称。为了适应夜间活动，猫头鹰进化出极为灵敏的视觉和听觉，如同随身携带着高分辨率夜视仪和高精度声音传感器，飞行时悄无声息。

然而，猫头鹰的飞行能力比较差，体型相对较小，和日行性猛禽相比有一定的差距。宋晔认为这两种猛禽的活动时间之所以错开，

宋晔监测的数据主要是关于日行性猛禽的，猫头鹰昼伏夜出，不容易监测，对于它们在中国的生存状况，目前没有太多研究数据。为了研究猫头鹰，他走遍中国各地，拍摄到数百小时的素材，然后用数百小时精心剪辑，终于推出一部中国猫头鹰纪录片《飞猫传奇》，让人们看到中国猫头鹰的丰富种类和隐秘生活。

宋晔说，中国总共有30多种猫头鹰，其中约有10种只在历史上有过记录，实际上是见不到的。目前能见到的中国猫头鹰约有20多种，他的这部纪录短片拍到15种，都是“有名有姓有身份证”的猫头鹰。用知名科普博主“刑小天 Bird-Seeker”的话说，“光见到这么多猫头鹰就不容易，更不用说拍摄高清行为记录了！”

可能是回避相互间的激烈竞争，也算是两个种群达成的一种默契。猫头鹰在白天很少见到，因此笼罩着一层神秘色彩。从前有民间迷信把猫头鹰视作不吉利的象征。实际上，猫头鹰和祸福并没有什么关系，宋晔推测以前可能坟堆等地方经常有祭品，招引来老鼠之类的小动物，猫头鹰就被吸引过来，所以在那里时常能听见猫头鹰叫。

猫头鹰的叫声比较多变，大部分听起来比较正常，但有少数猫头鹰叫起来，即使宋晔这样常年和猛禽打交道的人听来也觉得有点瘆人。“比如中国有一种鬼鸮，一听名字就挺吓人的，有的时候我一个人夜晚在林子裡拍猫头鹰，鬼鸮突然叫起来，我这么熟悉猫头鹰的人都会觉得有点瘆得慌。”宋晔说。

不过宋晔在长期监测的过程中发现，猫头鹰不像百灵鸟之类的鸟儿那样叫个不停，其实是比较沉默的。



草鸮



雪鸮

为拍摄走遍世界各地

曾深夜拍摄猫头鹰遇到山洪

为了拍摄猫头鹰，宋晔对它们的习性进行了深入研究。不同的猫头鹰对待拍摄的反应差别非常大，有的猫头鹰对晚上拍摄不敏感，站在那里随便让人拍，有的猫头鹰则非常警觉。

拍摄猫头鹰一般是在夜间，所以非常辛苦。有一次，宋晔在秦岭拍摄一种叫黄腿鱼鸮的猫头鹰，拍到半夜12点半左右，又遇到下雨，就骑着租来的摩托车回附近的小镇。刚到住处，整个镇子就停电了，紧接着山洪就过来了，宋晔说：“我推开窗户一看，滚滚泥石流从镇子的街道冲过去，一路推着汽车等杂物往前滚。等到泥石流过去以后，连几十年前的桥梁都被冲断了。第二天，我发现前一晚拍摄猫头鹰的那个地方已经不复存在，山洪正好是从那里过来的，如果我晚半个小时离开，肯定就没命了。”

宋晔到世界各地拍摄过很多种猫头鹰，他感觉欧洲、美洲、非洲的猫头鹰对人类的接受程度远远

好过国内，甚至可以走到离它们比较近的地方拍。在那些地方，人们没有抓鸟的习惯，一般不吃也不养。

在《飞猫传奇》纪录片中，有一只短耳鸮被日行性猛禽捕杀。宋晔对这只短耳鸮连续拍摄了大约一个月，观察它的活动。直到有一天清晨，一只大鸮（音同狂，一种形似鹰的猛禽）发现了它，将其捕杀吃掉。在国内十几年的野外观察中，宋晔看到过猫头鹰被攻击的情况，但直接被捕杀的例子非常罕见。宋晔知道，优胜劣汰是大自然的规律，但是目睹这只长期观察的短耳鸮变成一地散乱的羽毛，难免感到伤心。

他推测，这只短耳鸮之所以出问题，主要因为它相对其他种类的猫头鹰偏日行，白天活动比较多，很容易引起日行性猛禽的注意。但是，它的体格以及飞行能力和老鹰等猛禽相比有差距，这种习性导致它比较容易被日行性猛禽猎杀。

栖息地减少和鼠药投放是主要威胁

根据宋晔的长期观察，在我国历史上猫头鹰数量比较多的地方，它们的生存状况都还不错，数量近年来并没有明显的减少。但是也有例外，比如北京有一种长耳鸮，以前在市区公园经常能见到，这些年它们的数量大大减少了。宋晔说，猫头鹰受到的最大威胁不是人为猎杀，而是栖息地的减少和碎片化、食物的减少以及鼠药的投放。

在《哈利·波特》中，猫头鹰被描绘成信使，这部小说风靡起来后，猫头鹰受到很多人的喜爱。在网络上，能看到大量的家养猫头鹰或者猫头鹰咖啡馆之类的视频，还有把猫头鹰当成宠物把玩的内容。宋晔觉得这样做不是对待猫头鹰的正确态度，把猫头鹰当作宠物把玩的背后，可能隐藏着严重的问题。“猫头鹰的人工繁殖问题一直没有解决，如果看到一只很乖的猫头鹰，很有可能是从野外抓来

的。野外抓捕的死亡率很高，驯化的过程中又会淘汰一批，所以在一只特别乖的猫头鹰背后，可能有10只已经在捕捉和训练的过程中死掉了。”在《飞猫传奇》纪录片中，宋晔以一枚飘零的猫头鹰羽毛为线索，为人们带来一个生命的故事，提醒人们敬畏自然，尊重生命。他表示：“猫头鹰不适合当作宠物，应该得到我们的尊重。”

事实上，猫头鹰受到法律的严格保护，中国的所有猫头鹰物种原来都是国家二级保护动物。捕猎猫头鹰会面临严重的法律后果。

据《扬子晚报》