

## 行走笔记

## 金子荡漾的海

阑珊

东半岛的海之一隅，细腻的黄沙中，杂糅着更为绵密的黑沙，一抹一抹若隐若现，仿佛美人之浅黛影影绰绰于眼前，在沙滩上走过，一个个深深浅浅的脚印之中，依稀辨得黑沙的印痕。

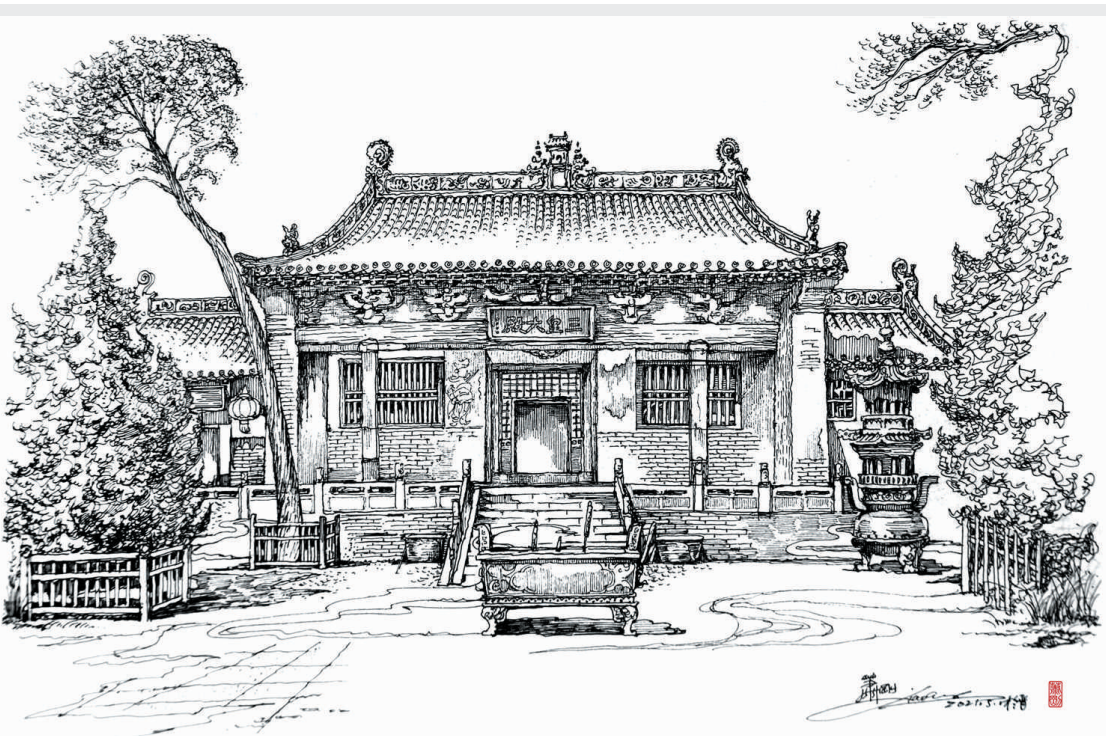
我只身置身于这碧波之中。展望大海，水波不兴，无垠的大海温柔如是，恰合我意；长长的海岸也不见人影，这阔海青天为我所独有，而此时的我，亦心无尘杂，神不旁骛，单来赴海的约会。我轻轻推开水波，深深拥抱大海，兴之所至，翩然起舞，做一只丹顶鹤，我就是那蹁跹的仙鸟，海鼓动它的波浪，助我做冲天的一振；做一尾小鱼儿潜入海里，我就是那自在的人鱼，海把它的神秘展现给我。海水的咸腥让我由衷地感到了惬意、感到了安宁。海似怕我寂寞着了，漾起一排排轻浪和我做起了游戏，我心领

神会，当它冲击过来时，我沉着地跳起，高高地扬头，只让它在我的胸膛掠过，我谓之曰“跳浪”。一次次，我踩着海浪高高跃起，欢乐的笑声洒向海面，笑声里满是任性与恣意。忽然，似谁重重的一掌拍在我的肩头，回头看，偌大的海里只我一人；接着又是一掌，看清了，是海浪，它不急不缓却功力十足地打在我肩上（之后的九天，肩膀疼痛到不能挨）。由此，我顿悟了这蕴蓄了内力的柔软的触摸，它的含意，它的力量以及它所蕴含在生活中辩证的道理……

神奇的大海啊，浮光跃金，埋藏着无尽的宝藏，你的风平浪静，你的波涛汹涌，你的潮落潮起，揭示出金子般永恒的真理，在我已然不惑的岁月里，好似领受了一份至真的馈赠，留待未来的日子里细细咀嚼，慢慢享用……

海风习习，迷醉着我神往的心。海浪声声，招引着我们投入大海的怀抱。

抵达乳山的第二天，上午十点半（后来才知道那个时辰在当地是最晒的时候，相当于我们的正午时刻），我们兴致勃勃、迫不及待地来到海边，欣喜着、兴奋着，投入大海的怀抱。太阳照耀着这浅碧色的浩瀚的海，无数的金箔轻轻漾动、熠熠泛光，金色的、细碎的点点漂浮海中，满目皆是，满海皆是！哦，沙里澄金，金子原本就是埋藏在这浩瀚大海深处的沙砾之中；哦，大浪淘沙，经过千淘万滤，才提炼出这自然的精华，彰显出卓尔不群的品质；哦，此时，一幅生动的、古老的画面跨过时光展现在眼前：“日照澄洲江雾开，淘金女伴满江隈。美人首饰侯王印，尽是沙中浪底来。”这儿不是澄洲，这儿是银滩，胶



## 画说三晋②

孝义  
三皇庙

萧刚 文/钢笔画

三皇庙位于孝义市城西贾家庄村三皇庙街中部。2013年5月，三皇庙景区被公布为第七批全国重点文物保护单位。

我去时正赶上三皇庙修缮，好在正殿没有搭架，给了我一个完整的视觉空间。殿的结构平直朴实，外观没有太多粉饰的痕迹，在绘制的过程中很容易找到感觉。

孝义三皇庙，亦称圣祖庙，现存建筑最早为元代遗构。元、明、清和民国年间

曾不同程度进行扩建和修葺。三皇殿内正面供奉太昊伏羲、神农炎帝、轩辕黄帝。院内多数建筑保存完整，该庙真实反映了先祖崇拜庙宇建筑平面、布局，尤其是三皇庙正殿现存整体梁架及建筑部件保留元代原物，结构简洁稳固，再现了元代特定历史背景下的建筑理念，具有很高的历史价值和科学价值，并有一定品位的文化价值。

那辆车最风光的时候当然是拉麦。甫一亮相，便与一头牛和一片无边的麦子联系在一起。

那牛真是好牛，但站在无际的麦地也有点慌神，它不相信这些麦子能靠它和一架车对付得了。第一次差点连牛带车翻进一片凹地，多亏车子结实，愣是没摔散架。

短暂磨合之后，牛车渐入佳境，那牛轻车熟路，开始奋蹄载麦。于是，那时拉麦的坡路上常有一头壮牛与一座“麦山”在移动，那牛已然体型彪悍，与那“山”的体积仍然悬殊，令人叹为观止，惊为天物。那牛就是我的牛，那“山”就是我和我爸借助挑页、撒页一起装起来的。挑页，拉麦大车前后用于增加装载量的木架，类于木梯，有自然弯度；撒页，《说文》指“牛繫也”，约三丈，长度适绑缚固定，晋西南农家仅次于井绳的长绳。一牛、一车、前后挑页、几根撒页，这样的阵容，可以挑战想象力的极限，或者本身就是极限。

麦个子装车并不算是轻松活计，我爸在车上，我在车下。一个麦个子分量不轻，用二齿撬叉叉起来举过头顶，嗖地让车上的人接住，力量还要用巧劲儿。缚好的麦个子，沉甸甸的，躺了一地，像将要纳入帐下的战利品。少年时代，玩性也大，特别喜欢手持铁叉叉麦的范儿，左一个右一个，有单枪匹马独闯敌营的感觉，比少年闯荡在月光下的西瓜地又风光多了。《说岳全传》中有宋将高宠大败金兀术，乘胜追击，金国元帅哈铁龙滚下铁滑车阻拦，他一人用枪一连挑翻十一辆滑车……往车上叉麦时，那时我常有幻觉自己就是挑滑车的大将高宠，只是最后没有被铁滑车一样的麦个子压垮、放倒、碾压。

装车之后，牛在拉车，人可以借机押一车麦子回去一趟喘口气，当作一种劳作中的福利。一路上，两旁是连绵的待割的麦子，坐在那座“麦山”顶上的少年，得意得像丰收的农民。一车麦子，一路摇晃着身子于捆绑之下窃窃私语，亲热得像一家人，它们即将抵达最后的圆满，一股热烈的气氛在车上弥漫开来……是的，是热的，相拥而成的热。“百度”有人留帖：拉一车麦子装在车里会发热吗？有人给了莫须有的答案：不清楚，看气温吧。咯，他们真可怜，竟然没有机会押送一车麦子，所以永远无法体验一车刚收割麦子之间的温暖，很热，很暖，也很爽阔。《诗经》中有“我行其野，芃芃其麦”句，有人译为“田野的麦子繁盛茂密，我在其中慢慢穿行”，释义并没有错，但忽略了作者乘坐的车子。也许，只有坐在缓行的车上，极目望向生长的麦子，才有坐观沃野“芃芃其麦”的感觉。那首诗的名字正是《载驰》啊，作者是我们黄河中下游产麦区生养出来的美女许穆夫人呀，她懂麦子。

记得那时语文考试还有一道改错题，修改病句“所有的人都忙着弯腰割麦，只有几个人在往车上装捆好的麦子”，病因是“前后矛盾”。我始终觉得没毛病，没错，就是所有的人都要弯腰割麦，所有的人都逃不过一边腰疼一边还坚持刈麦的宿命，所有人……只有我借拉麦之名，可以忙中偷闲，持叉少年面对一地麦个子的挑衅，英雄一般，挑它们如挑滑车。然后，赶着一座“麦山”，我行其野，芃芃其麦。然后，期待来年，肥足墒饱，麦子青黄。

## 粮食列传

## 芃芃其麦(二)

李耀岗

## 传记

如按每石粮食一百斤计算（历代标准不一），县尉一年俸禄相当可观，自然是“岁晏有余粮”。坐拥此等钱粮，面对捡拾麦充饥的农妇，白县尉难以平静。

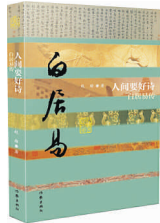
《观刈麦》之悲凉，有着王朝衰败的时代背景。首先是唐承隋制的均田制遭到了破坏。中唐以前均田制规定很详尽，这里说其大概：年老残弱者得田四十亩，寡妇三十亩。十八岁以上健康男儿得田百亩即一顷，其中百分之二十为永业田，子孙可继承，可买卖，所余百分之八十为口分田，如失去劳动力，则由朝廷收回重新分配。丁壮赋税每年交粟两石，称为“租”，再交一些丝麻绫棉称为

“调”，青壮每年须替国家服役二十天，闰年二十二天，亦可以用二十丈布绢折抵，称为“庸”。国泰民安，官民两利；而安史之乱大动荡，人口流离失所，户册大半散失，均田制失去了基础，租调庸无从落实。故在德宗时期，采纳宰相杨炎奏章，舍弃租调庸，改行“两税法”，即不问主户客户，唯按财产多寡，定出等级高下，每年夏秋两季征税，征收部分现钱，流弊自此始出。只因大多数农户无钱，不得不贱卖实物，造成富豪商施放高利贷伤农，以致贫困农民被迫出卖土地，租地而耕。白居易好友李绅名句“四海无闲田，农夫犹饿死”，说的就是均田制横遭破坏，“两税

## 作家出版社

52

赵瑜著



《人间要好诗——白居易诗节选》

法”形成恶果。《观刈麦》中“家田输税尽”一句也可以说：贫妇拾麦这片田，早已不是自家土地啦。

战争连绵，军费苛繁，天宝以来，朝廷在边境设置十个节度使，边防军队四十九万人，战马八万余匹，全国养兵八十万大军，车马行营，动辄百里。

## 连载

## 希望出版社

52

曾有情著



《金珠玛米小扎西》节选

一个人是一颗钉子，那钉子户就是几颗钉子，甚至一把钉子啊。他十分严肃地说：“‘钉子户’好啊！做一颗钉子还不够，我要做一‘户’钉子，死死钉在这里。即使一颗生锈了，另一颗断了，还有钉子钉着呢。所以你们别想送送我，从此以后，我就是班果哨所的‘钉子户’！”

赵照对小扎西形容的一“户”钉子，又产生了奇怪的表情。

不管是钉子，还是钉子户，反正小扎西稳稳地钉在了哨所，至少五个月不会挪窝了。赵照纳闷的是：他这颗平淡无奇的钉子，刚才究竟钉在了哪里，才逃过他们的密集搜索？

赵照眉头皱了皱，想也想不出结果，只想到两个字：怪哉！

## 第六章 做一个好兵苗子

揭秘的时候，小扎西最为得意。在赵照的好奇和追问下，小扎西说：“其实我就藏在能看见你们的地方。”

“不可能，你能看见我们，我们为什么看不见你？”赵照想不通。

“把身子扎进一个地

方，只露头不露身，那就叫钉子。”小扎西对自己这颗钉子十分满意。

聪明的脑瓜总能想出奇招妙计，小扎西躲藏得那叫一个绝。

第一个团长的吉普车专程前往哨所，准备接小扎西去纳措乡，他便想好了对策：先是对大家进行“全麻”，让大家彻底放松警惕，他才开始四处寻找可以藏身的地方。他侦察了好一番，发现哨所周围很难有隐蔽之处，转着圈搜寻一遍，到处光秃秃的，没有树没有草，地面还有积雪，白茫茫的一望无际，有个什么深色的东西浮现在积雪表面，很容易被衬托出来。“积雪表面”这四个字从小扎西的小脑瓜里跳出来，顿时触发了他的想象力。

## 小说