

从大地深处挖掘惊心动魄的故事

矿工诗人陈年喜接连推出两部非虚构作品集

纵然生命平凡如“微尘”，他仍想用文字“冲天一喊”。今年下半年，矿工诗人陈年喜接连出版了两本非虚构故事集：《活着就是冲天一喊》和《微尘》。令他有些意外的是，两本书都一度占据了当当文学新书热卖榜首位，加起来已有破十万的销量。从诗歌转向非虚构写作的他，真实记录着大时代背景下小人物的命运，再次用文字“炸裂”人心。

用文字记录惊心动魄的井下人生

“活着就是冲天一喊”，这是陈年喜十多年前在秦岭金矿上写下的诗句，悲怆，又充满力量。16年的矿工生涯，从南疆到北疆，从青海到内蒙古，从太行山到长白山，从江西九江到广东韶关，陈年喜经历了无数生死瞬间，也见证了太多的人生跌宕。他的工作是爆破，这几乎是这个世界上最危险的工作之一。在这样的条件下，陈年喜一直坚持写诗，记录惊心动魄的井下人生。

2015年，被查出严重颈椎病的他，接受了一次攸关生死的手术，不得不离开矿山。后来，他转到贵州一

家旅游企业做文案工作，暂时稳定下来的生活让他有机会把创作投入到更广阔的驰骋空间——非虚构写作。

在书中，陈年喜用他的亲身经历，把读者带入大地深处，真实地触摸到了矿工的生活和命运。他说：“这些内容我不记下，没有人会写出来。”

从诗歌转向非虚构写作，陈年喜坦言，既是为了挣稿费，更是有话要说：“文字就是一道出口、一种释放，说出人世的悲怆、命运的幽微。”除了自己熟悉的矿工故事，陈年喜这两年开始尝试以一个职业作

者的身份去采访，写他的父老乡亲，写乡村中逐渐消失的职业，写疫情下的人生百态。这给他的写作带来了新鲜的内容，同时也带来了挑战。“比如写乡村媒人，我骑摩托车去了他家三四次，不仅要谈心，听他讲故事，还要观察、分辨、还原故事的场景、细节。时代的冲击，婚姻观念的变化，很多东西在撕裂，媒人这个角色也在迷茫。从他身上获得的信息，很难逻辑地组合起来。”尽管这样的写作更耗费心力，但陈年喜也有收获，“它让人多动多思，更加深入生活和人心。”

卖一本书捐一块钱

下了这个念头，靠写稿和签名售书维持生活、交医药费。

因为写作，陈年喜有了一点影响力。他想利用它发挥一点用处，便加入了国内专门救助尘肺病群体的公益组织“大爱清尘”，寻访患者，把他们的故事写出来，给他们尽量争取一些援助。他说：“我自己是一个尘肺病人，我的工友很多也是，我有责任去为他们做些什么，尽管我知道自己很弱小。”在《活着就是冲天一喊》出版的时候，经他倡议，每卖出一本书，出版方捐赠一块钱，用于给尘肺病家庭孩子提供助学金。他希望这一辈人的疼痛和苦难，不再延续到下一代人身上。

过去的一年，陈年喜家也受益于易地扶贫搬迁政策，从高山搬进城里，开启新的生活。“最显然的一点是，农民们不再面朝黄土，他们有很多想法，在积极地 and 这个世界融入。这是精神和文化上的觉醒。”

据《北京晚报》李俐

抖音剧集榜连续4天第一名

《突围》回归主题精彩起来



根据周梅森小说改编的现实主义电视剧《突围》在卫视播出过半，伴随着一场突发的矿难，剧情进入了加速期。5亿棚改资金的挪用牵出京州中福公司的贪腐窝案，大型国企中福集团与京州市政府的懒政问题交织，《突围》终于开始呈现出反腐大剧的成色。

这种剧情的深入直观反映在收视率 and 口碑上。该剧自播出以来，在微博剧集影响力榜、热播榜、小时榜连续6天占据榜首、抖音剧集榜连续4天第一名、各视频平台电视剧榜连续10天持续霸榜，斩获全网热搜300多个，仅浙江卫视相关平台播放量就破12亿。

在最新的剧情里，此前暗暗铺设的矛盾集中爆发。京州市层面，市委书记吕德光意欲废止24号文件，却遭到市长的强烈反对；中福公司层面，石红杏不抵压力向牛俊杰坦白京丰、京胜矿交易的真相，天价交易内幕逐渐被揭开；中福集团层面，董事长林满江一意孤行任用不称职干部陆建设，集团上下敢怒不敢言；京州中福与长明集团的合作背后又有哪些惊人的内幕，谜底也将一步步揭开。在剧情愈发精彩之时，之前看上

去冗杂的线索和人物都变成了这场棋局上的棋子，每个角色都承担着推动剧情演进的关键作用。

这种由简入繁、由浅及深的剧情推进方式，虽然一开始会让人觉得进度过慢，剧情“劝退”，但经过绵密的线索铺垫，对于剧集反映的国企内部贪腐窝案，其实起到了主动降低理解难度的作用。在《突围》刚刚播出之时，就有不少声音认为，该剧应该从京州中福的矿难入手，以突发事件为抓手引入正题，这也和该剧的前作《人民的名义》结构相似。但在原著作者兼编剧周梅森看来，两部作品反映的主题不同，创作手法也不需要追求完全一致。他在接受采访时表示，《人民的名义》是案件剧，故事推动明显，但这部剧是作者对社会图景的描摹分析，“国企是国之重器，是压舱石。这种情况下，一个国家的政治、经济、社会呈现出什么样的面貌，是一个非常博大、值得书写的命题。”

值得一提的是，《突围》作为一部群像剧，目前塑造的诸多人物皆十分生动，人物的设定和演员的表演整体也都在水准之上。由靳东主演的核心人物齐本安在剧中抛弃了过去惯

有的高管模式，深刻地刻画出了“空降兵”的惶恐，以及坚持党性原则的坚定。另一主线人物石红杏的扮演者闫妮，也在该剧中有突出的表现，由她呈现出的“林家铺子”之猖狂任性，让观众能直接理解国企内部专权独断的危害，也为这种由权力不受监管而导致的国有资产流失而痛心疾首。由艺术青年耿乐饰演的牛俊杰，更是在打破个人形象的基础上，活灵活现地塑造了一个刚正不阿的正面形象。黄志忠饰演的中福集团董事长林满江，与齐本安、石红杏同为一个师父带出来的徒弟，三人同样来自基层，本来情同手足，但是在金钱和权力的诱惑下，林满江逐渐迷失了自己，成为全剧头号反派人物。黄志忠演出了这个人物的权谋、霸道、阴险、贪婪，得到了网友很高评价。

剧中还有句号饰演的官迷陆建设，懒政不作为的京州市长吴雄飞，被迫靠边站的前区长陈英诚，讨债公司老板李顺东、老赖钱荣成、坚持原则的纪检干部张继英等角色，正是这些演员的精彩诠释，带领观众一步步走向剧情深处，这也是《突围》剧情步入中后期后逐渐引人入胜的基本保证。李夏至

七件宋元书画现身嘉德秋拍

谢稚柳、陈佩秋伉俪是当代著名画家、鉴定家与收藏家，在中国艺坛有“当代赵管”之美誉。在即将到来的中国嘉德秋拍，《高花阁鉴存——谢稚柳陈佩秋伉俪纪念专辑》将亮相，由中国山水画里程碑之作《避暑宫图》领衔，高花阁七件宋元书画珍藏将上拍。

据介绍，此纪念专辑中的宋元书画，包括郭忠恕（传）《避暑宫图》、马远（传）《松下弹琴图》、赵孟頫《竹禽图》、马远《松泉高士图》、赵雍《寒林图》、佚名《秋林牧童图》、王冕（传）《梅竹松石图》，陈佩秋对其视若珍宝，或题裱边，或钐藏印，也有部分书画经谢稚柳先生题签、题诗等。

在这批宋元书画中，最令人瞩目的是郭忠恕（传）《避暑宫图》，该画是古代界画的重要传世作品，亦是两位艺术家对古代书画研究历程的见证。《避暑宫图》有16平尺之巨，1959年出版的《上海博物馆藏画》评价此画为传世宋画中稀有的杰作。上海大学教授徐建融评价，该作品堪称中国山水画里程碑之作。

据悉，《高花阁鉴存——谢稚柳陈佩秋伉俪纪念专辑》七件宋元书画将于11月14日至17日亮相北京国际饭店会议中心中国嘉德2021年秋拍预展。据《北京日报》王广燕

内蒙古发现31座2000年前的汉墓

新华社呼和浩特11月4日电（记者哈丽娜）记者近日从内蒙古自治区文物考古研究院了解到，考古人员在内蒙古自治区和林格尔县发掘出31座汉代墓葬，根据墓葬形制与出土陶器、钱币可推断出，墓葬横跨西汉中期至东汉早期约200年时间。

发掘的汉墓位于和林格尔县小红城古城西北约1公里的一处台地上。墓葬以西约2公里的明代大红城古城附近曾发现众多散布的汉代遗物，内蒙古自治区文物考古研究院专家初步推断明代大红城古城下可能叠压了一座汉城。

此次发掘墓葬分布密集且形制多样，有土坑竖穴墓、土洞墓、砖壁墓、砖室墓等，均为中小型单室墓。出土随葬器物种类包括陶器、釉陶器、铜器、铁器、石器、木器、贝壳等，共200余件。

据了解，此次发掘的墓葬大体可以分为三个阶段：第一个阶段为西汉中期至西汉晚期，墓葬形制多为土坑竖穴墓、土洞墓，出土的陶壶假圈足较短、多有模印辅首衔环，出土钱币全部为西汉“五铢”；第二个阶段为西汉晚期至王莽时期，主要为砖壁墓，出土陶壶假圈足增长、辅首变小、鼻钮相对突出，出土钱币也全部为西汉五铢，三官五铢占大多数，这一阶段墓葬数量最多，是土洞墓向砖室墓的过渡阶段；第三个阶段为王莽至东汉早期，这一阶段墓葬数量少，墓葬规模缩小，随葬品种类少而简单，出土钱币“大泉五十”，说明这一时期战乱导致民不聊生。

另外，在其中一个墓葬中出土了一对仰身直肢下葬的夫妇，遗骸保存较差。在女主人遗骸的腰部，摆放着一面四乳四螭纹的小铜镜。墓室的前方，摆放着几个保存完好的灰色陶器，有的陶罐里装着种子，说明“事死如生”的汉代人，将耕种和生活的希望带到墓穴。

《百年孤独》简体中文版发行量破1000万册

《百年孤独》简体中文版发行量突破1000万册的消息近来引发网友热议，网友们纷纷表示“这1000万册里有我的贡献”。

1967年5月30日，阿根廷南美出版社的第一版《百年孤独》与读者见面。54年后，这部作品已被翻译成52种语言，发行量超5500万册。2011年，新经典公司获得加西亚·马尔克斯及其文学代理人卡门女士的认可，正式引进出版中文简体正版《百年孤独》。十年后的今天，这本书发行已超1000万册，占全球总发行量的近五分之一。

在这样一个快节奏时代，《百年孤独》还能拥有1000万册的销售奇迹，引发作家们的反思。茅盾文学奖获得者、作家格非认为，《百年孤独》确实给了中国作家很大的启示，那就是“不断地出发、不断地融入不同的文明、不同的文化当中，然后再回到自己的乡土当中，回到出发之地”，加西亚·马尔克斯将开阔的视野与本土文化相结合，这非常值得学习。新锐作家辽京觉得这部作品大大丰富了她的阅读资源，让她有勇气像加西亚·马尔克斯一样将生活翻转过来进行创新。

据《北京日报》路艳霞