

广东小伙凭借作品《雨中漫步》斩获“折纸界奥斯卡”奖

叹为观止

一位身着汉服、手持油纸伞的女子在雨中漫步，丰富的面部表情，栩栩如生的身体细节，宛如诗中人物映入眼帘。令人感到惊叹的是该作品由一张完整的边长为1.2米的正方形纸折叠而成，没有用过剪刀。近日，广东小伙陈晓凭借折纸作品《雨中漫步》斩获有“折纸界奥斯卡奖”之称的Eric Joisel Award最佳艺术奖。他将作品诞生过程拍成视频发到网络引来众多网友关注。11月3日，陈晓在接受记者采访时表示，他从2017年至今先后折了数十次，最后一次耗费两周左右的时间。目前，他开始自学视频制作，在网络发布折纸教程，“希望尽己所能推广折纸艺术，让更多人热爱折纸，热爱中国传统文化。”



获奖作品《雨中漫步》



折纸作品《兔女郎》



微折，使一切变得可爱



衍纸花艺

很喜欢中国风 作品入围时才得知自己被提名

“因为我很喜欢中国风，所以在作品中尽量体现传统文化特色。”谈到创作《雨中漫步》的初衷，陈晓想表达一种宁静、浪漫并带有中国风的意境。据陈晓介绍，作品《雨中漫步》先后有多个版本，第一个版本于2017年创作。刚完成时，他发现有很多不合理的地方，如细节不是全覆盖、人物头部刘海没有层次感、表情神态不丰富、伞柄较粗等。

为使作品形态和人物表情更加完美，陈晓进行了多次修改和完善。他四年间先后折了数十次，每天花两个小时，最后一次用两周左右的时间才完成。此次获奖作品是他在2020年底折出来的，“如今的作品细节比较丰富，旋转看的时候，每个地方都是完整的。”

“能够折出一个完整的人物，人物手中还持着一把撑开的圆形油纸伞，这在技术上非常难实现。”陈晓表示，以往的折纸作品多以正面和侧面

为主要观赏角度，背面会省略一些东西，所以很难做到面面俱到，“我们只能在有限的空间里发挥纸张的可能性，尽可能作品的细节更加丰富。”

据陈晓介绍，Eric Joisel是法国已故的折纸大师，在折纸界有着崇高的地位，因此“折纸界的奥斯卡奖”以大师的名字来命名。但他并没有主动参与这场大奖的评选，“可能有爱好者或者喜欢我作品的人为我提名了，直到被选为决赛中的作品，我才知道自己被提名了。”

今年10月，得知自己获奖消息时，陈晓又惊喜，“因为Eric Joisel是我非常崇拜的一位大师，能够得到以他名字命名的奖项，是对我折纸这么多年来肯定的。”刚开始，陈晓仅在网上传了获奖信息，但没想到会引来如此多网友关注，纷纷留言请他出一期视频教程，还有人评论说：“虽然我看不懂，但还是受到很大震撼！”



作品《张骞》



与折纸结缘13年 希望尽己所能推广折纸艺术

陈晓最早从2008年开始学习折纸，当时他还是高中生，看到班里很多同学都在折玫瑰花，他也跟着学，“然后在网上查找与折纸相关的资料，被一位国外折纸大师的作品深深地吸引。”

在陈晓看来，折纸艺术门槛特别低，只要有一张纸就可以完成任何造型，他开始尝试自学现代化的折纸。他发现现代折纸与传统折纸有很大不同，尤其是数学理论方面，“传统折纸都停留在比较简单的造型上，而现代折纸因为数学理论的加入，作品造型的复杂程度和表现力有了质的飞跃。”

陈晓告诉记者，现代折纸理论上是由一张不经过任何裁剪的纸完成的，“其背后有一套严谨和完整的设计理论，只要这张纸的厚度够薄、尺寸够大，任何造型都是可以折出来的。还有一套专用语言，就是折纸符号，学会了这些符号，才可以看懂不同的折法。”对陈晓来说，学习现代折纸过程中最难的是部分基础操作，需要一定

的立体操作能力和空间想象力。

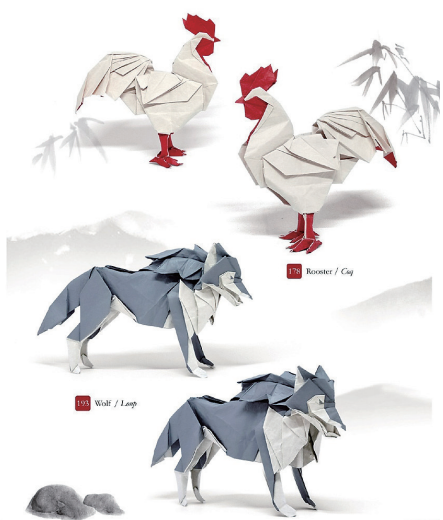
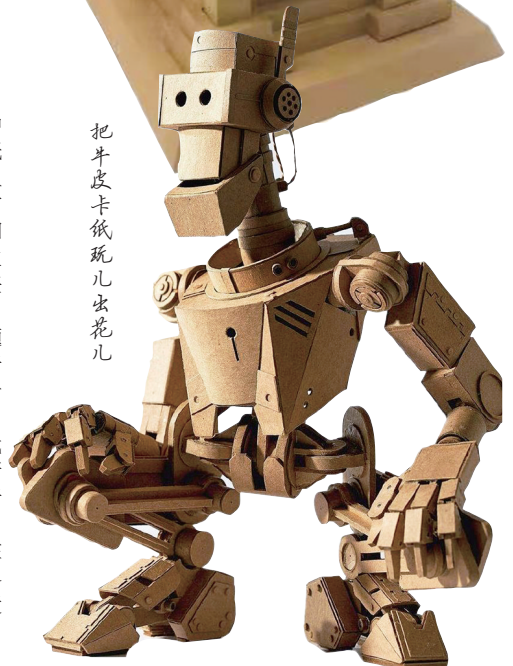
记者了解到，陈晓目前在广东中山一家公司当设计总监，主要从事纸艺装饰方面的工作，“很多知识都是从折纸中学来的，比如我的手工能力、审美观念等。因为我的专业并非美术和设计相关专业，但为了做好折纸，我主动填补了这方面的知识，所以能胜任现在的工作。”

陈晓还创作过洛神、嫦娥等主题的中国风折纸作品。经过10多年折纸经验积累，他在法国出了一本专门介绍折纸的书。据陈晓介绍，书中共有20个作品，一部分是他的代表性作品，另一些是新设计或者重新创作的作品，“每个作品都有详细的折叠图解，都是我亲手画的。”

目前，陈晓开始自学视频制作，在网络发布自己的作品教程，“希望尽己所能推广折纸艺术，让更多人热爱折纸，热爱中国传统文化。”

据《扬子晚报》

把牛皮卡纸玩儿出花儿



个人折纸作品集《ORIGAMI MOMENTS》在法国出版