



并州秋意

住宅北有一处国槐密林，叶生叶落，叶绿叶黄，如消息树，报告着四季轮回。蓦然回首，由两座楼盘夹出的视界里，一袭浅黄色的披巾，悄无声息地披上林梢，秋意如此怯怯地降临，似在催我开启户外赏秋的旅程。

然而，国庆期间秋雨连绵，城市一下子笼罩在冷意里。大自然打乱了并州季节轮回的节奏，以独特方式，加浓了今年的秋意。终至雨过天晴，走出家门，热辣辣了一整夏的阳光温柔下来，行走在秋阳里，贪恋着秋天独有的暖意。

直通小区大门的道路两侧，各植有两列美国梧桐，远远望去，树叶依然维持着绿色的基本盘，只有走到树底，才能看到几片叶上也染上一层淡淡的

黄，走远了又看不出来。每天走过纵贯并州南北的滨河路，黄金榆依然闪着金黄色，但那种光芒明显暗淡了许多，树叶摇摇欲坠。一遍遍路过，目睹一树树茂密的金叶渐渐稀疏，一步一步回头地走向深秋。

进入滨河公园，遥望西山隐在灰蒙蒙的天气中，黛色隐隐约约可见。河中鸭聚成阵，拨乱清波，寂静的河面灵动起来；空中白鹭落单，孤独飞过，混沌的天幕上画上亮色。人造缓坡上，一大批不常见的树种，一律换上换季的衣裳。打开微信，扫图识树，枫树、柿树、棟树……如打开调色板，在天空中淡抹浓妆，秋色一下子斑斓起来。步道边杨柳依依，雀舌一般的叶子黄绿争艳，不分胜负；而钻天杨高耸入天空，枝

叶没有经过其他色彩的过渡，无颜参与金秋之舞，不如落去。知了在树丛中布下的交响了整个夏季的音阵，终于收出了单调而悠长的独奏尾音。

还是意犹未尽，在霜降时节登上龙山，寻找红叶为主力的并州顶级秋色。还是来晚了，等不到人来赏的秋叶，有的已经香消玉殒，落红满径；有的红叶、黄叶挂在枝头，却是残红片片，星星点点，显得憔悴，令我想起顾城的诗——你没有来，我还在等。秋风也在观望，不忍将经过秋雨浸染的叶子横扫出境。偶有一树红叶，生出了绝代风华的模样，摁下快门，撷取这处芳华，惊艳了时光。远观对面山坡上，黄、红、绿色彩斑斓，朦朦胧胧的意境中，有了油画般风格。寻秋赏秋的人潮涌动，树影中长

巾披肩，丽装频换，百搭千变，倒生出姹紫嫣红的效果来，似与斑斓叶色斗妍。登至山顶，模糊的童子寺遗迹，残缺的石窟，重修的燃灯塔……山河忽秋，人间已晚。

从龙山下来，路过晋祠稻田公园停留。一行行游人走入稻田深处，或断或续的队列，纵横多路将稻田分割成一块块方格，列出几十亩大小的方阵。沉甸甸的稻穗弯下头颅，富貴金黃浸入稻秆的骨里。立在停转的水车旁，望穿秋水，游人的身影在夕阳里渐渐模糊，西山黛色愈浓。

秋色就这样散在路边、山坡、田野……彼此互相呼应着、成就着，以蓝天白云作底，画下一幅立体画卷，杂糅出并州斑斓的秋意。



迷人夜色

拍摄时间:2021年10月

拍摄地点:山西太原

我们城市的美不仅在白天，夜景也辉煌灿烂，别有一番迷人之处。

杨靳葆 摄



徒步耄仁寺

解延忠

为了饱览太原红叶的秋韵，我们选择秋季最后一个节气“霜降”的当天，一行8人前往尚未开发为旅游景点的耄仁寺。耄仁寺位于太原市西北方向20公里处的耄仁山中。该寺始建于汉朝，盛于唐朝，宋、元、明、清历朝屡有毁建，民国期间塌毁，但寺院大体规模仍在。主要建筑有上寺、下寺、龙王庙、关帝庙、观音殿。耄仁山原名慕云山，相传公元9年，一批西汉官员为避“王莽之乱”逃到此山，18年后有幸还朝。光武帝为了表彰他们的赤胆忠心，赐名此山为耄仁山，山中寄居的寺庙为耄仁寺。

因为这次徒步带有户外探险的性质，所以有两位资深“驴友”充当向导。早8点半，我们便驱车来到东关

口，把车停好后，准备从龙窝进山。行至龙窝才发现，路已经被挖断，巨型的挖掘机停在山口，像是要修公路。我们小心地踩着大小不一的石头，艰难地向上爬。

地上本没有路，走的人多了，就成了路。通往耄仁寺的羊肠小道，都是“驴友”们走出来的。我们在山间行进，两侧荆棘丛生。途中看到正在挖坑的民工，可能是准备安装输电铁塔；破败倒塌的农家窑洞小院；林中的山雀，只闻其声，未见其影。我因为不是“专业驴”，没有穿戴户外装备，被小路上的圪针扎破了手指。一路上，不时可见之前来过的“驴友”们系在树上颜色不一的路标。我等互相鼓劲，努力前行，到达了耄仁寺破败的山门。两侧

挂的红灯笼，依稀可辨颜色。

中午时分，历尽艰辛，终于登顶耄仁寺。眼前的耄仁寺刚刚彩绘过，斗拱飞檐，雕梁画栋。正殿两旁的碑亭也是焕然一新。遗憾的是，大门紧锁，不能进殿。我们稍事休息，踏上归途。上山容易下山难，此话一点不假。我们在没有路的山间下行，脚下碎石一滑，我便滑到了地上。为了确保安全下山，我们全神贯注，手脚并用。坚持就是胜利，下到地面，回望山路，确是比较陡峭。

耄仁寺之行，放飞了心情，磨练了意志，开拓了视野，增长了胆识。我突发奇想：在资深“驴友”带领下，徒步耄仁寺，可作为时下流行的“拓展训练”中一个优先选项。

挂的红灯笼，依稀可辨颜色。

中午时分，历尽艰辛，终于登顶耄仁寺。眼前的耄仁寺刚刚彩绘过，斗拱飞檐，雕梁画栋。正殿两旁的碑亭也是焕然一新。遗憾的是，大门紧锁，不能进殿。我们稍事休息，踏上归途。上山容易下山难，此话一点不假。我们在没有路的山间下行，脚下碎石一滑，我便滑到了地上。为了确保安全下山，我们全神贯注，手脚并用。坚持就是胜利，下到地面，回望山路，确是比较陡峭。

耄仁寺之行，放飞了心情，磨练了意志，开拓了视野，增长了胆识。我突发奇想：在资深“驴友”带领下，徒步耄仁寺，可作为时下流行的“拓展训练”中一个优先选项。

秋日骑行



封文艳

“秋景堪题，红叶满山溪；松径偏宜，黄菊绕东篱。”秋日的美景从不会让人失望，我和儿子要来一次秋日骑行，去领略旖旎的秋日风光。

天高云淡，湛蓝的天空上薄薄的秋云潇洒飘逸，在蓝天白云的映衬下那红色的车道愈发亮眼。我们骑车悠然出行，车道外侧树木林立，形成一道天然的屏障，隔断了喧闹和嘈杂，完美地做到了闹中有静；车道内侧汾河景区的秋日美景令人赏心悦目，色彩的丰富让人沉醉其中。秋叶早就按捺不住展现它最后的时装秀了，沉稳的绿色，热情的红色，耀眼的黄色是这次时装秀的主打颜色，各种颜色交织在一起，融合在一起，纠缠在一起，似乎是大自然无意巧合之作，又似是刻意描绘之作。我们除了惊叹就是仰慕这天然的艺术家。

南内环桥到迎泽桥月季花居多，一部分已经凋谢黯淡，一部分还在倔强地昂起头，依然笑脸盈盈。迎泽桥到胜利桥，车道旁花儿的种类愈加繁多了，金色的费菜和紫色的美女樱匍匐在地上，娇小可爱的花朵密密匝匝，似满天繁星。粉色的八宝花，一团团，一簇簇，似幸运绣球。各色的野菊花，红似火，黄似金，白似雪，簇拥着，摇曳着。对面的火炬树也不甘示弱，红艳艳的，似尽情燃烧的火焰。胜利桥到柴村桥又有新的景观，毛茸茸的兔尾草，可爱又呆萌，让人忍不住想摸摸它，亲近它。瘦瘦高高的芒才是与众不同，长长的毛穗低垂着，金色的阳光斜斜地透过，毛穗被阳光笼罩，轮廓泛起晶亮的光晕，时光仿佛静止一般，安静而美好。过了柴村桥，眼前豁然开阔，澄澈高远的蓝天，大片大片的绿地，波光粼粼的汾河水，对岸山坡上五彩斑斓的树林，一幅秋日静谧辽阔的画作铺陈眼前，令人惊艳，不由得驻足观赏。一路骑行来真的是一桥一景啊！

奥古斯特·罗丹说：“世界中从不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”同样的，我们身边从不缺少美好，而是缺少发现美好的眼睛。让生活放慢脚步，沉浸式骑行，去遇见秋天的美好吧。