



东山新颜



杨胜利

也许是今年雨水多的缘故，太原东山生态园的秋天来得比往年似乎要晚一些，虽至立秋，却仍然是绿意盎然，油亮的叶子依然顽强地栖息于树枝，看不出丝毫疲惫和倦乏。

这一片屹立于太原东山之巅被人们亲切地叫作太原“绿肺”的茂林，在十余年前，曾经是太原市的生活垃圾场，每天有数百吨的生活垃圾、建筑垃圾倾倒在这里，地上的浮土没过脚面，附近生活的人们只要出一趟门，回家衣服上、头发上就会沾满灰尘。

2010年，东山开始全面绿化升级改造。东山由黄变绿，浮土被绿草覆盖，五颜六色的塑料垃圾被一片片绿树代替。生活居住在东山的人们又重新呼吸到了自然的清新空气。灰尘不见了，垃圾不见了，一座崭新的东山生态公园呈现在人们面前。

如今的生态公园，每年东风送来第一缕春意的时候，树枝伸展冬眠了良久的身躯，迎春花也会像豆蔻少女一般娇羞地绽放喜悦的花容，迎接周边乃至市区来踏青游春的人们。在周围青山的映衬下，虽无潺潺流水，但却能远眺“高处入云端”的诗意景色。到了夏季，都市里钢筋水泥的丛林酷热难耐，这里却由于地势高、植被茂密，

平均温度要比市区低3到4摄氏度左右。来此避暑的人们在公园里或扎起吊床、或树荫下放置躺椅桌凳，带一些零食冷饮，谈笑嬉戏，偶有凉风掠过，蝉鸣和乐，惬意之至。到了夜晚，不愿散去的人们可以登高观景台，俯瞰并州夜色，白月挂天，星河闪烁，山下花灯编织的一条条横平竖直的道路和一片片五彩变幻的人间烟火，展示出城市的繁华与喧嚣。

当殷红的海棠果和累累山楂挂满树枝的时候，秋意渐浓。松针的颜色变成代表成熟的墨绿色，来这里的人们除了游园健身，又多了一项乐趣，那就是采摘。记得有首老歌唱道“城里不知季节已变换”，看不到秋天果实的成熟，当然体会不到秋天的来临和收获的满足。我想，不久的将来，晋阳八景之“崛围红叶”将不再孤单，因为我看到，如今东山的秋天，红色的海棠叶和黄色的银杏叶相映成趣，绘制出一幅美丽的东山秋景。

彭庆东

落叶游

秋风吹过，落叶飞舞，别有一番味道，对于喜欢走在厚实落叶上的我来说，太原迎泽公园里的牡丹园是个好去处。于是，我和两个老友背着“长枪大炮”相约于此，将此行姑且称之为“落叶游”。

离着牡丹园还有很远的距离，但见入口处有着70余年树龄的四株白蜡树在朝阳下熠熠生辉，高高的树冠犹如一把把撑开的巨伞，吸引着人们驻足观赏。走到树下，铺满了一地的白蜡树落叶厚厚实实，我们实在不忍踩踏这洁净松软的“地毯”，却又一时找不到落脚之处，正应了唐朝诗人韦应物的名句：“落叶满空山，何处寻行迹。”

色彩斑斓的落叶不仅是秋的元素，更是一种秋韵十足的自然之美。如今迎泽公园开辟了几处“落叶观赏区”，缓扫落叶，让市民们在家门口便可领略“一叶知秋”的精彩意境，可谓

是对绿色生态的一种敬重创意。

看着空中缓缓飘落的金黄叶子，我和两位老友急忙支好相机三脚架，忙着一会儿仰视抢拍落叶飞旋的舞姿，一会儿又低头抓拍落叶归根的朴实，千姿百态的落叶让人目不暇接。捡起一片细看，虽说其脱离了大树的滋润，但它的叶脉、纹理还是那样纤细，那样鲜亮，那样灵动，仍不失恬静的美。一拨又一拨的游人也在这“缤纷飞来”的浪漫里细数着深秋的落叶：孩子们弯腰捧起一把把落叶，抛向半空，任凭叶片落在脸上、身上，家长则把他们的开心时刻用手机定格在了从天而降的美丽之中；姑娘们则俏皮地半卧在落叶堆里，或手托脸颊或微闭双眼，任意摆拍着婀娜身姿；不乏有人捡拾着最标致的叶片，夹在书里延续着原汁原味的秋光记忆。此时，与我同行的一位老友禁不住焕发了老顽童的嬉戏活力，他索性匍匐在地，恰好身

上穿着一件迷彩保暖衣，我们把他全身撒满了落叶，隐身于落叶堆里，那仰头注目的神形如同静待跃战的战地士兵一样。举起相机，我为他“咔嚓”了十几张“山地伪装照”，嗨！效果还真“萌”。

看着沉浸在落叶里欢乐的我们，一位保洁员大妈走过来告诉我们，过不了几天，隔壁的银杏树也将迎来落叶的时光，它们也会享受缓扫的待遇。我们扭头一看，可不是嘛，行道旁的几十株银杏树已经披上了“黄金甲”，如同整装待命的金色大军，只欠一夜金风忽来，便将劲秋的美丽无私地奉献给大地。在这不登山不临水的秋日，赏落叶的芬芳，感生命的绚烂，这或许是一种“人遇其物”的乐趣吧。

如今许多自然之美在都市的高楼大厦里是难得可见的。不过，只要走出家门，善于发现，美其实就在你身边，“落叶游”即是如此。

成石

神农山上拜神农

秋高气爽之际，我来到河南省焦作沁阳市的神农山游览。作为一个炎黄子孙能在秋收的季节里拜访神农先祖，觉得挺荣幸。

炎帝神农同伏羲、女娲一起被尊为三皇，是中华民族的始祖，他辨五谷、尝百草、创农耕，设坛祭天，开创了农业和医学的先河，肇启了中华文明之源，受到历代祭祀与朝拜。来到神农文化广场，迎面是一尊高9.9米、重29吨的神农塑像，为青铜铸造。只见神农头生双角，手捧五谷，威严慈祥。

广场周围有12块浮雕。这些浮雕讲述神农的生平故事，有“打井汲水”“纺织”“渔猎”“稼穑”等表现神农创建农耕文明的事迹。还有一幅讲述了神农出生的传说。相传神农出生时，其母亲看到一条应龙在上空盘旋，随即天空出现一道红光，神农诞生了。神农生来相貌奇特，天庭饱满，头生两角，神鹰曾为他遮日，神鹿曾为他

哺乳，使其成为体格强健、心胸豁达的氏族首领。

拜访了神农氏后，我们沿着青石铺就的神农步道走进神农峡谷。峡谷内有一条玻璃桥凌空飞架，犹如一道彩虹横跨峡谷，给游客带来惊险的刺激。来到猕猴苑，三五只猕猴或在断崖石壁间腾挪跳跃，或嬉戏逗乐，全然不顾游客的往来，平添了人与自然和谐相处的景观。

走过猕猴苑，我登上索道缆车来到了主峰紫金顶，它傲立于群山之巅，巍峨挺拔，矗立中天，气势雄浑，号称“中天玉柱”；峰顶为1000多平方米的平台，四周为悬崖峭壁，悬崖上生长着古老的白松。这里曾是神农辨百谷、尝百草、登坛祭天的圣地，也是道教创始人老子筑炉炼丹、成道升仙之所。古往今来，优美的自然风光吸引不少帝王将相、文人墨客到此游览，留下许多佳作。平台上还生长着一株1800

年的将军松，它像一位决胜千里饱经沧桑的老将军，久久地回望着千年的风云变幻……

从紫金顶北望，一座峻峭的龙脊状山岭像一条巨龙盘亘于层峦群峰之中，其石灰岩构成的山体又像人工堆砌的石墙，一岭九峰，岭若长城，峰似烽火台，被地质专家形象地称之为“龙脊长城”。龙脊长城海拔1020米，整体长约11.5公里，现开发游览线路2.5公里。顺岭而行，两边是刀劈斧削的悬崖绝壁和深不可测的幽谷险壑，望而生畏，是神农山风光绝佳之处。如果说攀登紫金顶是登高观景，那么游龙脊长城才是历险揽胜，才能真正体验到“无限风光在险峰”的感受。

神农山历史悠久，人文鼎盛，风光秀丽，不仅彰显了太行山的伟岸与气魄，而且也体现了民族精神的铮铮傲骨，让人流连忘返。

成石

赏枯荷

王晓

时已霜降，去江苏仪征市新集镇天安村看荷，也是机缘巧合。我看见了不一样的荷。

尽管荷是枯荷，秋阳下，水波上，如水墨画，写意无限。荷干铁画如钩，古意盎然。破叶如网，迎着朝阳，清晰地看出荷枯萎的层次。层次分明也是活着。不是小荷，不是夏雨荷，不是映日荷，众荷静默，都在枯萎，却有一种令人凝神的幽静，更有一种催人遐想的缠绵。满目枯荷，有一种叫时光的东西在里面荡漾。

水泥路两边开满了野花。蓼最多，西风拂蓼。江南江北蓼花红，都是离人眼中血。蓼是《诗经》里最美的草。钻叶紫菀第一次认识，小小的花密密地开，淡淡的紫，无边的思念铺展开。红头草也忘了季节，小小的绒球遍地是，未开的还裹得紧紧的，星星点点，红妆粉黛出尘世。

目光再往荷塘边延伸，有莲蓬，墨黑如漆，低垂着头，临波照水。什么时候都不能忘记一颗爱美的心。荷田里，白鹭、灰鹭自在翻飞。一只将我的视线牵上远处村边的树梢。高高的白杨，绿叶稀稀拉拉。白鹭立于梢顶，轻盈、自在、舒展，多像此刻来看荷的我们。一枝枯荷坚守安静，万枝枯荷像适应了新老师的学生成长，闹嚷声渐起。无边残荷有多喧闹，那只立于枝头的白鹭就有多寂静。动与静构成这里秋日私语的节拍。

我在天安的荷田里，还看见一撮又一撮的稻子，碧绿的稻子和枯萎的荷依偎，很奇特。问了才知，去年收割稻子有遗漏，今年发了芽，率性生长。这荷田去年还是稻田呢。