

# 曲艺进校园 传统润童心

本报讯(记者 陈辛华)2021年优秀文化艺术进校园“双百工程”山西省曲艺团曲艺专场,11月6日走进解放路小学,师生们欣赏了一场内涵丰富的传统文化艺术表演,感受到地方曲艺的魅力。

程超带来的《红歌联唱》,拉开曲艺专场演出的序幕,同学们跟着她的演唱

打起节奏。青年演员耿麟、王佳露,声情并茂地讲述《长征——我辈绝不可忘却过去》,带同学们走进历史长河,缅怀先烈,致敬为今日中国之强大和幸福牺牲了生命的英雄们。曲艺演员姚崇善带来一段太原莲花落,用地道太原话融合说唱,风趣幽默的表演引得师生笑声不断。姚崇善现场教学,给同学们介绍

了国家级非物质文化遗产太原莲花落,让孩子们在切身学习中感悟传统文化的魅力。一年级同学王胜,在姚老师指导下,也说了一段莲花落,有板有眼的韵律、地道的太原方言,获得了曲艺团老师称赞。

评书《诀别》、京东大鼓《咱太原》、相声《欢声笑语》等节目相继上演,同

学们在说、学、逗、唱中感受到曲艺所表达的真、善、美,领略到传统文化的丰厚底蕴。曲艺,是中华优秀传统文化的一部分,把曲艺引进校园,既带给同学们欢乐,又增进孩子们对中华优秀传统文化的认同感,打开一扇近距离感受曲艺魅力的窗口,提升学生艺术素养。

## 新编晋剧《庄周试妻》开排

本报讯(记者 陈辛华)太原市晋剧艺术研究院新编晋剧《庄周试妻》日前建组,剧目排练正式启动。

太原市晋剧艺术研究院党总支书记、院长谢涛,扮演庄周。在建组会上,她介绍了该剧的创作背景、基本情况,《庄周试妻》由著名剧作家、国家一级编剧徐葵担任编剧,采用

“无场次现代空台艺术”演出样式,将现代人的思辨意识融于其中,全剧追求古典艺术的现代品格,内涵丰富,立意深远。该剧有强大的主创团队,中央戏剧学院导演系教授、博士生导师曹其敬担任该剧总导演,中央戏剧学院教授刘杏林担任舞美设计,中央戏剧学院教授胡耀辉

担任灯光设计,中国服装技术委员会副主任蓝玲担任服装造型设计,中国国家京剧院当红丑角徐孟珂担任执行导演。

导演曹其敬对该剧创作提出明确要求,剧组全体成员表示,发扬真诚奉献、勤劳务实的担当精神,用心用情用力创作,在舞台完美呈现《庄周试妻》。

## 太原美术馆美育讲座进社区

本报讯(记者 陈辛华)一场冬雪也没能阻挡市民学习的热情。日前,太原美术馆美育讲座走进万柏林区丽华社区,太原美术馆馆长、太原画院院长殷卫东,结合自身书法创作经验,从书法用线、用笔、用墨等方面切入,为社区居民讲解书法知识。

以《浅谈书法艺术》为

题,殷卫东从书法起源梳理了其发展脉络。他谈到,欣赏一幅书法作品时,从字的“笔法、结构、章法、墨法”四方面来进行:笔法决定线条质感,控制线条的运动和力度;结构包含字体分割空间的协调和统一;章法限定了字体排列中的趋势和节奏;墨法控制着字体线条、墨色浓度和渗化状况。书法创

作,要以尊重并展现传统文化内核为使命,挖掘传统文化基因,传承笔墨文化脉络。

太原美术馆“美育讲座进社区”系列活动,丰富社区居民的业余文化生活,提高居民艺术修养,帮助更多人学习和掌握书法创作技巧,从欣赏者变为爱好者,共建文化社区。

## CBA 观察家

### 8人轮换

李 凯

一般情况下,赛场上的5名先发球员不可能打满48分钟时间,这就需要替补球员轮换上场。8人轮换,意味着替补席上仅有3人有出场机会(替补席上是有7人可以轮换的),也就意味着先发主力休息时间减少。另外4名替补为何上不了场呢?或许这4人还没赢得主教练的信任。

山西猛龙本赛季前六轮基本就是8人轮换,最常使用的3名替补是闫鹏飞、张宁、张涵均。常规赛第七轮、第八轮面对联盟实力最弱的宁波和士气最低落的吉林,猛龙的其他替补获得了出场机会。山西VS吉林赛后,账号为“山西全体育”的知名体育博主在新浪微搏上发文,“希望能有更多这样的比赛可以让替补球员得到更多锻炼,毕竟8人打球的风险还是比较大的,也不利于未来的建设。”的确,8人轮换用久了

主力球员的受伤风险会增大。不过,主教练面临成绩压力,他首要考虑的或许是“赢”。

另外,遇强选择“战略性”放弃,不单是放弃了赢的机会,也放弃了对替补球员抗压能力进行测试的机会,更放弃了激发队伍斗志、磨炼关键球处理能力的机会。原本强队对你的先发阵容都不见得上防守强度,你替补上来后或许都感觉不到防守压力。没机会面对胜负带来的高强度压力,这样“练兵”有意义?再说了,假如弱队都选择“战略性”放弃,那福建能把首钢打趴下?四川蓝鲸能把卫冕冠军逼得跳脚?

当我望向山西猛龙那一长串的注册球员名单时,我不确定这是不是全联盟注册球员最多的,但我确定这是在面对胜负压力的比赛中轮换上场球员最少的之一。

加入光盘行动



中宣部宣教局 中国文明网



山西·太原

文明健康 绿色环保

# 推行垃圾分类 绿色低碳出行



太原市文明办  
太原日报社