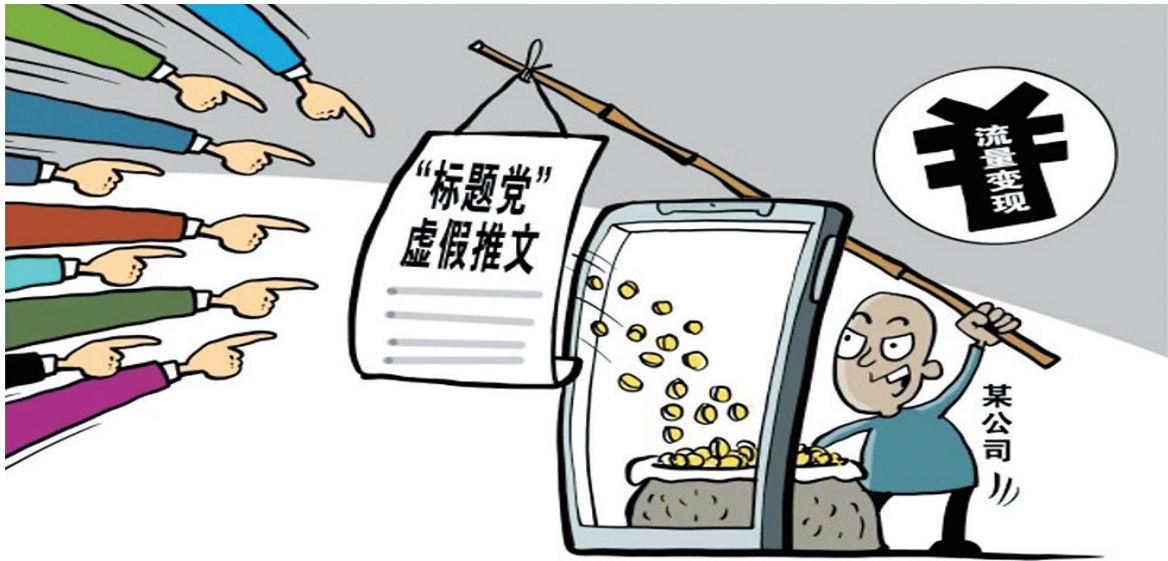


点下“震惊体”他们就赚3毛钱

揭秘制作“标题党”虚假推文的网络黑产



“震惊!”“速看!”“万分危急!”当你点开一篇“震惊体”网文时,也许有人正在收割利益。记者近日跟踪一起制作“标题党”虚假推文的网络黑产案件,揭秘流量变现背后的“生意经”。

对于这种网络空间失序乱象,受访专家建议,一方面公安机关要坚决对编造虚假信息、非法引流推广等网络违法犯罪活动依法严厉惩治;另一方面,要加强行业共同治理。

疫情期间造谣“封城” 骇人标题引发老年人抢购物资

《万分紧急!广州明日一个不留!》《广州危急!明日戒严封城》……今年6月,广州疫情形势吃紧,一些标题惊悚的信息在部分老年人群中快速扩散,广州增城区的不少超市、肉菜市场突然迎来了大量抢购物资的老年人。

这一异常情况引起警方重视。经查,这些推文来自当地一家“信息技术”公司,该公司在疫情期间炮制大量带有“封城”“戒严”噱头标题的推文。

“这是一个制作‘标题党’虚假推文引流变现的网络黑产团伙。”增城公安分局网警大队副大队长石明锐说,该团伙发布与疫情形势完全不同的推文,引发部分区域社会恐慌。7月14日,警方对该公司进行查封。据查证,该团伙自3月份以来,在微信公众号上推送发布“标题党”推文1300余篇,其中谣言文章600多篇,涉及国家政策、疫情防控工作,浏览量超500万,获利约30万元。

“标题党”引流变现的乱象并不鲜见。广州警方打击的另一个网络水军团伙同样在微信公众号上炮制网络“爆文”,发布大量涉疫谣言。参与办案的民警说,“这些公司通过‘养号’、炮制网络‘爆文’,赚取流量、收取广告费,用户每点击一次,公司就能赚取几毛钱。但他们发布的内容多数都是不实的虚假信息。”

流量变现“秘笈” 抓眼球、善伪装、设暗门

挂着“信息科技”的招牌,却干着虚假流量的生意。门道在哪里?

其一,抓眼球——抓时事热点,寻找非官方渠道发布的“网文”,复制后加上夸张的字眼,配以标题和图片,甚至“造谣不怕事大”。有时甚至只制作一个耸人听闻的标题,内文就是一张写满“中国人看完都转发”等口号性标语的图片。

其二,善伪装——记者注意到,为

增强迷惑性,这些推文善于假冒权威来源,比如标题图画面等常盗用、剪辑权威媒体的素材。除此之外,为链接广告引流盈利,公司专门研究老年人的阅读偏好,经常推送股票、健康养生类、心灵鸡汤类内容以增强阅读粘性,吸引老年人点击转发。

其三,设暗门——“返回”变“跳转”,广告页面难以关掉。石明锐说,这些推文不仅自动植入广告,还暗藏机

关,“页面右上角‘<’、‘X’符号看似是返回键、关闭键,其实被动了手脚,成为跳转键,一按就进入广告页面。”

据介绍,这些广告多为投资理财、健康养生品,内容真假难以保证。广告公司在后台对文章引流量进行结算,一个点击3毛钱。为了增加点击量,团伙成员每人都拥有多部手机24小时在线,养着多个微信号和拥有多个聊天群,每个群都有几百人。

多措并举加强治理 呵护清朗网络环境

中国政法大学传播法研究中心副主任朱巍表示,网络上大量“标题党”致力于打造“爆文”,不惜编造虚假信息甚至谣言,是一种典型的网络空间失序乱象。

当前,国家加大了对虚假流量等网络空间失序乱象的治理力度。国家网信办今年1月发布新修订的《互联网用户公众账号信息服务管理规定》,重点强调打击虚假信息、虚假流量等违法违

规行为。

受访专家建议,一方面公安机关要坚决对编造虚假信息、非法引流推广等网络违法犯罪活动依法严厉惩治;另一方面,要加强行业共同治理。此前,工信部已要求对移动App端开屏弹窗、电脑PC端弹窗中广告“关不掉”“乱跳转”进行整治,专家建议继续关注次级网页“关闭难”的现象,为用户提供清晰、有

效、显著的信息关闭选项,不得采用虚假或过小关闭按钮误导用户。

此外,受访人士呼吁“重视老年人用网安全”。在子女多陪伴、引导的同时,朱巍建议手机操作系统、社交和资讯App等可研发适合老年人的“干净模式”,通过技术模型自动过滤不实信息,不断挤压“标题党”虚假流量空间。

据新华社电

中国美术馆三展齐开

深秋的红叶还未落尽,一场瑞雪装扮了京城。在中国美术馆,不少观众冒着风雪前来观展。近日,中国美术馆三个新展齐开,分别展出了中国美术馆藏曹春生素描作品、李可染画院老中青艺术家作品和画家孟祥顺画虎作品。

85岁的央美教授曹春生在雕塑、教学领域辛勤耕耘数十载,曾参加毛主席纪念堂毛主席坐像的创作工作、新中国十大建筑浮雕设计工作等重要工作。生动的雕塑作品背后是他扎实的造型基本功。在一层展厅,“中国美术馆典藏活化

系列展:朴素——中国美术馆藏曹春生素描作品展”以中国美术馆藏雕塑家曹春生的素描作品为个案进行研究,共展出曹春生素描、速写及雕塑作品55件。

“万山红遍,层林尽染”的深秋,总让人想起国画大师李可染笔下的画面。“河山有君——李可染画院院展”作为李可染画院艺术创作力量的一次集体亮相,精心挑选80余件作品。其中既有老艺术家新作,让人们能够从中一睹他们旺盛的艺术生命力;又有当今美术界实力派中年画家的作品,体现出扎

实的传统功底和艺术修养;还有青年才俊锐意探索的佳作,令人耳目一新。

孟祥顺为当代画虎名家,其爱虎、画虎达到了痴迷程度。他曾五岳遍登、六上长白、九入“虎穴”,只为近距离观察老虎,更好地掌握老虎的情态动态。“慷慨啸歌——孟祥顺画虎艺术展”共展出孟祥顺作品百余幅,其中既有刻画精细入微的工笔虎,也有信笔描绘的写意虎;既有方寸之间的小品虎画,也有百米画百虎的恢弘巨制。上述展览均展至11月21日。

王广燕

《哆啦A梦》中

野比大雄配音演员 太田淑子去世

当地时间11月8日,据日媒报道,曾为动漫《哆啦A梦》(1973年)中的野比大雄担任配音工作的声优太田淑子,因心力衰竭于10月29日去世,享年89岁。其所属剧院对外公布了这一消息。据悉,太田淑子的葬礼已举行,其亲属出席悼念。

太田淑子1951年初中毕业后加入宝冢歌剧团,后加入了回声剧院。她曾是动漫《哆啦A梦》(1973年)中野比大雄的初代声优。此外,还担任过电影版《森林大帝》中的雷欧、动漫《骑士公主》中的蓝宝石等角色的配音工作。据《新京报》

诺贝尔文学奖得主

古尔纳10部作品 版权引进国内

阿拉伯裔坦桑尼亚旅英小说家阿卜杜勒拉扎克·古尔纳获得了2021年诺贝尔文学奖,此前,这位“冷门作家”的作品仅以一两个短篇的形式与中国读者见面。记者获悉,在诺奖消息公布后,上海译文出版社迅速取得了古尔纳十部作品的中文简体翻译出版权。

上海译文出版社取得古尔纳十部作品的中文简体翻译出版权,包括《离别的记忆》(Memory of Departure 1987)、《朝圣者之路》(Pilgrims Way 1988)、《多蒂》(Dottie 1990)、《天堂》(Paradise1994)、《赞美沉默》(Admiring Silence1996)、《海边故事》(By The Sea 2001)、《遗弃》(Desertion 2005)、《最后的礼物》(The Last Gift 2011)、《砾心》(Gravel Heart 2017)、《来世》(Afterlives2020)(中文书名为暂定)。其中,《天堂》入围1994年布克小说奖,《遗弃》入围2006年联邦作家奖。

古尔纳十分关注非洲殖民历史、非裔在英国的经历以及身份认同话题。古尔纳的前三部小说《离别的记忆》(1987)、《朝圣者之路》(1988)和《多蒂》(1990)从不同的角度记录了当代英国移民者的移民经历,《多蒂》以二战后伦敦的一位女子的悲惨遭遇为叙事主体,是古尔纳迄今为止唯一一部以女性为主人公的小说。第四部小说《天堂》以第一次世界大战期间的东非殖民时期为背景,作品颇具奇幻色彩,展示了非洲大地的社会生态。

路艳霞

耗时近6年制作完成

首部《英雄联盟》动画剧集上线

11月7日,正值中国EDG战队拿下2021英雄联盟全球总决赛冠军的激动时刻,知名游戏IP《英雄联盟》的首部动画剧集《双城之战》在腾讯视频上线。

作为世界顶级游戏IP《英雄联盟》的首部动画剧集,《双城之战》横跨中美法三国开发制作,以国内少有的影视形式呈现最原汁原味的城邦故事。作为一部国际化大制作的动画剧集,《双城之战》耗时近6年制作完成。为让作品视效更具写实感与冲击力,作品采用世界顶级的三渲二技术,以7000多个镜头和数以万计的手绘原画,细腻描绘不同场景以及微表情、内心情绪等细节,实现了普通动画作品未曾达到的高度。在布景设计上,《双城之战》请到了专业建筑师参与搭建,融合法国装饰艺术、新艺术流派与蒸汽朋克风格设计,极大地彰显了双城世界独特的艺术审美。

目前,腾讯视频已经实现了与英雄联盟掌盟APP、官网的账号打通,将同步接入腾讯视频播放剧集,并通过AI识别功能的加入,让用户在观剧过程中能够快速识别出场角色、关键物品、音乐,提升用户的观看体验。该片7日在腾讯视频、掌上英雄联盟、《双城之战》官方网站全网独播,首播免费3集。

李夏至