

2021年9月30日,“大道魏风——田树文先生书法作品展”在大同举办。前一天晚间,已有70多人的亲友团自各地赴北,准备参加来日上午的开幕式。晚宴组织者因具官方背景,一律以水代酒。

与田先生相处有年,互相访问,迭为宾主,或名品,或村酿,从未遇无酒之席。其在书界名声之隆,自不必赘言,虽曰人书俱已老,酒却未稍减,久而久之,田先生与酒便产生出某种粘连,且是往往醉后,每每无意于佳乃佳。借助酒力,荡涤脑中之闷,消解尘世之累,呼得人性之挚,继而援笔挥毫,浩浩查查,不滞于手,不疑于心,不知然而然。徐树文先生工作室墙头的“我写我心”四字,车轱辘大小,便是田先生斗酒之后的一就,酒力使气,气冲牛斗,淋漓豪迈,溅墨如喷,滚石坡上的夺人之势,素常难为。醉之以酒而观其则,观人于书,

朝花夕拾

今晚缺酒

介子平

莫如观其行草,落笔如风雨,一纸的云烟,变化无穷而若有神助,醉也不足以扰其心使其气,艺术高蹈境,不过尔尔。炼字不如炼句,炼句不如炼意,意境何来?一饮而尽的性格使然,鼻鼾如雷的胸襟使然。

赴宴成员,多为田先生的文友书友兼酒友。此次成行,一则睹其书作新境,一则为酒有备而来。席间,田先生来到我等所在饭桌垂范敬水,客套几句后,小声嘀咕“莫酒”,随后与这位77岁的老人一同会心而笑。其

间有人不耐久默,擅自离席欲外出沽酒,旋被制止,毕竟场合不同。

田先生乐于扶持后进,后进也乐于绕其左右,晴为黛影,霁为钗副,入围条件,大抵就是能饮。这世间没有不带伤之人,酒乃百药之首,一杯之辣,足掩生活百味。书法的江湖上,酒乃通引,凭借此引,走遍天涯,到处是朋友。人之昏昏,饮者独醒,想起田先生持卮的标高之论,精辟之谈,不也同饮者忘记度数,打破跨界叙事困境的另项收获?有酒学仙,无酒学佛,今晚缺酒,大家便都戴上了一副周规折矩的斯文面具,矜持寒暄,轻声招呼,恂恂如鄙人,饭毕即走。

席散,有不尽兴者,三五成群,移步小饭馆鸟鸣啁啾,饮酒展眉,继续延伸话题,复又杯盏传唤、满场吹牛状况。但得酒中趣,勿为醒者传,田先生虽不在场,他的酒,早有人替他干了。



秋色可餐(篆刻)

张灯作

请放心吧！祖国

雷佳演唱

1=D $\frac{4}{4}$
J=66

陈道斌 词
王 喆 曲

0 3 4 5 | 3 - 0 2 3 4 | 2 - 0 2 3 4 | 5 5 5 6 7 6 | 5 3 3 - 3 4 |
穿 过 峡 谷 蹚 过 冰 河, 我 在 长 长 的 边 境 线 上 巡 逻, 我 站

5. 5 5 1 | 5 4 6 5 4 | 3 3 2 3 4 3 2 | 2 1 1 0 3 4 5 |
立 的 地 方 有 多 高, 这 里 叫 做 挂 在 天 上 的 哨 所。 手 握 钢

|| 3 - 0 2 3 4 | 2 - 0 2 3 4 | 5 5 5 6 7 6 | 5 3 3 - 3 4 |
枪 就 是 界 碑, 我 在 千 里 边 关 向 妈 妈 承 诺, 寸 土

5 5 5 1 | 5 4 6 5 4 4 | 3 3 2 3 4 3 2 | 2 1 1 - 0 5 |
不 让 寸 土 不 丢, 脚 下 的 土 地 再 小 也 属 于 中 国。 请

8.
i. 3̣. 2̣. 5 | i 7 6 5. 5 | 6. 6 6 7 i 5 3 | 4 5 6 7 5 |
放 心 吧 亲 爱 的 祖 国, { 当 我 在 战 场 上 倒 下 请 别 难 过, 那
{ 当 我 在 战 斗 中 牺 牲 请 别 难 过, 我

3̣ - 2̣. 5 | i 7 6 5 - | 4 5 6 7 i - | 4 5 6 i 2̣. i |
鲜 血 染 红 的 大 地 明 天 会 开 出 最 美 的 花 朵 花

(2)
化 作 翱 翔 的 雄 鹰 也 要 守 卫 着 祖 国 的 山 河 山

1. i - - - | i 0 0 3 4 5 || i - - 0 5 || i - - 0 5 |
朵。 手 握 钢 河。 请 D.S.河。 请

6 i 2 - | 2 0 0 i | i - - - | i - ||
放 心 吧 祖 国。



第九批“中国梦”主题新创作歌曲

新时代戍边将士的英雄赞歌

——访《请放心吧！祖国》词作者陈道斌、

曲作者王喆、演唱者雷佳

郭 超

在军旅歌曲中,边防军歌有着重要的地位。中华人民共和国成立70多年来,产生了《军港之夜》《十五的月亮》《小白杨》《说句心里话》《长城长》等优秀边防军歌。这些歌曲唱出了边防官兵对祖国的深情、对家人的亲情。

在时代使命的召唤下,肩负沉甸甸的责任,作为军队文艺战士的雷佳、陈道斌和王喆奔赴雪域高原,深入边防部队。“穿过峡谷,蹚过冰河,我在长长的边境线上巡逻;我站立的地方有多高,这里叫作挂在天上的哨所……”在这首歌的歌词写作上,陈道斌把目光聚焦在世界屋脊的特殊地貌上,用白描的手法展示戍边官兵的日常工作环境。歌词朴实无华,但字里行间闪烁着温暖与坚定、信仰和理想,展示着军人的血性——“手握钢枪就是界碑”“寸土不让寸土不丢,脚下的土地再小,也属于中国”……

王喆力争“从一名士兵内心独白的角度谱写旋律”,让音乐散发出浓郁的军味、兵韵。他希望通过歌曲表现战士有血有肉、情深意切的一面,让这首歌更加“走心”。在歌曲的配器上,前奏和间奏中悠扬的小号展现了雪域边境的空旷感。值得一提的是,副歌部分的男声合唱由边防官兵完成,合唱既衬托出了女声独唱的优美,又体现出了战士的力量感,让人感受到这首歌曲的张力。

雷佳认为,从心底发出的语言波澜不惊,

自有千钧之力。因此,在A段她尽量减少“唱”的痕迹,采用近于宣叙调的唱法,将演唱转化为倾诉,在平淡中诉说出戍边官兵巡逻的日常。在B段,雷佳用近乎童声的音色来体现戍边将士纯洁的爱。她认为,童声是最质朴自然的音色,最接近天籁。用这种声音唱出“请放心吧,祖国”,才能更好地把战士们对祖国纯净的爱、神圣的职责抒发出来。“我化作翱翔的雄鹰,也要守卫着祖国的山河”这句是整首歌的高潮,在演唱时,雷佳加强了音色的厚度和张力,与前面童声式唱法形成对比,咬字注重音头,力求做到既有力量又有弹性,使歌曲迸发出激励人心的力量。

通过大半年的反复咀嚼、揣摩,经过三版录制,这首歌住进了雷佳的心里,“反复的哼唱早已将每个字、每个音符化作血液在身体里流淌”。雷佳说,当在春晚舞台上再次演唱这首歌时,她的真诚和心血自然而然随着音符流淌出来,眼前是一幅幅战士巡逻的画面,“我自己也好像化作雄鹰,自由翱翔在歌曲的意境中”。

近年来,雷佳、陈道斌、王喆作为文艺轻骑队战士,推出了一批讴歌新时代、赞美人民军队的主旋律佳作,如《花开新时代》《解放军来了》《清澈的爱》《追光》等,这些歌曲一经推出就受到广泛好评,在军营内外广为传唱。

传记

三天到期,王质夫与陈鸿急不可耐奔向仙游寺,要看一个结果。但见白居易倦伏于案尚未醒来,案头诗稿杂陈,蜡泪成堆,《长恨歌》已成。寺内住持相告:自二位去后,白少府三日未出寺门半步,斋室灯烛彻夜不熄,出来解手也是疾步匆匆,失魂落魄而疲寝忘食,可是吃了些苦头呢。

绝世长歌,由此诞生。王、陈二友捧读吟诵极为振奋,推拥白居易一醉再醉。

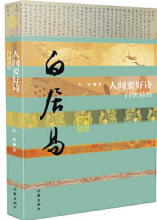
大唐王朝以安史之乱为分水岭,此前一百三十七年强盛,自此而衰。《长恨歌》牢牢抓住这一历史转折点,又以亘古不变的爱情悲剧作为叙事主线,将国家

大事与人性抉择结合为一体,搅动了读者悲剧情怀,一经传诵,朝野震动,千百年间研评鉴赏从未衰减。清人赵翼,向以发展眼光看经典,反对厚古薄今,其《论诗》曰:“李杜诗篇万口传,至今已觉不新鲜。江山代有才人出,各领风骚数百年。”就是这样一个不崇前贤的大评论家,唯将《长恨歌》断评为“千古绝作”。赵翼在《陔北诗话》中评价《长恨歌》:“以易传之事,为绝妙之词,有声有情,可歌可泣。文人学士既叹为不可及。妇人女子亦喜闻而乐诵之。是以不脛而走,传遍天下。”赵翼认为,白居易有了《长恨歌》和《琵琶行》之双璧,即使没有白氏全集,“此二诗已自不朽”,“且

■ 作家出版社

57

赵
瑜
著



《人间要好诗——白居易传》节选

其笔快如并剪,锐如昆刀,无不达之隐,无稍晦之词,工夫又锻炼至洁,看似平易,其实精纯”。评价之高,至为罕见。更多评论家,认同白居易乃妙解音律之人,《长恨歌》韵律转折行云流水,音节运用铿锵嘹亮,熔文采、声调、情意于一炉,不啻戛玉锵金,境界高深。

连载

■ 希望出版社

57

曾
有
情
著



《金珠玛米小扎西》节选

林海平觉得给小扎西讲道理,一时半会儿讲不通,便提高了嗓门,“小扎西!”
“到!”
“出列!”林海平下达了命令。
“是!”小扎西经过这段时间的耳濡目染,言行举止便带着兵味儿。他向队列边上大跨一步,立正站在一旁。

林海平再次向队伍下令:立正——稍息——向右看齐——向前看——向右转——跑步走!兵们依令而行,围着操场转圈跑步。出操的内容每天大致相同,先跑几圈热身,再开始各种队列动作训练。

小扎西才不会傻呆呆地站在原地看热闹呢。他一个箭步跟上去,成为队列的最后一名,跟着大家一起跑步。

队列正在行进中,林海平不好再请小扎西出列,而且他也不一定会听。这倔孩子总是选择性地执行命令。他愿意服从的,他就像兵一样,执行命令不打折扣;他不肯服从的,他就是民,凭什么听你的?正因为他有双重选择的灵活性,就基本拿他没辙。林海平

只好采取淘汰的办法,等他坚持不住的时候,就自动出列了。

林海平不停地喊:“一二一,一二一……一、二、三、四!”

兵们异口同声地高喊:“一、二、三、四!”小扎西也跟着大喊。林海平没完没了地喊口令、呼口号,就是不喊立定。操场上,几十双大头鞋哗哗地敲击地面。开始时,节奏明快,口号震天,慢慢地,脚步声有些散乱,口号声也缺了些阳刚之气。兵们心里嘀咕:今天哨长真是邪了门儿,还跑上瘾了,死活不喊立定。军人在队列中必须做到令行禁止。林海平不喊立定,大家只有拼命地跑,跑,跑,一圈又一圈,把头都转晕了。

小说